

Сценарий мастер-класс для начинающих воспитателей

Тема: «Развиваем речь через осмысленную деятельность: от идеи воспитателя до слова ребенка».

Целевая аудитория: Молодые специалисты.

Форма проведения: мастер-класс с элементами командного взаимодействия и игрового моделирования.

Время проведения: 40 минут.

1. Вводно-мотивационная часть

Предлагаю «с места в карьер»: сегодня мы не будем тратить время на долгие вступления, потому что самое ценное у педагога - это время.

Как отметили ранее, воспитатели на занятиях использовали пословицы и фразеологизмы. Вот и мы начнем практикум с такого изречения.

Как вы понимаете данное высказывание?

Подведём небольшой итог, но данное выражение оценю с позиций методик Натальи Варенцовой и Валентины Гербовой, так как наш детский сад работает именно по ним.

Как вы правильно отметили, эта фраза-метафора раскрывает фундаментальную разницу в подходах двух авторов к развитию речи, показывая, как они дополняют друг друга:

- «Слово - это одежда для звука (по Варенцовой)» означает структурный, аналитический подход. Наталия Варенцова рассматривает слово «изнутри» — как оболочку, состоящую из конкретных звуков и слогов. Ребенок учится видеть форму слова, «одевать» звуки в графические схемы, понимать, из каких кирпичиков оно строится (фонематический анализ). Ребёнок учится вычленять звуки из слова, анализировать их, понимать, что слово — это не просто набор букв или звуков, а нечто, что несёт смысл.

- «Слово - зеркало души и мысли ребенка (по Гербовой)» означает коммуникативный, содержательный подход. Валентина Гербова учит ребенка использовать слово для выражения своих чувств, фантазий, суждений и построения связного рассказа. Здесь слово — это инструмент общения и отражение внутреннего мира человека.

Цель мастер-класса – показать разнообразие приемов, ошибки педагогов, найти выход/ предложить варианты выхода из сложной пед. ситуации (*Верх пилотажа: найти точки пересечения, "золотое сечение" интеграции этих двух классических методик, чтобы речевое развитие наших воспитанников стало по-настоящему полным и сбалансированным*).

Тема представлена на экране.

Сегодня мы покажем вам некоторые приемы, которые просты и легки в применении, расскажем, как, а главное, зачем использовать тот или иной подход в обучении. Надеемся быть вам полезными.

Первое задание - разминка «Интерактивный ледокол»

«Ледокол» здесь - это не про судно, а про приём, который «ломает лёд» в группе: снимает напряжение, позволяет сразу вовлечь всех в работу, а сегодня мы его используем, чтобы вы подготовились к совместной работе. Предлагаем поиграть и через игру будем тренировать формулировки, умение объяснять связи, расширять словарь.

Как играть:

1. На экране - ряд слов без очевидной связи: яблоко, автобус, радуга, книга, облако, кроссовок, гитара, кактус, ключ, космонавт; дракон, холодильник, пуговица, телепорт, зеркало, котлета (от кол-ва участников игры).
2. Первый участник берёт первое слово и объясняет связь со вторым: «Я ем яблоко, когда еду на автобусе».
3. Второй участник связывает автобус и радугу: «Когда я еду в автобусе, после дождя вижу радугу».
4. Дальше - радуга и книга: «В книге есть картинки с радугой».

Внимание, немного усложним: вам необходимо протянуть сюжетную линию через все высказывания, насколько нам это удастся, обсудим после выполнения задания.

Обсуждение:

«На каком слове сюжет чуть не оборвался и почему? Как удалось спасти историю?»

«Чья связка/ассоциация показалась вам самой неожиданной и удачной, креативной?»

«Что было сложнее: придумать свою фразу или удержать в голове сюжет предыдущего участника?»

«Как этот навык «связывать несвязанное» может помочь нам в реальной жизни в работе с

детьми?»

Почему это работает как ледокол: каждый ответ - это ценность, каждый чувствует, что его мысль важна и группа быстро становится командой.

Коллеги, возьмите эту игру на вооружение, дети научатся составлять истории, сочетая не связанные между собой предметы или явления. Этот прием работает и как тренировка в составлении сказок, рассказов. Истории дети могут сочинять в любое время и в любом месте. Прием не подразумевает привлечения дополнительных затрат.

И вот сейчас, когда мы немного почувствовали друг друга, как члены одной команды предлагаем поиграть в игру «**Найди ошибку**».

Ведущий бросает мяч команде участников и называет ошибочные, речевые формулировки, которые часто используют как педагоги, так и родители. Задача участников - мгновенно исправить ошибки на методически грамотные.

- «Назовите букву, с которой начинается слово "Осень"» ☞ (Правильно: **Назовите ЗВУК...**).

- В каком случае звук [Ш] всегда мягкий» ☞ (Правильно: **Звук [Ш] всегда ТВЕРДЫЙ**).

- «В слове «ДОЖДЬ» три буквы» ☞ (Правильно: **В слове дождь три ЗВУКА...** их там 3: [д], [о], [ш']).

- **Раздели слово ЛИСА на буквы**» (вместо «на слоги» или «на звуки»). Разделить на буквы - это просто перечислить знаки, а цель обучения грамоте - работать со звуковой структурой. Лучше: «Раздели слово «лиса» на слоги», «Выложи звуковую схему: сколько звуков, какие они».

- В слове «ель» три буквы, но два звука.

Грамотная замена: «В слове «ель» три буквы, но звуков - три: [й'э] и [л']. Буква «е» в начале слова даёт два звука».

- Сделаем звуко-буквенный анализ слова «дом»

Правильный ответ: В детском саду (по Варенцовой) букв еще нет на этом этапе в таком контексте, мы делаем звуковой анализ слова. Букву мы лишь соотносим со звуком позже.

- Назови букву, которая обозначает звук [А].

Грамотная замена: «Звук [А] на письме обозначается буквой А. Важно различать: звук мы слышим и произносим, букву видим и пишем.

Управленческий акцент. В конце игры, когда все посмеются и взбодрятся, верните участников к их роли: «Коллеги, мы сейчас с вами чуть не совершили эти ошибки. А теперь представьте, что воспитатель ежедневно говорят это детям на занятиях, а родители - дома при подготовке к школе. В итоге в первом классе учителя хватаются за голову. Поэтому берем на вооружение еще одно правило: разграничиваем понятия, учим методику, включаем самоконтроль и критический взгляд на собственные действия (саморефлексию).

Спасибо за ответы.

Следующие игры помогут переключить вас (педагогов) в режим детского восприятия и активизировать фонематический слух. Предлагаем не только слушать, а пробовать приёмы на себе - так лучше запоминается.

В старшем возрасте можно использовать различные игры, направленные на развитие фонематического слуха. Предлагаю сначала проиграть, а потом сделать вывод. **Игра «Поймай звук**», когда слышите звуки «С-Ш» хлопайте. СОК, ЗОНТ, ШАПКА, ЩЕБЕНЬ, ЧТО.

Теперь добавим предмет-якорь (флажок, фишку, камешек). СЕКРЕТ, ВАГОН, ШЕЯ, БЛИЗКО, СКУЧНО.

Вывод ведущего для методического разбора:

Коллеги, вот мы чуть не попались в главную ловушку интеграции Варенцовой и Гербовой. Методика Варенцовой требует от нас чистой фонетики. Ребенок 5 лет еще не знает правил орфографии, он не знает, что пишется «что». Он доверяет только своим ушам.

Когда мы добавляем для детей предмет-якорь (камешек Марблс или флажок), мы помогаем им зафиксировать это слуховое ощущение физическим действием. Но если мы, педагоги, сами начнем путать звуковой анализ с графическим написанием слов, мы запутаем и детей. Наша задача в старшей группе - научить их филигранно слышать живой звук, отделив его от будущего школьного правописания».

Следующая игра также задействует сразу несколько анализаторов. Сейчас мы не будем хлопать,

когда услышим звук, а будем заменять загаданный ведущим звук соответствующей фишкой и определять его позицию в слове. Вам в помощь - таблица (на экран), фишки и схемы на столах.

1. Где находится звук «О» в слове «ОСЕНЬ», положите необходимую фишку на схему.
2. Обозначьте фишкой последний звук в слове «МЫШЬ».
3. Попробуйте определить первый звук в слове «ЯМА» и положить в клетку фишку, обозначающую этот звук.
4. Где находится звук «Р» в слове «АРКА».
5. Выложите на схему фишку, обозначающую первый звук в слове «ЧТО».

2. Работа в мини-командах Методический баттл «Звуковой навигатор».

Проблема: Воспитатели часто не умеют сами правильно интонировать (протягивать) звуки при обучении грамоте, из-за чего дети «теряют» согласные. Потренируем это умение.

Протянуть звук [А-а-а] или [Ш-ш-ш] может любой. Но как только в слове встречаются два согласных подряд (стечение согласных), у молодых педагогов случается методический ступор. Вместо плавного интонирования они начинают дробить слово на слоги или «рубить» звуки, и ребенок на слух теряет целую фонему. Наша задача сегодня - стать «звуковыми навигаторами». Проверим, умеем ли мы сами правильно вести ребенка по звуковой дорожке».

Инструкция для команд:

Каждая команда получает «коварное» слово.

Задача за 2 минуты:

1. Определить, какой именно звук в этом слове является «зоной риска» (где чаще всего ошибаются новички).
2. Разработать и продемонстрировать «речевую-инструкцию»: один из участников команды в роли воспитателя должен утрированно, методически безупречно, пропеть/протянуть это слово, каждый раз, последовательно выделяя голосом один конкретный согласный звук (не отрывая его от слова).

Карточки для команд

Команда № 1 - слово «ЛИСТ»

- Зона риска: Звук [С] (при стечении [СТ] на конце слова педагоги часто «проглатывают» [С], утрируя только финальный взрывной [Т]: получается «ли-ТТ»).
- Как правильно интонировать (образцовый показ команды):
- Выделяем первый звук: **[Л']**ист...
- Выделяем коварный согласный: Ли**[С-с-с]**т... (звук [С] тянется как свист чайника, плавно переходя в короткий [Т]).
- Важно: Звук [Т] протянуть нельзя, он взрывной, его мы выделяем силой голоса (щелчком).

Команда № 2 - слово «ЗОНТ»

- Зона риска: Звук [Н] (при стечении [НТ] педагоги часто уходят в носовой призвук или заменяют его на глухой: получается «зо-ТТ»).
- Как правильно интонировать (образцовый показ команды):
- Выделяем первый звук: **[З-з-з]**онт...
- Выделяем коварный согласный: Зо**[Н-н-н]**т... (звук [Н] тянется «в нос», гудящий звук, позиция языка не сбивается до самого стыка с [Т]).
- Важно: Нельзя разделять слово на «зон» и «т», дыхание должно быть непрерывным.

Команда № 3 - слово «ВОЛК»

- Зона риска: Звук [Л] (в стечении [ЛК] молодые воспитатели часто полностью теряют [Л], говоря «во-КК»).
- Как правильно интонировать (образцовый показ команды):
- Выделяем первый звук: **[В-в-в]**олк...
- Выделяем коварный согласный: Во**[Л-л-л]**к... (язык четко прижимается к верхним зубам, звук «гудит», плавно упираясь в К).

Вы только что безупречно поработали «звуковым навигатором» по Варенцовой. Но если на этом занятие закончится, мы получим роботов, которые умеют круто тянуть звуки, но не умеют живо и красиво мыслить. Подключаем вторую методику В.В. Гербовой: обогащение словаря, образность и связную речь!

Задание командам: у вас есть те же слова (ЛИСТ, ЗОНТ, ВОЛК). Ваша задача - за 2 мин. придумать и показать «речевой мостик». Как воспитатель, едва закончив звуковой анализ слова, может моментально вытянуть детей на уровень живого общения и словотворчества? Предложите одну креативную речевую микро-игру или задание по Гербовой с этим же словом».

Идеи «Речевых мостиков» для карточек команд (Варианты интеграции)

Команда № 1 - слово «ЛИСТ» (Фокус по Гербовой: Словотворчество и образность)

- Звуковое крыло (Варенцова): Ли**[С-с-с]**т.
- Речевое крыло (Гербова): Микро-игра «Какой бывает лист?» или «Листопад фантазий».
- Вариант задания от команды: Воспитатель говорит: «Мы поймали звук [С-с-с] в слове лис-с-ст. А теперь представьте, что этот лист упал с волшебного дерева. Если он с дерева радости, то он какой? (Радостный, улыбчивый, золотистый). А если с дерева грусти? (Понурый, блеклый, плачущий). Давайте придумаем самое необычное слово-описание для нашего листика».

Команда № 2 - слово «ЗОНТ» (Фокус по Гербовой: Грамматический строй)

- Звуковое крыло (Варенцова): Зо**[Н-н-н]**т.
- Речевое крыло (Гербова): Микро-игра «Сказочные превращения» или «Если бы зонт заговорил...».
- Вариант задания от команды: Воспитатель говорит: «Мы так громко гудели звук [Н-н-н], что наш зонт ожил! Закончите мое предложение: если бы у зонтика были живые ножки, он бы... (убежал от дождя / пошел гулять по лужам / прыгнул на облако)».

Ведущий: здесь мы мгновенно учим детей использовать сослагательное наклонение и строить сложные придаточные предложения.

Команда № 3 - слово «ВОЛК» (Фокус по Гербовой: подбор эпитетов)

- Звуковое крыло (Варенцова): Во**[Л-л-л]**к.
- Речевое крыло (Гербова): Микро-игра «Волк наоборот» или «Копилка слов».
- Вариант задания от команды: Воспитатель говорит: «В сказках волк всегда злой и серый. Мы четко назвали звук [Л-л-л] в его имени, и волк стал добрым. Давайте соберем в ладошки слова: какой теперь наш волк? (Заботливый, вежливый, пушистый, дружелюбный, застенчивый)».

Ведущий: Уход от шаблонов мышления и резкое обогащение пассивного словаря прилагательными. Рефлексия этапа: Буквально за одну минуту на одном слове мы соединили точные аналитические схемы Варенцовой и живую ткань языка Гербовой.

Обратите внимание: мы не тратили время на организационные переходы, дети не вставали, не меняли пособия. Мы просто удержали их фокус внимания и перенаправили из фонетики в творчество. Именно такую бесшовную интеграцию нам важно освоить при планировании занятий».

«Жанровые перекрестки»

При обучении рассказыванию по методике В.В. Гербовой мы часто сталкиваемся с тем, что дети в старшей группе путают жанры. Начинают описывать реальную лису, а заканчивают тем, что она пошла в избушку пить чай. Сегодня вы побудете в роли строгих экспертов.

Каждая команда получает текст и набор карточек с речевыми маркерами.

Ваша задача - доказать, какой именно жанр перед вами (сказка, реалистичный рассказ или басня), назвав 2-3 признака и подтвердив их цитатами. Но есть жесткое условие: каждый ваш ответ, каждая реплика должны строго начинаться с речевого маркера на вашей карточке.

Текст для Команды 1 (Сказка «Лиса и журавль», но в реалистичной обработке):

«Лиса пригласила журавля к себе в гости на окраину леса. Приготовила манную кашу и размазала её по тарелке. Журавль долго стучал клювом, но ничего не съел. Тогда он позвал лису к болоту и подал крошку в кувшине с узким горлышком. Лиса вертелась вокруг кувшина, но ушла голодной. С тех пор их дружба врозь».

Текст для Команды 2 (Реалистичный рассказ о повадках лисы, но с художественными эпитетами):

«В глухом лесу, укутанном снежным одеялом, жила хитрая плутовка — лиса. Зимой она выходит на охоту за мышами. Лиса чутко прислушивается к шорохам под снегом, а затем высоко подпрыгивает и ныряет головой в сугроб. Этот красивый охотничий танец биологи называют мышкованием. Так рыжая красавица добывает себе пропитание».

Текст для Команды 3 (Басня «Лиса и старая глухарка»)

Наступила суровая зима. На окраине соснового бора, укутавшись в пушистый хвост, сидела на снегу лиса. Её чуткие уши улавливали каждый шорох под настом, а зоркие глаза высматривали добычу. Вдруг на нижнюю ветку старой березы грузно опустилась пожилая глухарка. Лиса медленно поползла к дереву, стараясь не шуметь. Птица заметила хищницу, но улетать из-за сильного мороза не спешила. Тогда лиса замерла и ласково запела: «О, мудрая птица! Твоя седина прекраснее первого снега, а полет твой величественнее орлиного! Позволь мне лишь подойти

поближе, чтобы выразить свое почтение!» Растроганная глухарка наклонилась пониже, чтобы лучше расслышать похвалу, потеряла равновесие и сорвалась с ветки прямо в лапы плутовки. Так бывает и среди людей: излишнее доверие к лъстивым речам лишает бдительности даже тех, кто умудрен жизненным опытом.

Этап 1. Защита жанра (Работа с маркерами)

Педагоги анализируют тексты и выступают, строго используя карточки-маркеры.

Пример ответа Команды 1 (по тексту «Лиса и журавль»):

- Педагог 1: «Я думаю, что это сказка, потому что здесь есть обмен ролями и явная хитрость: сначала лиса угощает, потом журавль. В природе птицы и звери не ходят друг к другу в гости».

- Педагог 2: «Доказательство в том, что животные здесь наделены человеческими качествами — они умеют обижаться и прекращают "дружбу", что типично для сказочного сюжета».

Пример ответа Команды 2 (по тексту о лисе):

- Педагог 1: «У меня есть сомнение, ведь текст начинается очень поэтично, как сказка - "жила хитрая плутовка". Но мне кажется, потому что дальше описываются реальные повадки (мышкование), это все-таки рассказ натуралиста».

- Педагог 2: «Доказательство в том, что в тексте нет волшебства, лиса не разговаривает, а её действия объясняются биологическими причинами»

Этап 2. Провокационный

Ведущий: «Отлично, жанры вы защитили. А теперь - главная провокация. Мы меняем ваши роли!

Найдите в своем реалистичном тексте места, где можно было бы вставить «сказочность», чтобы превратить его в сказку. Или наоборот, попробуйте полностью очистить ваш текст от сказочности и превратить его в строгую научную статью.

Что это дает (Методический вывод): Педагоги на практике проживают то, как тяжело ребенку удерживать рамки жанра. Они видят, как легко одно лишнее слово (например, «*плутовка*» или «*каша*») уводит повествование в другую сторону.

Этот прием учит воспитателей вовремя и мягко возвращать ребенка в нужное русло на занятиях: «Ты сейчас рассказываешь, как ученый (по Варенцовой) или сочиняешь сказку (по Гербовой)?»

3. Заключительная часть: рефлексия деятельности.

Ведущий: предлагаем вам необычную форму содержательной и эмоциональной рефлексии - «Две ладони педагога».

Прием рефлексии «Правая и Левая рука»

Каждому участнику выдается лист бумаги, на котором схематично изображены две ладони.

ЛЕВАЯ ЛАДОНЬ	ПРАВАЯ ЛАДОНЬ
(Методика В.В.Гербовой)	(Методика НС Варенцовой)
[Связная речь]	[Грамота и звуки]
/	/

Пишем: какой прием заберем в практику (маркеры, сказки)	Пишем: какое игровое правило стало открытием (интонирование)
---	--

Инструкция участникам:

- На левой ладони (крыло Гербовой) напишите один практический прием по развитию связной речи или работе с картинками, который вы забираете в свою копилку.

- На правой ладони (крыло Варенцовой) напишите главное методическое правило или игру по звуковому анализу, которое сегодня стало для вас открытием или зазвучало по-новому.

Обмен мнениями: Педагоги по желанию зачитывают свои записи.

Ведущий: Помните: когда в работе воспитателя сочетаются обе методики, речевое развитие детей уверенно движется к поставленной цели. Удачи в вашей практике!