



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 99 ГОРОДА ТЮМЕНИ
(МАДОУ д/с № 99 города Тюмени)**

625008 г. Тюмень ул. Волгоградская, 5

телефон/факс (3452) 26-45-78

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МАДОУ д/с № 99 города Тюмени
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с № 99
города Тюмени
Н.М. Новоселова
Приказ №
от «06» сентября 2016 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по художественно-эстетическому развитию
детей 5-6 лет
«Веселая радуга Тюменского края»**

Срок реализации – 1 год

Тюмень - 2016

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Особенности создания программы	4
1.2.	Структура программы	5
2.	Учебно-тематический план	6
2.1.	Вторая младшая и средняя группа «Природа нашего края в красочном убранстве времён года»	6
2.2.	Старшая группа «Красочная палитра календарно - обрядовых праздников	7
2.3.	Подготовительная группа «С кисточкой и краской по просторам Тюменской области	9
3.	Диагностическое обеспечение программы	10
4.	В помощь педагогу, словарь терминов	11
5.	Литература	19

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 106

Библиотечка программ дополнительного образования в детском саду

«Веселая радуга Тюменского края»

**Программа
дополнительного образования
по изобразительной деятельности
для детей с 3-7 лет**



Тюмень – 2008

«Веселая радуга Тюменского края» Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности для детей с 3-7 лет.
Библиотечка программ дополнительного образования в детском саду

Автор – составитель:

Викулова Анна Анатольевна, воспитатель и руководитель изостудии
«Веселая радуга» МАДОУ детского сада № 106 города Тюмени

Рецензент:

Теплова Зоя Ильинична, к.п.н., доцент кафедры социальных дисциплин
ТОГИРРО

Руководитель издательского проекта:

Дмитриева Нинель Александровна, методист отдела по обеспечению государственного стандарта образования МОУ «Городской информационно-методический центр»

Данное издание продолжает серию «Библиотечка программ дополнительного образования в детском саду».

Программа «Веселая радуга Тюменского края» разработана в соответствии с «Концепцией общего и художественного образования в Российской Федерации». Её реализация закладывает основы краеведения в раннем обучении, имеет большой развивающий, эстетический и воспитательный потенциал для детей с 3-7 лет.

Издание рекомендовано руководителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования учреждений, оказывающих услуги дошкольного образования, а также родителям, няням и другим взрослым, воспитывающим детей дошкольного возраста в семейных условиях.

Пояснительная записка

Программа **«Веселая радуга Тюменского края»** разработана в соответствии с «Концепцией общего и художественного образования в Российской Федерации», в содержании которых, придается большое значение привлечению ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков и развитие их художественно-творческих способностей. Большое значение в данной адаптации принадлежит региональной художественной культуре как первооснове всей социокультурной среды.

Основой содержания программы является духовно-практическая деятельность ребенка, направленная на создание творческих работ и обогащение личности дошкольника художественными ценностями.

Данная программа отличается от имеющихся программ тем, что в ней обоснован подход приобщения детей к искусству с позиций изучения **природы и региональной художественной культуры** нашего края. Художественная культура, включает в себя обычаи, обряды, праздники, песни, труд – все это прямо или косвенно связано с педагогическим воздействием на эстетическое воспитание дошкольника, на формирование базиса его художественной культуры. Кроме того, программа предусматривает взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями по художественно-эстетическому развитию ребенка.

Исследователи национально-региональной культуры Тюменской области С.А. Артюнов, Л.П. Лашук, В.И. Васильев, А.В. Головнев и другие подчеркивают важность «диалога культур» для подрастающего поколения, для людей, любящих свой край, уважающих обычаи и традиции всех народов, населяющих Тюменскую область.

В трудах Е.М. Торшиловой, Т.Г. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой, Т.Н. Дороновой, О.А. Куревинной и других обосновывается роль народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста.

Актуальность создания программы обусловлена, прежде всего, проблемой взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями по художественно-эстетическому развитию дошкольника. А также наличием специального методического материала, который способствует обогащению педагогического процесса дошкольного учреждения ценностями региональной художественной культуры.

Актуальность разработки программы также связана с проблемой формирования у детей «творчески – человеческого» отношения к миру, терпимости к культуре других народов. Для того чтобы развить творчество, уместно обратиться к фольклору, где проявляется глубина народной памяти, находит отражение история искусства и культуры разных народов.

К сожалению, в современном дошкольном образовании культурно-историческое, географическое, природно-экологическое своеобразие Тюменского региона ещё не нашло адекватного выражения. В связи с этим,

проблема формирования основ художественной культуры дошкольника, является актуальной и требует разрешения.

Программа «Веселая радуга Тюменского края» закладывает основы краеведения в раннем обучении, имеет большой развивающий, эстетический и воспитательный потенциал, который зачастую не находит отражение в современных образовательных программах.

Тематика занятий предполагает импровизационную основу и синкретическую форму освоения материала, органично сочетающую живопись, поэзию, музыку и пластику движений.

Предлагаемая программа – это всего лишь маленький ручеек, родничок в большой реке природного и культурно-исторического наследия нашей области.

Цель программы:

Создание условий для успешного художественно-эстетического развития ребенка и воспитание личности, знающей свой край, его историю и культуру.

Задачи

1. Показать педагогическое воздействие сферы изобразительного искусства на художественно- творческое развитие дошкольника.
2. Поддерживать интерес детей к ценностям природы и художественной культуры нашего края.
3. Развивать способность к художественному творчеству, к созданию на доступном уровне выразительного художественного образа в различных видах искусства.
4. Воспитывать духовно богатую и эстетически развитую личность, любящую свой народ, культуру и искусство, уважающую народные традиции.

Особенности создания программы

Первая особенность: природа родного края выступает как средство духовно-нравственного воспитания и развития личности ребенка. Каждая природная форма обладает своим собственным неповторимым обликом, возникает не сама по себе, а как отклик на многообразие мира. «Голоса природы» передают глубокую скорбь, печаль, беззаботное веселье, юмор. Природа способствует созданию различных состояний и образов. Природа в программе рассматривается как символ праздника, красоты и добра.

Вторая особенность: акцент сделан на региональную художественную культуру, на своеобразие народного художественного творчества.

Третья особенность: Изобразительная деятельность дошкольника включена в контекст календарно-обрядовой и современной художественной культуры, является её содержательным и структурным компонентом. Народная культура- это поэтический и философский мир. В ней – душа народа. Эстетически полноценное включение народной культуры в процесс

эстетического воспитания и развития дошкольника представляет собой актуальную проблему современного общего и художественного образования.

Содержание программы построено как системное овладение детьми ценностей природы, искусства и региональной художественной культуры.

Работа в изостудии по освоению ценностей родного края протекает в тёплой, доверительной обстановке. Главное при этом не объем учебного материала, а «погружение» в образ, постижение его духовной сути.

Психологическим механизмом занятия должно стать «переживание, слитое воедино с пониманием» (М.С.Каган).

В процессе решения поставленных задач самому педагогу необходимо помнить, что суть раннего образования состоит в развитии у ребёнка двух **важных способностей**:

- способности удивляться;
- способности радоваться.

Эти две способности заложены в ребёнке самой природой. Мощный источник радости – красота – одна из духовных категорий. В познании родного края участвует, помимо сознания, и – сердце: у ребёнка дошкольного возраста оно необычно чуткое, впечатлительное, памятьливое.

Само слово «воспитание» говорит нам об особом питании души и сердца ребёнка высокими образами Истины, Добра и Красоты.

Этими высокими истинами педагогу необходимо руководствоваться, реализуя содержание программы «Веселая радуга Тюменского края».

Для реализации содержания программы были разработаны и внедрены в педагогическую практику следующие рациональные **формы и методы работы с детьми**:

- экскурсии;
- исследовательская и практическая работа;
- занятия-созерцания;
- занятия-путешествия по природно-климатическим зонам нашего края;
- театрализованные игры;
- игры-драматизации;
- игры-импровизации;
- фольклорные занятия, фестивали народного творчества;
- календарно-обрядовые праздники;
- создание тематических плакатов, мобилей (воздушных игрушек) по временам года;
- музыкально-литературные гостиные для детей и родителей.

Структура программы

Программа предусматривает блочно - тематическое планирование материала. Каждая предлагаемая тема предполагает вариативный подход, их количество может быть уменьшено или увеличено, с учетом заинтересованности детей, посещающих изостудию.

В программу включены **следующие виды** художественно-творческой деятельности:

- диалоги об искусстве (ориентация на использование регионального художественного материала);
- изобразительная деятельность (живопись, графика, скульптура);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна);
- художественно-конструктивная деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание программы представлено по возрастным группам.

Вторая младшая и средняя группы – Природа нашего края в красочном убранстве времен года (33 часа).

Старшая группа - Красочная палитра календарно-обрядовых праздников (33 часа).

Подготовительная группа – С кисточкой и краской по просторам Тюменской области (33 часа).

Учебно-тематический план

Вторая младшая и средняя группа «Природа нашего края в красочном убранстве времен года» (33 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Природа нашего края осенью	7
	Красота осенних цветов. Последние цветы – прощальная улыбка осени (коллективная работа в технике рисования, аппликации)	1
	Листья осенние разные – желтые, зеленые, красные (рисование красками)	2
	Красота и разнообразие овощей (лепка)	1
	Осень дарит фрукты – яблоки, груши, сливы (аппликация)	1
	Осень дарит ягоды (лепка)	1
	Грибок, полезай в кузовок (аппликация)	1
2.	Природа нашего края зимой	11
	Полетели, закружились в воздухе снежинки (обрывание и вырезание бумаги) – создание мобилей для украшения интерьера группы	1
	Снегири – красные яблоки зимы (аппликация)	1
	Метелица ковром шелковым стелется (рисование с элементами обрывания бумаги).	1
	Зимнее солнышко – светит, но не греет (рисование)	1
	Дерево, укутанное снегом (художественный труд – сминание шариков из белой бумаги)	1

	Сине-голубые цветы зимушки-зимы (рисование с элементами аппликации)	1
	Зеленая елочка - колкая иголочка (рисование)	1
	Украсим елочку разноцветными фонариками (художественный труд)	1
	Угостим воробушек зернышками (лепка)	1
	Подарим зайчикам сладкие морковки (лепка)	1
	Прощальный снег пушистый зимушки-зимы (рисование)	1
3.	Природа нашего края весной	15
	Ласковое весеннее солнышко (рисование с элементами бумагопластики)	2
	Теплый весенний ветерок (бумагопластика)	1
	Сосульки плачут (рисование с элементами аппликации)	1
	Шаловливые ручейки (рисование)	1
	Травка – муравка со сна поднялась (аппликация прием обрывание)	2
	Подснежника глянул глазок голубой (аппликация с элементами рисования)	1
	Одуванчик – маленькое солнышко на ласковой траве (рисование)	1
	Зеленая полянка одуванчиков полна – рисование красками с помощью шариков из поролона	1
	Бабочка-красавица проснулась ото сна – аппликация (создание мобилей для украшения интерьера группы)	1
	Ежик гуляет по весеннему лесу – лепка и художественный труд	1
	На деревьях распустились зеленые листочки – рисование красками	1
	Зеленые краски теплого мая (коллективное панно)	1
	Здравствуй лето красное – яркие, солнечные цветы летней полянки (коллективный коллаж)	1

Старшая группа
«Красочная палитра календарно-обрядовых праздников»
(64 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Календарно-обрядовые праздники осени	28
	Красота осеннего пейзажа – превращаются леса в расписные паруса (рисование)	2
	Белая березка в золото одета (рисование)	2
	Праздник рябиновых ягод – кудрявая рябина именинница (художественный труд)	2
	Праздник листопада – снова осень, снова листья без начала	2

	и конца (создание мобилей для украшения группы)	
	Праздник осенних цветов – цветы прощальная улыбка осени	2
	Праздник овощей – осень - дарительница овощей (натюрморт – коллективная работа в технике аппликации)	2
	Праздник осенних фруктов – фруктовая сказка осени (лепка из цветного пластилина)	2
	Праздник Никиты Гусепролета - улетали гуси, перышки роняли, над родной сторонкой жалобно кричали (техника бумагопластики)	2
	Арина – журавлиный клин. Журавли летят, курлычут, шлют, последнее - прощай! (техника бумагопластики)	2
	Осенний дождь плакучий – музыка осеннего дождя	2
	Праздник осеннего ветра - Астафий Ветряк, «дует всяк» - музыка осеннего ветра (рисование)	2
	Льняные смотрины – украшаем праздничные полотенца	2
	Праздник Зиновия. Синичкин день – прилетели синицы к жилью покормиться (коллективная аппликация)	2
	Праздник Ивана Снежного – радость первого снега	2
2.	Календарно-обрядовые праздники матушки – зимы	22
	Варварин день – выходила зимушка в белом сарафане	2
	Екатерина – Санница – создаем модели санок	2
	Наумов День – декоративное изображение первой буквы своего имени	2
	Никола Зимний – на деревьях первый иней. Лес окутан, лес опутан легкой цепью пуховой	2
	Спиридон – Солнцеворот. Солнышко, повернись, красное, разожгись – создаем образ зимнего солнца	2
	Ель – новогоднее дерево в праздничном убранстве	2
	Праздник ажурных снежинок (вырезанки из бумаги) – создание мобилей	2
	Праздник рождественских свечей – лепим рождественские свечи Рождественские композиции – искусство аранжировки	2
	Праздник метелей и буранов. Емельян Зимний – налетели бураны да метели (работы выполняются в разной технике)	2
	Агафья Коровятница – уж как яль мою коровушку люблю (коллективная лепка домашних животных)	2
	Праздник масленицы. Прощай зима холодная – готовим угощение для праздника Масленицы (лепка, аппликация, конструирование)	2
3.	Красочная палитра весенних праздников	14
	Праздник первой капли. Василий капельник – плачут сосульки слезами зимы	2
	Праздник весеннего ветра. Федот Ветронос – создать в	2

	рисунке теплый, ласковый образ весеннего ветра	
	Герасим Грачевник – прилетели грачи – вестники весны (коллективный коллаж)	2
	Праздник жаворонков – жаворонки прилетите, тепло, лето принесите - (лепка из соленого теста)	2
	Праздник первых насекомых (бабочек, жуков, стрекоз) – коллективное панно – создание мобилей для украшения интерьера детского сада	2
	Идет, гудет зеленый шум, зеленый шум - весенний шум – (коллективная аппликация)	2
	Праздник весенних цветов – Коллективное панно (рисование, бумагопластика)	2

Подготовительная группа
«С кисточкой и краской по просторам Тюменской области»
(33 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Лесостепь – житница Тюменской области	4
	Наше чернолесье – береза, осина, рябина в осеннем наряде – коллективное панно в разной технике изображения	4
2.	Наше краснолесье. Удивительные встречи с хвойными деревьями в тайге	6
	Ель – декоративная свеча леса (рисование с элементами дизайна)	1
	Сосна зеленый зонтик в океане неба (рисование)	1
	Лиственница – модница хвойных лесов (рисование с элементами декоративности)	1
	Кедр – «зеленая коровка», «боярин в дорогой шубе» (рисование с элементами бумагопластики)	1
	Пихта – пушистое чудо- дерево (рисование)	1
	Выставка «Образ лиственных и хвойных деревьев в творчестве Тюменских художников» - совместная работа с родителями	1
3.	Животный мир Тюменских лесов	6
	Лось – лесной великан (аппликация и художественный труд)	1
	Медведь – хозяин тайги. Аппликация «У медведя во бору»	1
	Соболь – маленький таежный принц. Лепка и художественный труд для передачи среды обитания «царского зверька»	1
	Журавль – птица символ покоя, поэзии. Серый и белый журавль – стерх (коллективное панно с использованием разных техник)	1
	Лебедь - птица верности, чистоты (аппликация) – создание мобилей для украшения интерьера детского сада	1
	Глухарь – птица древняя. Коллективная работа «Глухарь над красным бором»	1

4.	Чем удивит и очарует тундра	5
	Мхи – одеяла тундры (техника бумагопластики)	1
	Красота и разноцветная палитра лишайников (рисование)	1
	Таинственный мир болот (коллективный коллаж)	1
	Тундра – кладовая ягод и грибов (коллективное панно)	1
	Северный олень – кроткое выносливое животное, незаменимый помощник народов севера (лепка)	1
5.	Животный мир Арктики	5
	Белый медведь – хозяин Арктики (лепка)	1
	Животный мир Карского моря - тюлень, морж лахтак (морской заяц), гренландский кит, белуха – наш северный дельфин «морская канарейка» (коллективное панно с использованием разных техник)	4
6.	Народные ремесла и промыслы Тюменской области	6
	Колокольчики – бубенцы в архитектуре, музыке, поэзии (лепка колокольчиков и бубенцов)	1
	Сундук – «вольный ящик» - предмет для хранения добра (художественный труд)	1
	Шкатулка – заветный сундучок для хранения украшений (лепка украшений для шкатулки)	1
	Тобольская резная миниатюра из кости (лепка моделей изделий по мотивам мастеров – косторезов)	1
	Тюменский ковер – визитная карточка Сибири (рисование модели цветочного узора для ковра)	1
	Выставка «Народное декоративно прикладное искусство нашего края»	1

Диагностическое обеспечение программы

Для определения творческой активности детей можно использовать методику Ю.А. Полуянова. Показатели и критерии творческой активности едины для всех занятий.

Общий критерий – **повторяемость или неповторимость** среди других в данной группе или у детей данного возраста художественного решения рисунков или изделий. По ним устанавливаются три градации рисунков (уровней): **оригинальные – необычные (интересные) - обыкновенные.**

Уровни	Критерии
Оригинальные	Изделия не похожи ни друг на друга, ни на все другие по яркой выраженности одного или двух каких – то качеств: по взаиморасположению изображений или частей, по сочетанию форм, цветов, очертаний, динамизму и характерности изображений, разнообразию использованных материалов.
Необычные (интересные)	Композиции могут быть чем-то похожи на некоторые другие, но всегда отличаются нестандартным выбором изображаемого, согласованностью цвета и выразительностью. В свою работу ребенок вносит что-то необычное. В работе прослеживается индивидуальность ребенка.
Обыкновенные	Изделия заурядны, по всем перечисленным качествам они повторяются во многих работах детей данного возраста. Они представляют собой своего рода штампы, которые одинаково выглядят при любом замысле, теме, сюжете или повторяют образцы, указанные на занятиях. Все, что выполнено схематично и заученными приемами. Обыкновенные рисунки прямо свидетельствуют о творческой пассивности ребенка.

При анализе выполненных работ показатель творческой активности детей всегда надо определять с поправкой на возможности конкретного задания.

При оценке эффективности каждого занятия соблюдали следующие условия:

Первое – применять критерии анализа отстраненно и от того, что вам известно о конкретной детской работе, и от того, как вы оцениваете его способности.

Второе – применять каждый критерий анализа по отдельности, не соединяя их даже в тех случаях, когда это кажется очень удобным.

Третье – оценивать не успехи или неудачи отдельных детей, а всей группы в целом.

Постоянно результаты занятий анализируются **по двум показателям**:

- творческой активности детей на этом занятии;
- уровню освоенности детьми того или иного общего способа художественной деятельности.

Программа **«Веселая радуга Тюменского края»**, реализуется на занятиях изостудии, ее основу составляет индивидуально – личностное приобщение дошкольников к ценностям природы, региональной художественной культуры нашего края.

В помощь педагогу

Словарь терминов

Вкус эстетический (художественный) – способность восприятия и оценки эстетических достоинств объекта. Он проявляется преимущественно как система личных пристрастий, ориентирующихся на общепринятые эстетические оценки. Представляя собой эмоционально-рациональное освоение действительности, эстетический вкус выступает как единство эстетического чувства и эстетического идеала (высшая критерия эстетической оценки). По отношению к оценке произведения искусства эстетический вкус конкретизируется как художественный вкус.

Диаспора – пребывание значительной части народа (этнической общности) вне страны его происхождения.

Демография – наука о народонаселении, закономерностях его развития, структуре и распределении на определенных территориях.

Интеграция – в межкультурном взаимодействии сохранение разными группами присущих им культурных индивидуальностей, но объединение их в одно общество на иных основаниях.

Искусство – вид духовно-практической деятельности, направленной на художественное осознание и эстетическое освоение мира.

Синтез искусств (греч. соединение, сочетание) – соединение, взаимосвязь различных видов искусства в рамках единого художественного замысла.

Музыка (греч. искусство муз, муза) – искусство, отражающее действительность и воздействие ее на человека посредством звуковых образов. Музыка выступает специальным средством общения людей, она обладает способностью сильного эмоционального воздействия как на отдельного человека так и на большие коллективы. Греческое слово «музыка» первоначально означало все виды искусства, которым покровительствуют музы.

Межэтническая коммуникация – обмен между двумя или более этническими общностями, материальными и духовными продуктами их культурной деятельности, осуществляемой в различных формах.

Менталитет – относительно целостная совокупность мыслей, верований, создавших картину мира и скрепляющих единство культурной традиции или какой-либо общности.

Народное искусство – специальный вид духовно-практического освоения мира, развивающихся как художественное творчество народных масс и связанный с их трудовой деятельностью.

Нация – исторический тип этноса, представляющая собой социально-экономическую целостность, которая складывается и воспроизводится на основе общности территории, экономических связей, языка, некоторых особенностей культуры, психологического склада и этнического самосознания.

Национальная гордость – исполненность человека сознанием принадлежности к своей нации, непрерывной связи с ней, сопряженная с чувством любви к родному отечеству и пониманием святой, кровной ответственности за его судьбу.

Обычай – стереотипизированная форма поведения, связанная с деятельностью, имеющей практическое значение, с регулированием обыденной жизни, не жестко фиксированная программа поведения.

Скоморошество – народное направление в русской средневековой художественной культуре, часть народной смеховой культуры. Представлено скоморохами – актерами, бывшими одновременно певцами, плясунами, акробатами и авторами исполнявшихся ими произведений. Пришло на Русь из Византии и первоначально служило для развлечения князя и его семьи (скоморохи изображены на фресках Софийского собора), но постепенно спустилось в низовые слои культуры. Став частью смеховой культуры, скоморошество показывало бессмысленность и нелепость существующих в социальном мире отношений, создавая мир, свободный от условностей, снимая психологические травмы и облегчая человеку его трудную жизнь. Главным героем скоморошских представлений обычно был веселый и хитрый мужик под личиной простака.

Символ (греч. – знак, опознавательная примета) – особый вид художественно-образного мышления и условный вещественный знак, выражающийся в форме предметов, природных процессов, животных, растений, сказочных существ, имеющих определенный смысл и значение. С помощью символов разнообразно и иносказательно раскрывается

содержание и сущность определенных ценностей, норм и идеалов той или иной культуры. В силу своей многозначности символы присущи различным видам, стилям, жанрам изобразительного искусства и художественным эпохам.

Синкретизм – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное состояние чего-либо (например, первобытной культуры)

Субкультура – совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой либо этнической или социальной группы, существующей независимо от культуры общества в целом.

Социализация – процесс становления личности путем усвоения индивидом основного набора духовных ценностей, выработанных человечеством; то же что инкультурация.

Праздный день или праздник – день, посвященный отдыху, не деловой, не рабочий, день, празднуемый по уставу церкви или же по случаю и в память события гражданского, государственного или по местному обычаю, по случаю, относящемуся до местности, до лица.

Традиция – способ передачи этнического опыта от одного поколения к другому в виде обычаев, порядков, правил поведения.

Трансфер – новое истолкование фактов реальности, приписывание им новых значений - защитный механизм, действующий в этнической культуре.

Фольклор (англ. – народная мудрость) – это обозначение художественной деятельности народных масс, или устного народного творчества, возникшего еще в дописьменный период. Этот термин впервые был введен в научный обиход английским археологом У. Дж. Томсом в 1846 году и понимался широко, как совокупность духовной и материальной культуры народа, его обычаев, верований, обрядов, различных форм искусств. С течением времени содержание форм суживалось. Существует несколько точек зрения, трактующих фольклор как народную художественную культуру, как устное поэтическое творчество и как совокупность словесных, музыкальных, игровых видов народного творчества. При всем многообразии региональных и локальных форм фольклору присущи общие черты, такие как, анонимность, коллективность творчества, традиционность, тесная связь с трудовой деятельностью, бытом, передача произведений из поколения в поколение в устной традиции. Роль фольклора была особенно сильна в период преобладания мифопоэтического сознания. С появлением письменности многие виды фольклора развивались параллельно с художественной литературой, взаимодействуя с ней, оказывая на нее и на другие формы художественного творчества влияние и испытывая обратное воздействие.

Художественная культура – особая область художественной деятельности человека, представляющая собой совокупность процессов и явлений духовно-практической деятельности, благодаря которой создаются, распространяются и осваиваются произведения искусства и материальные предметы, обладающие эстетической ценностью.

Художественный метод – способ создания произведений искусства, включающий в себя образное мышление, творческий процесс, воображение, оценку, отображение и преобразование действительности. В различных художественных методах могут преобладать критический, гедонистический, познавательный, романтический, и другие способы образного отражения.

Художественность – специфическая особенность отражения действительности в искусстве, основывающаяся на способности человека образно отражать и моделировать мир. На основе образного моделирования действительности формируется искусство как образная картина мира. Художественность в искусстве выступает как наглядное воплощение действительности в форме образов и произведений.

В целом и познавательное и оценочное значение термина «художественность» раскрывают красоту искусства как отражения человеческим сознанием реального мира.

Ценности – осознанные или неосознанные, характерные для вида или группы индивидов представления о желаемом, определяющие выбор с учетом возможных средств и способов действия.

Ценностные ориентации – обобщенная концепция природы, места человека в ней, отношения к человеку, тип межличностных отношений и отношений человека с окружающим миром.

Этнические общности – общности людей, связанные единством происхождения, хозяйственно осваиваемой территории, языка, культуры, религии, психологических особенностей.

Этнические обычаи и традиции – компоненты психического склада этноса, объективирующие субъективные представления о нормах поведения, передающиеся из поколения в поколение.

Этнические чувства – эмоциональное отношение людей к своей этнической общности и ее интересам, а также к другим этносам и их интересам.

Этос – квинтэссенция культуры, система идеалов, ценностей, доминирующих в каждой конкретной культуре и контролирующих поведение ее членов.

Этнология – наука, изучающая процессы формирования и развития различных этнических групп, их идентичность, формы их культурной самоорганизации, закономерности их коллективного поведения и взаимодействия, взаимосвязи личности и социальной среды.

Этнопедагогика – отрасль педагогической науки, изучающая народное воспитание, педагогику в различных этносах. Эта область знания имеет непосредственное отношение к традиционной культуре воспитания. Фольклорной, обыденной педагогике. Она тесно связана с общей, социальной педагогикой, психологией, этнопсихологией, антропологией, археологией, фольклористикой и широко использует данные всех общественных и гуманитарных наук.

Литература

1. Борошина Е.Г. Музыкальный фольклор как комплексная программа приобщения детей 5 – 7 лет к традиционной народной культуре. / Искусство и образование. - 2006. - №.4.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика. - М.: Академа, 2000.
3. Головнев А.В. Говорящие культуры. – Екатеринбург, 1995.
4. Горяинова О.В., Медведева О.П. Школа юного дизайнера. - Ростов на Дону - 2005.
5. Григорьева Г.Г., Буякова Е.И., Боброва З.А. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников. - М.: Академа, 2001.
6. Дополнительное образование детей. Под ред. О.Е. Лебедева М.: Владос, 2003.
7. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность - М.: Просвещение, 2003.
8. Дрездина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу. - М.: Линка-Пресс, 2007.
9. Ильин И.А. Путь к очевидности. - М.: Республика, 1993.
10. Казакова И.С. Учимся рисовать и лепить животных. - М., Чистые пруды, 2006.
11. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. - М., Российское педагогическое агентство, 1997.
12. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость, творчество. - М.: Просвещение, 2006.
13. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
14. Константинова С.С. Техника изобразительного искусства. - Ростов на Дону. «Феникс», 2004.
15. Кошелев В.М. Художественный и ручной труд в детском саду. - М.: Просвещение, 2002.
16. Лагунов К.Я.. Сказки. – Екатеринбург, 1994.
17. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн – М.: Карапуз – Дидактика, 2006.
18. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: Прометей, 1999.
19. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М. Просвещение, 2006.
20. Софронов В.Ю. Откуда земля сибирская пошла. – Екатеринбург. Уральский рабочий, 2001.
21. Теплова З. И. Мир родного края глазами души. - Тюмень, 2002.
22. Торшилова Е.М. Шалун или Мир дому твоему. - М.: ТЦ Сферы, 2001.
23. Ховратович Б.М.. Погодой год припоминается. - Красноярское книжное издательство, 1994.
24. Чумичева Р.М.. Дошкольникам о живописи. - М.: Просвещение, 1992.

25. Штанько И. В. Воспитанием искусством в детском саду. - М.: Творческий центр «Сфера», 2007.

Тюмень - 2016