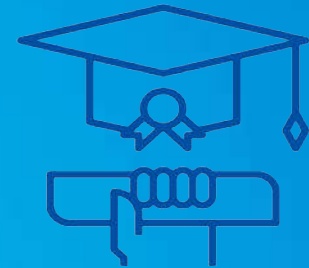


«Учите ребенка каким –нибудь неизвестным ему словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету»
К.Д. Ушинский

«Сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста»

Разработала старший воспитатель
МАДОУ №112 города Тюмени
Мотненко Светлана Васильевна

Актуальность



1. Реформы в сфере образования и модернизации современного общества учат педагогов совершенствовать свои знания, пересматривать взгляды и искать новые формы, приемы, технологии при организации образовательного процесса с детьми.
2. Засилие гаджетов, отсутствие живого речевого общения.
3. Отсутствие свободного времени у родителей приводит к дефициту речевого общения с детьми.

Как результат - негативное влияние на эмоциональное состояние детей, неуверенность в себе, безволие, склонность к жестокости.



Технология «Сторителлинг»

- Технология «Сторителлинг» пришла к нам из бизнеса разработана Дэвидом Амстронгом, главой крупной международной корпорации.
- Дословно Сторителлинг переводится с английского как «рассказывание историй», это своеобразный способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй.
- На данный момент технология сторителлинга активно применяется в педагогике.
- Целью сторителлинга является управление вниманием и чувствами слушателя, расставление правильных и нужных акцентов. Это необходимо для того, чтобы история осталась в памяти на долгое время. Происходит это через формирование психологических взаимосвязей, или ассоциаций.

Преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста



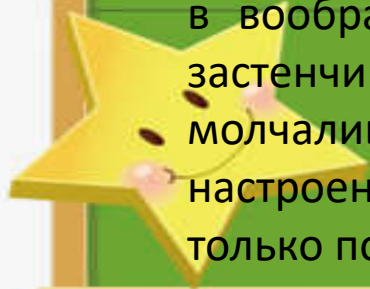
1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка.
2. Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.
3. Использование цифрового сторителлинга и ИКТ технологии помогает визуализировать придуманные истории, эмоционально обогатить материал.
3. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной деятельности детей.
4. Использование метода сторителлинг в работе с детьми с ОВЗ способствует успешной адаптации их в коллективе сверстников.
5. Сторителлинг объединяет родителей и детей.

Что развивает у детей сторителлинг?



❖ Сочинение историй способствует обогащению активного словаря и развитию речи, внимания, мышления, воображения, памяти детей дошкольников.

❖ Сочиняя, дети «проживают» истории, приобретают способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах раскрепощает застенчивых, делает робких - смелыми, молчаливых - разговорчивыми и повышает настроение, потому что сочинять истории - это не только полезно, но еще и очень увлекательно





Структура техники сторителлинг

1. *Вступление* - вызвать у слушателя интерес и увлечь его должно зацепить их внимание и удерживать его.
2. *Развитие события* - эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении.
3. *Кульминация* - когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.
4. *Заключение* - должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ТЕХНИКА РАССКАЗА ИСТОРИЙ

Визуальный контент – это вся визуальная информация, которая сопровождает текст: фотографии, рисунки, схемы, видеоролики, графический дизайн, логотипы и прочее.

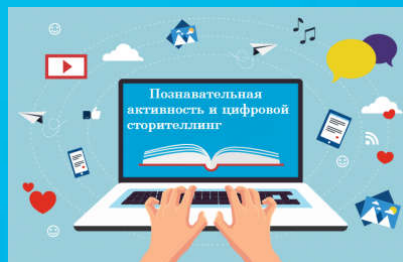
«Рисовательная» визуальная история



«Аппликационная» визуальная история.



«Магнитная» визуальная история



«Фланелеграфная» визуальная история



ВИДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СТОРИТЕЛЛИНГА :

В педагогике сторителлинг является техникой, которая через применение историй с определённой структурой и интересным героем направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга:

Классический;

Активный;

Цифровой.



История рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. При его использовании педагог передает детям конкретную информацию, которая представлена в насыщенной форме запоминающейся истории.

Например, Рассказать знакомое произведение детям при помощи данного метода, за основу взяв сказку В.Сутеева «Кто сказал «Мяу?»».

«Педагоги, а вы знаете, кто говорит «Мяу»? (ответы).

Какие Вы молодцы, знаете! А я вот не знала...

Но однажды я открыла книжку и нашла там интересную историю и сейчас я хочу вам ее рассказать. Рассказ воспитателя сопровождается показом изображений.

Щенок поднял голову, посмотрел — никого нет И тут кто-то опять сказал:

- Мяу!

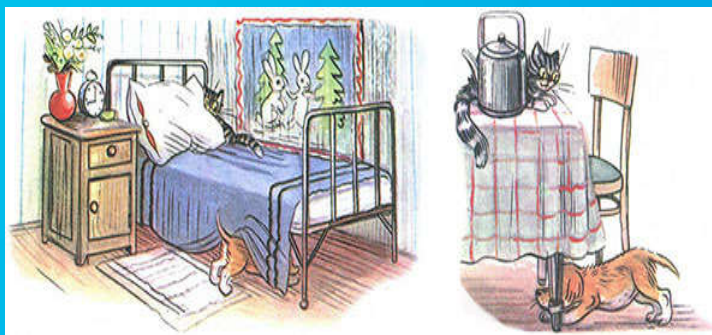
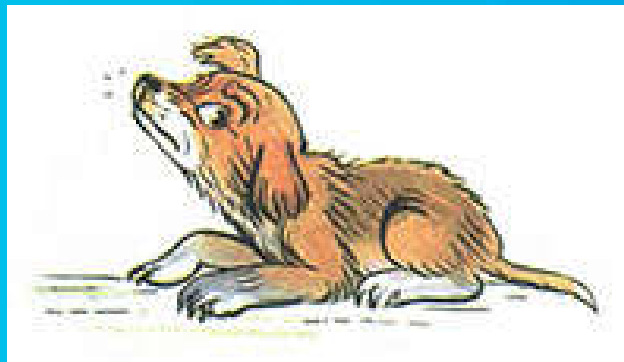
- Кто там?

Вскочил щенок, обежал всю комнату, заглянул под кровать, под стол никого нет!

Щенок спал на коврикe около дивана.

Вдруг сквозь сон он услышал, как кто-то сказал:

— Мяу!



Активный сторителлинг

Педагог задает основу события, формирует ее проблемы, цели и задачи. Дети вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

В любой истории должен быть интересный герой. Это может быть, кто или что хотите, хоть обычный карандаш, если вам нужно научить детей им пользоваться. Важно, чтобы у этого героя были чувства, чтобы ребенок мог ему сопереживать, а также, чтобы герой не был оторван от ситуации, то есть он не существует сам по себе, а «живёт» в каком-то мире.

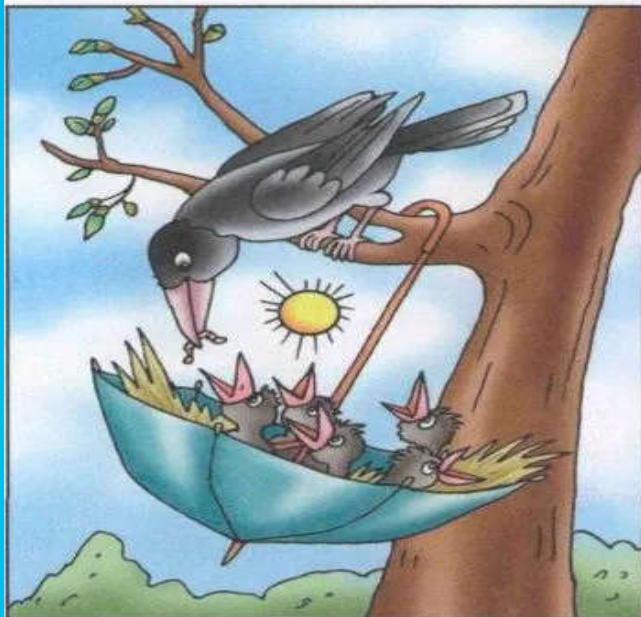
Как это может выглядеть? Педагог делает введение, допустим, к нам на занятие сегодня пришёл стул. Откуда он к нам пришёл? Как он выглядит? Что он чувствует? Мне кажется, он грустит, как вы думаете, почему? А каким он был раньше? А раньше что он чувствовал? Что мы с вами можем сделать, чтобы он перестал грустить? То есть педагог создал основу, а далее своими вопросами побуждает детей к созданию истории.



Составление рассказов по сюжетным картинкам.

- Сюжеты и количество изображений подбираются исходя из возраста и уровня развития детей. Этот способ сочинительства проще, чем по картам Проппа, так как персонажа и ситуацию не нужно придумывать, это уже сделал автор изображений. Но сочиняя таким образом, всё равно есть некая вариативность историй, ведь каждый ребёнок наделяет персонажа качествами, чувствами, переживаниями и по-своему интерпретирует изображения.

Зонт-гнездо



Цифровой сторителлинг

- Это формат, в котором рассказывание истории дополняется/сопровождается визуальными компонентами (картинки, презентации, видео, скрайбинг, интеллект-карты, инфографика).

Игра-пособие

Кубики Историй

1. Кубики историй.

Несколько лет назад в Европе придумали фантастическую игру «Storycubes» («Кубики историй»), картинки погружают в мир фантазий, иллюзий и приключений. Каждый рисунок – это захватывающий и неожиданный поворот повествования. Оригинальные «Storycubes» можно заказать через Интернет. Но для детей они сложные, так как на кубиках изображены лишь символы и знаки. Для наших детей нужны яркие, понятные картинки. Взяв за идею оригинальную версию игры, можно изготовить кубики самостоятельно.

Правила работы с кубиками могут варьироваться в зависимости от целей. Например, сначала выбираем историю, учитывая детский интерес, программную тематику, договариваемся, о ком будет история, т. е. выбираем главного героя, а также выбираем жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история). И игра начинается!



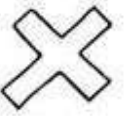
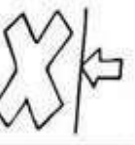
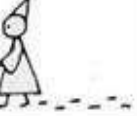
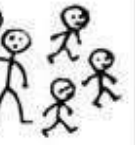
Дидактическая игра «Потешки на кубе».



КАРТЫ ПРОППА

- Используя карты Проппа, можно научить детей видеть структуру сказки, что в дальнейшем облегчит усвоение материала и будет способствовать запоминанию. В последующем же на основании карт, ребёнок от воспроизведения переходит к творчеству, то есть к сочинению.
- Работа с картами Проппа проходит в несколько этапов:
 - I. Познакомить детей со сказкой как жанром и объяснить общую структуру, то есть завязка (приглашение в сказку, повествование, развязка.
 - II. Чтение и сопровождение чтения выкладыванием карт Проппа.
 - III. Пересказ с опорой на карты.
 - IV. Сочинение на основе карт. Для этого отбираются 5-8 карт, придумывается главный герой, его союзники, противники и т. д.

Конструирование сказок по картам Проппа

						
1. Жили-были	2. Особое обстоятельство	3. Запрет	4. Нарушение запрета	5. Герой покидает дом	6. Появление друга - помощника	7. Способ достижения цели
						
8. Враг начинает действовать	9. Одержанье победы	10. Погоня (преследование)	11. Спасение от преследования	12. Даритель испытывает героя	13. Герой выдерживает испытание	14. Получение волшебного средства
						
15. Отлучка дарителя	16. Герой вступает в битву с врагом	17. Враг оказывается поверженным	18. Метят героя	19. Герою дают сложное задание	20. Герой выполняет задание	21. Герою дается новый облик
						
22. Герой возвращается домой	23. Герой не узнают дома	24. Появляется ложный герой	25. Разоблачение ложного героя	26. Узнавание героя	27. Счастливый конец	

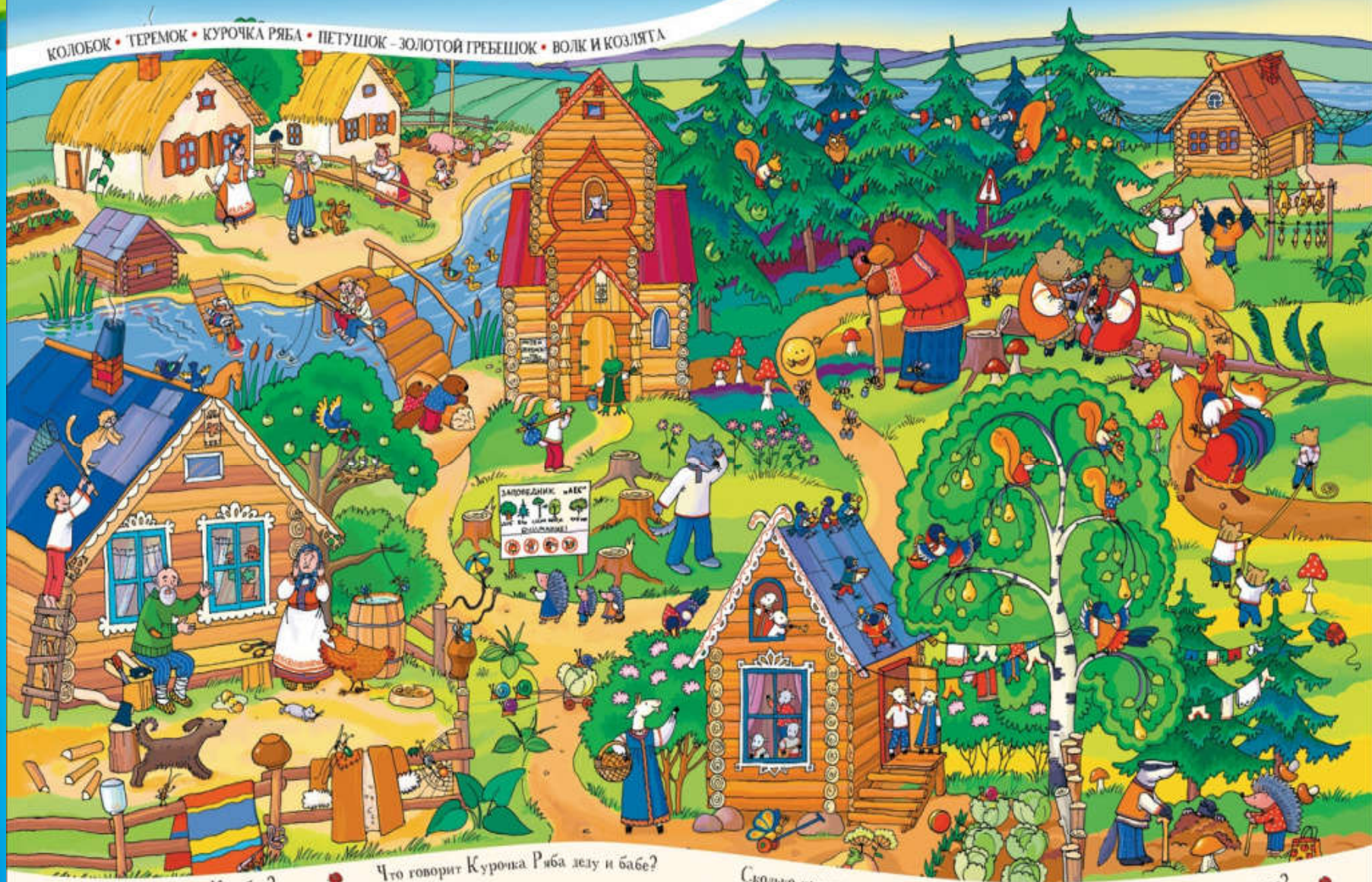


MyShared

Детские книги – виммельбухи

- Появились они в Германии. По содержанию они представляют собой книгу большого формата с небольшим количеством разворотов. В них нет текста либо он минимален, а на страницах – множество мелких изображений.
- Такие книги хорошо тренируют память и внимание и в зависимости от того, для какого возраста они рассчитаны, можно некоторые из них использовать для развития сочинительства. Дело в том, что, например, для годовалых детей они будут представлять собой рисунки по принципу «найди и покажи», а для детей постарше изображения намного сложнее.

КОЛОБОК • ТЕРЕМОК • КУРОЧКА РЯБА • ПЕТУШОК - ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК • ВОЛК И КОЗЛЯТА



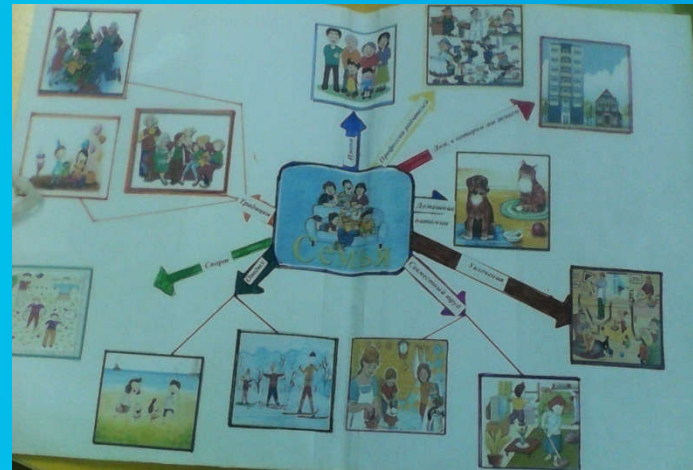
Проследи, откуда ушёл Колобок?

Догадайся, почему расстроился волк?

Что говорит Курочка Ряба деду и бабе?

Сколько пельков в заповеднике «Лес»?

Куда бегут кот и зрэм?



"Примени символ к сказке".



Наиболее важные моменты при создании истории

- Начиная сочинять историю, подумайте, как создать ее визуальный контент.
- Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир.
- Соблюдайте очередность действий рассказчика:
- Всегда учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев.
- При необходимости поменяйте замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории.
- Рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней ярких героев.
- Поясняйте перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю и чем она будет интересна для данной группы детей.
- Начинайте историю с завязки и от первого лица.
«Хочу рассказать, как я...»,
«Я вам уже рассказывала про то, как я...»,
«Однажды со мной произошла такая история...».

**«Если хочешь воспитать
в детях самостоятельность,
смелость ума, вселить в них
радость сотворчества,
то создай такие условия,
чтобы искорки их мыслей
образовывали царство мысли,
дай им возможность почувствовать
себя в нём властелином».**

