

Педагогика сотворчества: от теории к практике

«...сотворчество, действительно, высшая образовательная цель и высшая образовательная ценность, а педагогика сотворчества – новый, высший интеллектуальный духовный уровень педагогического действия.»

Э.Д. Днепров, д.п.н., академик РАО



Сегодня в нашем детском саду состоялось очередное занятие для молодых педагогов в «Школе наставников». Воспитатель высшей квалификационной категории Рожина Мария Емельяновна провела для воспитателей практикум «Сотворчество в коллективных работах детей. Использование традиционных и

нетрадиционных техник в художественном творчестве».

Начиная практикум, Мария Емельяновна отметила, что педагогика сотворчества является одним из наиболее важных аспектов педагогического взаимодействия, что сотворчество, в основе которого лежит сотрудничество в разнообразной деятельности, составляет перспективную тактику обучения творчеству творчеством в современном образовательном процессе.

А коллективная изобразительная деятельность в детском саду – это и есть совместное творчество – сотворчество. Коллективная форма организации дает возможность формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи, создает почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов. Коллективная изобразительная деятельность – эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач.



Мария Емельяновна составила своеобразную характеристику коллективной деятельности – сотворчества детей.

Коллективная изобразительная



деятельность детей, как и другие виды детского художественного творчества, должна быть тесно связана с игрой. Использование игровых методов и приемов в ходе коллективной деятельности повышает ее эффективность.

Совместная творческая деятельность имеет большую воспитательную ценность: работы,

выполненные коллективно, могут быть использованы для оформления группы, применены в качестве декорации для игр-драматизаций по художественным произведениям, послужить украшением зала к праздникам, досугам или развлечениям. В этом случае художественное творчество приобретает общественно полезную направленность, которая оказывает положительное влияние на нравственный облик ребенка.

Коллективная работа в детском саду является своеобразным итогом обучения детей определенным изобразительным навыкам.

В зависимости от уровней сформированности навыков коллективной деятельности у детей разного возраста воспитателем выбирается форма организации коллективных работ: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая.

Коллективные работы могут быть разными не только по форме организации работ, но и по видам, которые можно определить по тематическому критерию: изготовление художественных панно и макетов; выполнение подарочных плакатов; изготовление атрибутов к совместным играм; иллюстрирование сказок и рассказов; художественное оформление выставок; изготовление костюмов, театральных декораций.

Коллективная работа может проводиться, как в непосредственной организованной образовательной деятельности с воспитателем, так и в утренние и вечерние часы.

В ходе практикума Мария Емельяновна рассказала педагогам, как следует организовывать коллективные занятия с детьми. Она отметила, что выбор той или иной формы организации коллективной деятельности зависит от возраста детей, темы изображаемой картины, количества детей в группе, осуществляется ли





создание изображения на общегрупповой образовательной деятельности или в свободное от неё время, в процессе самостоятельной художественной деятельности. Сложность содержания и отдельных изображений будет увеличиваться с возрастом детей. Педагог на практике продемонстрировала своим коллегам использование

традиционных и нетрадиционных техник в художественном коллективном творчестве детей.

Также в контексте практической деятельности Мария Емельяновна познакомила педагогов с этапами организации совместной коллективной деятельности детей:

Подготовительный. Задачи: углубление знаний по теме будущей работы, формирование ярких художественных образов.

Основной - выполнение работы. Задачи: предоставить детям возможность воплотить в композиции образы окружающей действительности, создание условий для творческого взаимодействия детей.

Заключительный. Это период взаимодействия детей уже с завершённой работой.

Мария Емельяновна особо подчеркнула, что любая совместная коллективная работа должно иметь целевое назначение. Воспитатель должен подвести детей к тому, чтобы вместе сделать картину или

поделку, которую трудно сделать одному. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться с взрослым и друг с другом. Если на начальном этапе проведения таких работ, дети общаются в основном с воспитателем, то чуть позже начинается общение друг с другом. Постепенно, под руководством взрослого, дети планируют, договариваются, спрашивают,



подсказывают, сопереживают. Задача воспитателя научить детей как договариваться, уступать друг другу, ценить помощь товарища. Научить детей сотворчеству.

Шихалева Т.Ф., старший воспитатель