



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 99 ГОРОДА ТЮМЕНИ
(МАДОУ д/с № 99 города Тюмени)

625008 г. Тюмень ул. Волгоградская , 5

телефон/факс (3452) 26-45-78

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МАДОУ д/с № 99 города Тюмени
Протокол № 1
от « 4 » сентября 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с № 99
города Тюмени
Е.М. Новоселова
Приказ № 82/1
от « 5 » сентября 2013 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
для детей 3 - 6 лет
«Игровая логоритмика»

Срок реализации – 3 года

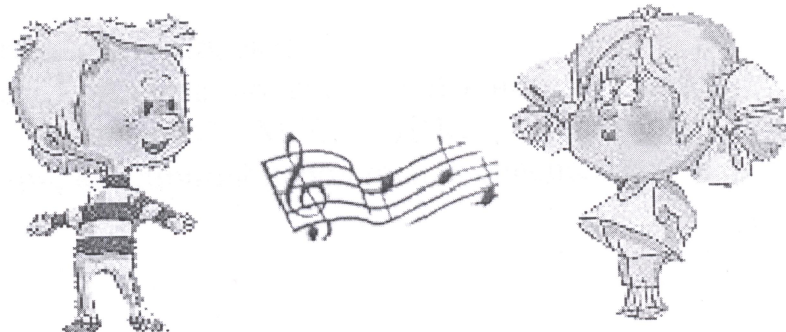
Тюмень - 2013

Автономная некоммерческая образовательная организация
дошкольного образования «Детский сад №172»

Библиотечка программ дополнительного образования в детском саду

«Игровая логоритмика»

Программа
дополнительного образования детей 3 - 6 лет



Тюмень-2007

«Игровая логоритмика». Программа дополнительного образования детей 3 - 6 лет

Авторский коллектив:

Пушникова В.А., директор АНООДО «Детский сад № 172», Заслуженный учитель РФ;

Рыкунова И.В., заместитель директора, «Отличник народного просвещения»;

Салдина О.В., преподаватель логоритмики

Рецензенты:

Поливара З.В., генеральный директор ООО «Тюменский центр логопедии и развития речи», к.п.н., доцент Тюменского Государственного Университета;

Чайковская М.В., к.м.н., доцент кафедры специальной педагогики Института педагогики, психологии и управления Тюменского Государственного Университета;

Киргинцева Е.Н., преподаватель теоретических дисциплин Тюменского колледжа искусств

Руководитель издательского проекта:

Дмитриева Нинель Александровна, методист отдела по обеспечению государственного стандарта МОУ ДПО «Городской информационно-методический центр», «Отличник народного просвещения»

Программа «Игровая логоритмика для детей», представленная в данном издании, предназначена для систематических занятий логоритмикой с детьми от 3 до 6 лет в условиях дошкольных образовательных организаций, развивающих центров, эстетических студиях и домашних условиях.

Данная программа адресована музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. Она рассчитана на профилактическую работу с детьми без речевых патологий; но также она может быть полезна и логопедам для частичного включения её материала в коррекционную работу.

Данное издание поможет педагогу в грамотном построении хода занятия и облегчит работу по подбору музыкального материала. Приложение к программе - компакт-диск с фонограммами к занятиям даёт возможность проводить занятия педагогам и родителям, не имеющим музыкального образования.

Введение

Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение с взрослыми и сверстниками - всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию.

В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями. И именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики этих нарушений в условиях дошкольных образовательных организаций.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.

Логопедической ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине, отведена значительная роль в воспитании дошкольников. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи, так как музыкально-ритмическое воздействие на детей проявляется в развитии и совершенствовании личности ребёнка, его функциональных систем, а вместе с тем и в развитии речи.

Данная программа включает в себя несколько традиционных и новейших методик: логопедическая ритмика по системе Г. Волковой, фонопедические упражнения по системе В. Емельянова, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, ритмика по методике, разработанной Г. Франио и И. Лифиц, а также принцип музыкально-ритмических занятий Е. и С. Железновых и Т. Суворовой. В качестве базовой программы выступает «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

Программа *«Игровая логоритмика»* решает задачи **профилактики нарушений развития речи.**

Широко известно мнение, что о многих дефектах речи ребёнка судят по достижении 4-5 летнего возраста. Поэтому многие считают, что с возрастом, звуки сами по себе будут произноситься правильно, и не обращают особого внимания на неправильное произношение у детей младшего возраста (2, 3, 4 года). Но это неверно! Необходимо активно помогать процессу формирования звукопроизношения у детей, развивать их координационные навыки, стимулировать речевое развитие через развитие общей и мелкой моторики, артикуляционной гимнастики и гимнастики для дыхания.

Надеемся, что программа будет полезна в работе над развитием чувства ритма детей, лежащего в основе языковых, музыкальных и художественных способностей; и занятия по ней вызовут у детей только положительные эмоции.

Занятия по программе «Игровая логоритмика», с их музыкальной основой, игровыми сюжетами смогут увлечь ребёнка, вызвать у него положительные эмоции, и тем самым поддерживать интерес к занятиям, стимулировать его речевое развитие и проводить профилактику возможных нарушений.

Занятия логоритмикой представляют собой комплекс различных видов деятельности, направленных на развитие речи детей дошкольного возраста методами ритмического и музыкально-эстетического воспитания. Ключевым моментом программы является музыка (музыкальная ритмика), с помощью которой смоделированы основные виды деятельности на занятиях: дыхательная гимнастика и музыка, гимнастика для артикуляционно-речевого аппарата и музыка, общая и мелкая моторика и музыка.

Логоритмика включает в себя упражнения по двум направлениям

<i>Общие</i>	<i>Музыкальные</i>
• Ходьба в разных направлениях; • Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции; • Упражнения, развивающие мышечный тонус; • Речевые упражнения без музыки; • Ритмические упражнения; • Упражнения на развитие мелкой моторики и пальчиковые игры.	• Музыкальные упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; • Музыкально-ритмические упражнения; • Музыкальные игры; • Логопедические распевки; • Пение и танцевальные элементы.

Все это отражено в структуре данного курса логоритмики, который является адаптированным для детских садов. При этом роль музыки здесь не второстепенна, и задачи по музыкально-ритмическому воспитанию детей сочетаются с задачами по развитию речи, взаимодополняя друг друга.

Структура занятий по программе «Игровая логоритмика» отражает возрастные особенности детей, выделяя при этом три раздела

I раздел	II раздел	III раздел
Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет

Каждый раздел соответствует 1 году обучения, вся программа рассчитана на 3-летний срок обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, их продолжительность по времени составляет 15 минут - для детей 1 года обучения, 20 - для детей 2 года обучения и 25 минут - для детей 3 года обучения.

Цель и задачи программы

Цель программы: профилактика нарушений развития речи детей дошкольного возраста, содействие всестороннему и эстетическому развитию детей

Задачи:

<i>Музыкальное развитие</i> • Развитие чувства ритма; • Развитие координации между словом (пением) и движением; • Развитие координации при музыкальном движении; • Развитие и совершенствование вокально-интонационных данных; • Формирование музыкально-эстетических представлений ребёнка;	<i>Речевое развитие</i> • Развитие координации между словом и движением; • Развитие правильного дыхания; • Стимуляция речевого развития; • Развитие артикуляционно-речевого аппарата; • Слухоречевое развитие; • Систематизация «словаря» детей. • Формировать развитие функций и форм речи;
<i>Всестороннее развитие</i> • Развитие интеллекта; • Развитие слухового внимания; • Развитие памяти и навыка понимания смысла предлагаемых заданий; • Формирование способности преодолевать трудности; • Развитие эмоциональной отзывчивости; • Развитие «творческого Я» ребёнка; • Развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе;	<i>Физическое развитие</i> • Укрепление физической формы ребёнка; • Овладение двигательными навыками; • Формировать у детей ощущение границ своего тела; • развитие умения контролировать свой мышечный тонус • Развивать тактильную чувствительность, подвижность пальчиков, кистей;

Учебный план

Разделы программы:		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		Кол-во занятий	Время 1 занятия	Кол-во занятий	Время 1 занятия	Кол-во занятий	Время 1 занятия
1.	Осень	20	15 минут	20	20 минут	20	25 минут
2.	Зима	24	15 минут	24	20 минут	24	25 минут
3.	Весна	16	15 минут	16	20 минут	16	25 минут
4.	Лето	8	15 минут	8	20 минут	8	25 минут
	Итого	68		68		68	
	Всего занятий по программе: 204						

Календарный план

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Кол-во Занятий	6	8	8	8	6	8	8	8	6

Учебно-тематический план

Каждое занятие логоритмикой проходит по единой схеме, и на каждом занятии проводятся практически все виды работ. Поэтому стандартный учебно-тематический план был адаптирован к условиям данной программы.

№	Тема занятий	Примерный материал
<i>I год обучения</i>		
<i>Осень</i>		
	<u>Ритмика, моторика, подвижные игры, музыка для разминки</u> _____	«Пугало», «Птичка», Е., С. Железновы в сб. «Катенька и кот», «Мишка», сб. «Ритмика», Е. Чибрикова - Луговская. Разминка: Прокофьев С, «Детский марш»; Глинка М., «Маленькая полька»; _____
	<u>Гимнастика</u>	
	<u>1. Артикуляционная гимнастика</u>	«Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Н. Микляева, О. Родионова, Ю. Полозова «Поиграем животиками», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Гимнастика для дыхания в положении - лёжа», А. Стрельникова. _____
	<u>2. Гимнастика для дыхания</u>	
	<u>Мелкая моторика</u>	Упражнения с зёрнышками: «Цыплята», «Пересыпаем пшено» в сб. «300 трёхминутных игр для детей», Д.Силберг. Пальчиковые игры: «Перчатка» в сб. «Пять поросят», Е., С. Железновы, «Стайка», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
	<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u> _____	«Три поросёнка», А. Толстой. «Погремушечка» - украинская народная мелодия, «Мы играем и поём» - сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
	<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Рыбка», В. Красёв. Фрагменты из классической музыки: «Венгерские танцы», И.Брамс; «Октябрь» - «Времена года», П.Чайковский; Сюиты G, d И.С. Бах, «Осенний дождь», I часть симфонии №23, И. Гайдн, и др. _____
<i>II Зима</i>		
	<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>	«Попрыгаем», «Как на Новый год», в сб. «Забавные уроки» - Е., С. Железновы. «Зайцы и медведь» - в сб.

	«Ритмика», Е. Чибрикова-Луговская.
Гимнастика 1 .Артикуляционная гимнастика 2. Гимнастика для дыхания	«Птенчики», «Язычки-дразнилки», в кн. «Логоритмика», Г.А. Волкова. «Носик и ротик», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Гимнастика для дыхания - в положении лёжа», А. Стрельникова.
Мелкая моторика	«Мальчик-с-пальчик»- народная потешка, в сб. «Логопедические распевки», Л. Гавришева, Н. Нищева. «Смешные человечки», К. Дискин, - в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Пуговики», в сб.«300 трёхминутных игр для детей», Д.Силберг.
Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах	«Лиса и рыба», народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Угадай, на чём играю?», «Тихо-громко» - сб. «логоритмика», О. Новиковская.
Музыка для слушания и творческих заданий	Адажио, И.С. Бах. «Прогулка», М. Мусоргский. «Часы», в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е., С.Железновы. «Зимнее утро», - «Времена года», П. Чайковский, и др. «Светит месяц», - народная плясовая мелодия.
III Весна	
Ритмика, моторика, подвижные игры	«Кошки-мышки», «Филин и птички» - народные игры. «Ходим в шляпах», С. Железнов. «Две свинки» - в сб. «Логопедия: речь, ритм, движение», И. Лопухина.
Гимнастика 1 .Артикуляционная гимнастика 2. Гимнастика для дыхания	«Озорные бровки», «Надуваем щёчки», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Угадай запах», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Гимнастика для дыхания - в положении лёжа», А. Стрельникова.
Мелкая моторика	Игры - шнуровки (М. Монтессори). Пальчиковая гимнастика, игры: «Семья», «Это я» в сб. «Логопедические распевки»; Л. Гавришева, Н. Нищева. «Весёлые гуси» - народная попевка, в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах	«Колобок», - народные сказки. «Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Бубен», «Барabanщик», сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
Музыка для слушания и творческих заданий	«Цыплята», сб.«Азбука-потешка» - С. Железнов. «Колыбельная», Соната №11, В.А. Моцарт. «Смелый наездник», Р.Шуман. «Утро», Э.Григ. «Птичий двор», М.Мусоргский. Венские вальсы, И.Штраус («Голубой

	Дунай» и т.п.), «Богородице, Дево, радуйся» - О. Янченко;
<i>IV Лето</i>	
Ритмика, моторика, подвижные игры	«Автобус», в сб. «Аэробика для малышей», Е., С. Железновы, «У медведя во бору» - в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Тихо, куколка» - «Весёлые уроки», Е., С. Железновы. «Кот», в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова.
Гимнастика 1. Артикуляционная гимнастика 2. Гимнастика для дыхания	«Лошадка», «Куколка», в сб. «Логоритмика», Г.А. Волкова. «Понюхаем цветочки», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Шарик», из «Комплекса дыхательной гимнастики для маленьких», О.П. Главтузова. «Гимнастика для дыхания - в положении лёжа», А. Стрельникова.
Мелкая моторика	Упражнения с мозаикой: «Сортировка», в кн. «Когда ребёнок сводит вас с ума», Ле Шан. Пальчиковая гимнастика: «Мы печём», «Дом и ворота», - в сб. «Мелкая моторика», Т. Ткаченко. «Посчитаем пальчики» - народная игра-потешка.
Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах	«Глупая мышка» - народная сказка; «День рождения», сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Большой-маленький», «Раз и два» - сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
Музыка для слушания и творческих заданий	«Марш», Р.Шуман; народные мелодии - «Ах, вы, сени», «Калинка» и др.; И.С. Бах., ХТК, Ггом - №5, №1; «Вальс цветов», «Июль» - «Времена года», П. Чайковский; «Балет невылупившихся птенцов», М. Мусоргский и др.

№	Тема занятий	Примерный материал
2 год обучения		
I	Осень	
Ритмика, моторика, подвижные игры, музыка для разминки	Спортивный марш, И.И. Дунаевский; «Трик-трак», И. Штраус, музыка из мультфильма «Огуречик», «Яблочко», Е., С. Железновы в сб. «Азбука-потешка». «Звери» - в сб. «Логопедические распевки», Л. Гаврищева, Н. Нищева.	
Гимнастика 1. Артикуляционная гимнастика 2. Гимнастика для	«Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», П. Микляева, О. Родионова, Ю. Полозова «Лошадка», «Покажите зубки», в кн. «Логоритмика», Г.А. Волкова. №1 из «Комплекса дыхательной гимнастики для	

дыхания	дошкольников», О.П. Главтузова. «Гимнастика для дыхания - в положении сидя», А. Стрельникова.
Мелкая моторика	Упражнения с зёрнышками: «Сложи картинку из зёрен», «Раздели пшено и фасоль» - в сб. «300 трёхминутных игр для детей», Д.Силберг. Пальчиковые игры: «Поросята» в сб. «Пять поросят», Е. и С. Железновы. «Стайка», «Ладошки», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
Озвучивание сказок и игра на музыкальных и шумовых инструментах	«Репка» - народная сказка. «Музыкальный домик» - в кн. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»;
Музыка для слушания и творческих заданий	«Аквариум», К.Сен-Санс. «Октябрь» - «Времена года», П. Чайковский; «Грустная песенка», Г. Свиридов; Сюиты G, d; И.С. Бах, и др. «Осенний дождь», «В лесу», А. Гедике; «В пещере горного короля», Э. Григ;
// <i>Зима</i>	
Ритмика, моторика, подвижные игры	«Мороз», «Волк» в сб. «Аэробика», «Забавные уроки» - Е., С. Железновы. «Часы», «Едем-едем...» - в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова.
Гимнастика 1. Артикуляционная гимнастика 2. Гимнастика для дыхания	«Птенчики», «Язычки-дразнилки», в кн. «Логоритмика», Г.А. Волкова. «Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», П. Микляева, О. Родионова, Ю. Полозова. №2 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова. «Гимнастика для дыхания в положении сидя», А. Стрельникова.
Мелкая моторика	«Сорока-ворона», народная потешка в сб. «Ладушки», О. Крупенчук. «Играем на дудочке», народная попевка; «Снежинки-пушинки», - в сб. «Логоритмика в детском саду», М. Гоголева. «Сортируем пуговики», из сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.
Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах	«Зима в лесу» - народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Дождик», обр. 10. Слонова в сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», П. Ветлугииа, И. Держинская, Л. Комиссарова.
Музыка для слушания и творческих заданий	«Шутка» из Сюиты В-dur, И.С.Бах. «Прогулка», М. Мусоргский. «Колыбельная» в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е. и С. Железновы. «На тройке» - «Времена года», П. Чайковский, и др.

	«Калинка», «Коробейники» - народные плясовые мелодии.
III Весна	
Ритмика, моторика, подвижные игры	«Сосульки» - народная игра - потешка, «Котятки», О. Салдина. «Ножки и ладошки», «Солдатык» - в сб. «Речь и моторика», 10. Соколова.
Гимнастика 1. Артикуляционная гимнастика 2. Гимнастика для дыхания	«Озорные бровки», «Надуваем щёчки» в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Часики», «Трубочка», в кн. «Логоритмика», Г.А. Волкова. №3 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова. «Гимнастика /для дыхания в положении сидя», А. Стрельникова.
Мелкая моторика	Игры - шнуровки (М. Монтессори). Пальчиковая гимнастика, игры: «Избушка», «Осьминог», - в сб. «Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков», Т. Ткаченко. «Весёлые гуси» - народная попевка, в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах	«Два барана» - народная сказка. «Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е. и С. Железновы. «Бубен и погремушка», сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.
Музыка для слушания и творческих заданий	«Куй, куй, ковалёк», в сб. «Азбука-потешка» - С. Железнов. «Приди, весна, скорее», В.А. Моцарт. «Смелый наездник», Р. Шуман. «Танец эльфов», Э. Григ. «Птичий двор», М. Мусоргский. «Ой, лопнул обруч», «Рябина» - народные мелодии.
IV Лето	
Ритмика, моторика, подвижные игры	«Танец червяков», - в сб. «Аэробика для малышей», Е. и С. Железновы. «Кот и мышь», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Кружись-кружись» - «Весёлые уроки», Е. и С. Железновы.
Гимнастика 1. Артикуляционная гимнастика 2. Гимнастика для дыхания	«Лошадка», «Куколка», в сб. «Логоритмика», Г.А. Волкова. «Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Н. Микляева, О. Родионова, 10. Полозова №4 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова. «Гимнастика для дыхания в положении сидя», А. Стрельникова.
Мелкая моторика	Упражнения с мозаикой: «Солнышко», в кн. «Когда ребёнок сводит вас с ума», Ле Шан. Пальчиковая гимнастика: «Апельсин», в сб. «Песенки и

	игры с пальчиками», Е. и С. Железновы. «Посчитаем пальчики», «Раз-два-три» - народные игры-потешки.
Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах	«Лисичка-сестричка и скалочка» - народные сказки; «День рождения», сб. «Сказочки-шумелки», Е. и С. Железновы. «Дождик», югославская народная мелодия, в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
Музыка для слушания и творческих заданий	«Шопен», «Кьярина», Р. Шуман; народные мелодии - «Я на горку шла...» и др.; «Из глубин души взываю к тебе, Господь», И.С. Бах; «Вальс цветов», Симфония №5, 1ч., П. Чайковский; «Мельник и ручей», Ф. Шуберт.

№	Тема занятий	Примерный материал
3 год обучения		
I Осень		
Ритмика, моторика, подвижные игры, музыка для разминки	Для разминки: Верди, «Марш» из оперы «Трубадур»; П. Чайковский, «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», «В пещере горного короля», Э. Григ. «Попрыгаем», «Мяч», Е. и С. Железновы в сб. «Аэробика для малышей». «Автомобили», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Это я » - в сб. «Логопедические распевки», Л. Гаврищева, Н. Нищева.	
Гимнастика 1. Артикуляционная гимнастика 2. Гимнастика для дыхания	«Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», П. Микляева, О. Родионова, К). Полозова «Гимнастика для дыхания - в положении стоя», А. Стрельникова. № 4-6 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова.	
Мелкая моторика	«Игры с макаронами» , в сб. «300 трёхминутных игр для детей», Д. Силберг. Пальчиковые игры: «Гусеница» в сб. «Пять поросят», Е. и С. Железновы. «Поздороваемся пальчиками», в кн. «Логоритмика», Г. Волкова.	
Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах	«Мышиная норка», 10. Соколова. «Мы весёлые мышата», «Будильник» - из сб. «Логоритмика», О. Новиковская.	
Музыка для слушания и творческих заданий	«Сентябрь», «Октябрь» - «Времена года», П. Чайковский; «Грустная песенка», Г. Свиридов; и др. «Утро», Э. Григ; II часть симфонии №23, Й. Гайдн, и др.	
// Зима		
Ритмика, моторика, подвижные игры	«Вокруг ёлочки», в сб. «Катенька и кот» - Е. и С. Железновы. «Льдинки» - народная игра - потешка.	

	«Ходим по дорожке», «Зайка» - в сб. «Речь и моторика», 10. Соколова. «Снеговик», из сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
Гимнастика 1 .Артикуляционная гимнастика 2. Гимнастика для дыхания	«Птенчики», «Язычки-дразнилки», в кн. «Логоритмика», Г.А. Волкова. «Гимнастика для дыхания - в положении стоя», А. Стрельникова. №4-6 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова
Мелкая моторика	«Пуговки и застёжки», в сб.«300 трёхминутных игр для детей», Д. Силберг. Пальчиковые игры: «Украсим ёлочку», в сб. «Конспекты логоритмических занятий», М. Картушина. «Лесенка», в сб. «Песенки и игры с пальчиками», Е.и С.Железновы.
Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах	«Заячьи следы»- народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е. и С. Железновы. «Песня колокольчиков», в сб. «Логоритмика в детском саду», М. Гоголева. «Тихо-громко» - сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
Музыка для слушания и творческих заданий	Лярга d-moll, И.С. Бах. «Лимож», «Гном»: «картинки с выставки», М. Мусоргский. «Качели» в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е. и С.Железновы. В. Моцарт, симфония «Юпитер», 1ч. «У камелька» - «Времена года», П. Чайковский, и др.
III Весна	
Ритмика, моторика, подвижные игры, Разминка	«Весна», в сб. «Игровая гимнастика», Е.и С.Железновы. «Зайцы и лиса», в сб.«Логоритмика в детском саду», М. Гоголева. «Пара ладошек», «Ритм» - в сб. «Логопедия: речь, ритм, движение», И. Лопухина.
Гимнастика 1 .Артикуляционная гимнастика 2. Гимнастика для дыхания	«Озорные бровки», «Надуваем щёчки», в сб. «Логоритмика», О. Новиковская. «Гимнастика для дыхания - в положении стоя», А. Стрельникова. №6-8 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова
Мелкая моторика	Игры - шнуровки (М. Монтессори). Пальчиковая гимнастика, игры: «Мяч» в сб. «Логопедические распевки»; Л. Гаврищева, Н. Нищева. « Смешные человечки»- в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
Озвучивание сказок, игра на музыкальных	«Жихарка» - народная сказка. «Чей голос лучше?» в сб. «Сказочки-шумелки», Е. и С. Железновы. «Бубен», сб. «Логоритмика», О.

инструментах	Новиковская.
Музыка для слушания и творческих заданий	«Киса», сб. «Абсолютный слух от 0 до 5» - С. Железнов. «Разлука», «Панталоне и Коломбина», Р. Шуман. III ч. Сонаты №3, Э. Григ. «Болезнь куклы», «Новая кукла», П. Чайковский. «Думка», Дворжак.
IV Лето	
Ритмика, моторика, подвижные игры	«У жирафов» - в сб. «Аэробика», Г. и С. Железновы. «Смешинка», в сб. Конспекты логоритмических занятий», М. Картушина. «Мыши» - «Весёлые уроки», Е. и С. Железновы. «Гриб», «Зайка», - в сб. «Речь и моторика», 10. Соколова.
Гимнастика 1. Артикуляционная гимнастика 2. Гимнастика для дыхания	«Лошадка», «Куколка», в сб. «Логоритмика», Г.А. Волкова. «Гимнастика для дыхания в положении стоя», А. Стрельникова. №6-8 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова
Мелкая моторика	Упражнения с мозаикой: «Квадратики», в сб. «300 трёхминутных игр для детей», Д. Силберг. Пальчиковая гимнастика: «Медведь и пчёлы», «Бабушка», - в сб. «Мелкая моторика», Т. Ткаченко. «Дождик», «Пучок»- из кн. «Когда ребёнок сводит вас с ума», Ле Шан.
Озвучивание сказок, игра на музыкальных и шумовых инструментах	«Петушок и бобовое зёрнышко» - народная сказка; • «День рождения», «Танец для мышки» из сб. «Сказочки-шумелки», Е. и С. Железновы. «Воробьи, воробушки», из сб. «Логоритмика в детском саду», М. Гоголева.
Музыка для слушания и творческих заданий	Шюблеровские хоралы, И.С. Бах; Менуэт, А. Гедике; «Персонажи с длинными ушами», «Слоны», «Лебедь» -из цикла «Карнавал животных», К. Сен-Сане; «Молитва», П. Чайковский; «Бабушкины сказки», С. Прокофьев.

Навыки и умения детей

I. Навыки и умения, развиваемые на 1-ом году обучения

Музыка и общая моторика

- Учиться осознавать границы своего тела в музыкально-ритмических и песенных играх.
- Формировать навык регулирования своего мышечного тонуса (умение напрягаться и расслабляться) в упражнениях с элементами музыкальной гимнастики и в музыкальных играх-отождествлениях.

Музыка и мелкая моторика

- Знать названия пальчиков, различать их, составлять элементарные пальчиковые фигуры.
- Подпевать педагогу в заданном темпе, ритме, сочетать слово с музыкой и движениями пальчиков.
- Учиться проводить ассоциативные связи с сюжетом, ритмом и характером музыкальных заданий.

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата

- Учиться выполнять музыкально-мимические упражнения, элементы гимнастики для языка и губ, подражая педагогу.
- Стараться отражать темпо-ритмические особенности музыки в чётком и синхронном движении.

Музыкальная гимнастика для дыхания

- Учиться контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу.

Развитие функций и форм речи (в пении, слушании, разъяснительных беседах к заданиям)

- Развивать коммуникативную, инструктивную, когнитивную, регулятивную и номинативную функции речи.
- Развивать умение общения в диалоге.

К концу 1 года обучения дети должны уметь:

- Уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике.
- Уметь сосредотачиваться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать сущность заданий; общаться в диалоге с педагогом.
- Проявлять знание последовательности движений, слов (даже если это повтор за педагогом) в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом.
- Уметь произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом.
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, подражая педагогу, подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук на музыкальных инструментах: бубны, погремушки; знать их названия и тембры.

II. Навыки и умения, развиваемые на 2-ом году обучения

Музыка и общая моторика

- Учиться осознавать границы своего тела, выполняя элементы «самомассажа» в музыкально-ритмических и песенных формах.

- Формировать навык регулирования своего мышечного тонуса (умение напрягаться и расслабляться) в музыкальной гимнастике и музыкальных играх-отождествлениях.

Развитие функций и форм речи (в пении, слушании)

- Развивать коммуникативную, регуляторную, инструктивную, когнитивную, номинативную функции речи.
- Осваивать общение в диалоге.

Музыка и мелкая (тонкая) моторика

- Выполнять движения, составлять фигуры музыкально-пальчиковых игр по подсказке педагога.
- Петь самостоятельно и выполнять движения, подражая педагогу.
- Проводить ассоциативные связи при работе с пальчиковыми прописями.
- Уверенно работать по пальчиковым прописям в заданном музыкой темпоритме.

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата

- Учиться выполнять музыкально-мимические упражнения, элементы гимнастики для языка и губ, подражая педагогу.
- Стараться отражать темпоритмические особенности музыки в чётком и синхронном движении.

Музыкальная гимнастика для дыхания

- Учиться контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу.
- Формировать навык сочетания элементов гимнастики для дыхания с произнесением звуков.
- Развивать умение подчинять движение музыке.

К концу 2 года обучения дети должны уметь

- Уметь правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике (по подсказке педагога).
- Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом.
- Проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.
- Уметь контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов.
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.

- Уметь извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов: погремушек, бубнов, гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры.
- Освоить элементарные знания по работе на инструментах со звуковысотным рядом (ксилофон, металлофон, вибрафон и т.п.).

III. Навыки и умения, развиваемые на 3-ем году обучения

Музыка и общая моторика

- Проявлять знание частей своего тела и координационную точность движений в музыкально-образных играх и элементах гимнастики.
- Закреплять навык регулирования своего мышечного тонуса в музыкальных групповых играх и заданиях с элементами гимнастики.

Музыка и мелкая моторика

- Выполнять музыкально-пальчиковые игры самостоятельно под музыку, учиться выполнять сложные пальчиковые фигуры.
- Уверенно выполнять пальчиковую гимнастику в за/данном темпоритме, проявлять знание названий пальцев и движений, связанных с ними.
- Работать над иллюстрацией пальчиковыми фигурами известных сказок.

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата

- Выполнять музыкально-игровую гимнастику для губ, языка, мимики самостоятельно, по очереди и синхронно в группе.
- Менять темп, руководствуясь сменой частей музыкально-гимнастического комплекса самостоятельно.

Развитие функций и форм речи (в пении, слушании)

- Развивать номинативную, когнитивную, регуляторную, коммуникативную, инструктивную функции речи.
- Продолжать развитие общения в диалоге, осваивать монологическую речь.

Музыкальная гимнастика для дыхания

- Выполнять элементы музыкально-дыхательной гимнастики: сидя, лёжа, стоя.
- Самостоятельно менять темп в смене упражнений, подчиняясь музыкальному ритму.
- Сочетать дыхание с произнесением звуков, слогов, слов и элементами гимнастических упражнений.

К концу 3-го года обучения дети должны уметь

- Уметь правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике.
- Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр, характером музыки и характером движений.
- Понимать смысл заданий, выполнять их. Общаться в диалогах и излагать мысль в монологе.

- Уметь сосредотачиваться на выполнении конкретной задачи, помогать педагогу, высказывать желание действовать самостоятельно.
- Проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.
- Уметь контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов. Сочетать с выполнением гимнастических фигур.
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими стихи и сказки, подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук из погремушек, бубнов, гудочков, губных гармошек, ксилофона, барабана; знать их названия и тембры, задействовать их для развития губ, дыхания, общей и мелкой моторики.
- Играть и импровизировать на инструментах.

Краткие методические рекомендации

Занятия логоритмикой с детьми в детском саду, на наш взгляд, должны отвечать эмоциональным потребностям маленьких детей. В связи с этим, работа по программе **«Игровая логоритмика»** предполагает сюжетно-игровой метод проведения занятий, вызывающий у детей только положительные эмоции, раскрепощая их и развивая желание продолжать занятия.

В учебно-тематическом плане по каждому году обучения выделены *4 раздела* (Осень, Зима, Весна, Лето) и **основные виды работы на занятиях**, которые выступают в роли тем при планировании. Включение их в занятия может осуществляться аналогично предложенному ниже плану занятия.

При этом деление на 4 раздела не совсем чётко соответствует 4 сезонам природы. Так, тема «Осень» включает в себя сентябрь, октябрь и первую половину ноября. С того времени, как выпал первый снег, начинается 2 раздел - «Зима». Он, в свою очередь включает в себя вторую половину ноября, декабрь, январь и февраль. С началом потепления - март и апрель - начинается 3 раздел «Весна». Раздел «Лето» носит условное название, так как включает в себя один месяц (весенний) - май.

Музыкальный материал, предложенный нами, а в частности, классическая оркестровая и фортепианная музыка - используется нами в обработках, облегченных для детского восприятия (см. CD «Игровая логоритмика»-практическое приложение к программе). Разминка, открывающая и завершающая каждое занятие, играет роль «звонка на урок». В течение всего года она должна оставаться неизменной (так, за 3 года обучения используется 3 варианта разминки).

Поскольку логопедическая ритмика является подвижной дисциплиной, особое место должно быть отведено выбору помещения для занятий. Оно должно отвечать стандартным требованиям помещения для музыкальных занятий: хорошо освещаться, проветриваться, быть просторным, оснащённым фортепиано и аудиоаппаратурой.

Далее приведён примерный план занятия, где учтены особенности детского восприятия, равномерно распределена эмоциональная и физическая нагрузка и указано время для каждого вида деятельности.

Примерный план занятия для детей 3-4 лет

№	Вид задания	Время
1.	Приветствие, разминка	1-2 мин.
2.	Слушание музыки Музицирование Творческие задания	1-2 мин.
3.	Гимнастика для дыхания Артикуляционная гимнастика Логопедические распевки	4-5 мин.
5.	Развитие мелкой моторики: пальчиковая игра, игра на	2-3 мин.

	развитие тактильных ощущений, шнуровки и т.п.	
6.	Подвижная групповая игра	2-3 мин.
7.	Прощание, разминка	1-2 мин.
Общее время		15 мин.

Грамотно распределить материал и определить формы работы в связи с возрастающими потребностями детей в течение года обучения - вот основная задача педагога в планировании учебного процесса. Учитывая детскую непосредственность, неусидчивость, в планировании каждого занятия рекомендуется чередовать моменты активных и энергичных действий с относительно спокойными.

Каждый педагог стремится к тому, чтобы его занятия доставили детям максимум удовольствия (помимо основных целей и задач). Планируя каждое из них, рекомендуется опираться и на интересы детей. Основными критериями по отбору материала для занятий по данной программе являются:

1. Доступность пониманию детей

Яркие образы, знакомые персонажи, удобные для голоса мелодии, чёткая функциональность в музыке, простая и логичная форма произведений.

2. Яркость, красочность произведений

Детям очень близки характерные мелодии, русские народные песни, пляски, произведения классиков с яркими средствами музыкальной изобразительности: гармонией, ритмом, фразировкой и т.д., а также детские песенки и танцы. Использование эстрадно-танцевальной музыки допустимо лишь в том случае, если она действительно качественная.

3. Эстетика слова и музыки

Тексты песен и устных игр должны быть логичными, с верно выстроенными фразами, конкретными речевыми формами (монолог, диалог, повествование от автора и т.д.).

Мы не рекомендуем использовать тот фольклор (потешки и песенки), где использованы старорусские, требующие переосмысления, разъяснения, слова и фразы. Это может способствовать неправильному произношению и заучиванию некоторых слов (например, «пати» вместо «спать», «гуляти» вместо «гулять» и т.д.). На наш взгляд, это станет дополнительной нагрузкой для детского восприятия, а неправильно заученные слова могут надолго осесть в памяти ребёнка.

Все эти средства помогут сформировать грамотные и верные музыкально-эстетические представления ребёнка.

Оснащение наглядными средствами

Основное требование к наглядному материалу - простота и красота. Пособия должны быть яркими, цветными, с чёткими линиями. При этом размер пособий не маловажен (особенно для группового занятия). Крупное изображение, подбор иллюстраций выразительно-красноречивых - не только понравятся детям, но и помогут правильному формированию у них понятия об эстетической красоте.

Советы по организации взаимодействия с детьми на занятии

Так как одна из задач детей на логоритмике - подражание педагогу, это требует постоянного тесного контакта с группой. Если педагог будет находиться за фортепиано, ему сложно будет контролировать и организовывать детей. Рекомендуются полностью или частично использовать фонограммы, чтобы «освободить руки» и встать рядом с детьми.

Литература

Список методической литературы

1. Баркан А.И. Ребёнок в детском саду. - М: 2003.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов. - М.: 1985.
3. Дмитриева Н.А. Как разработать программу дополнительного образования детей в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие для руководителей и педагогов ДОУ. - Тюмень: 2004.
4. Захаровская А.Б., Садретникова Г.Ф. Профилактика, раннее выявление и преодоление недоразвития речи у детей дошкольного возраста: методические рекомендации. -М.: 1989.
5. Крапухин А.В., Шаховская С.Н., Ишимова О.А. Учись думать и говорить: методические рекомендации для логопедов. - М.: 1985.
6. Коновалеико В.В., Коновалеико СВ. Фронтальные логопедические занятия для детей с ФФН: методические рекомендации. - М.: 2005.
7. Новиковская О., Логоритмика: Игры и упражнения: методическое пособие. - М.:2005;
8. Оганесяс А.К., Логоритмика. - М.С.Г.И, 2000.
9. Петрова В., Музыкальные занятия с малышами. - М.: 1987.
10. Полишко Е.Д., Гордеева. Т.В., Развитие и коррекция речи: методическое и практическое пособие для логопедов. - М, 2003.
11. Проект программы воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи; - М.: 1996.
12. Программа воспитания и обучения в детском саду / ред. М.А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С Комаровой. -М.: 2005.
13. Субботский Е.В., Особое мышление дошкольника. - М: 2002.
14. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика. - СПб.: 2006.
15. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом: методическое пособие для логопедов / ред. Ф.А.Сохина. - М.: 1991.
16. Фомичева М.Ф. Учите детей говорить правильно: методические рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики. - М.: 1986.
17. Шашекина Г.Р. Логоритмика. -М.: Владос, 2005.
18. Чижова Е. Рисуем и рассказываем / сер. Развивающие методики. - М: 2005.

Список специальной литературы

1. Боромыкова Т. Музыкальная коррекция речи. - М.: 2003.
2. Вейс П. Ступеньки в музыку. - М.: 1982.
3. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комисарова. Л. Музыка в детском саду. - М.: 1989.
4. Гаврищева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: 2005.
5. Гоголева М. 10. Логоритмика в детском саду. - Ярославль, 2006.
6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий. - М.: 2005.
7. Макшанцева Е.Д. Музыкальные забавы. - М.: 1991.
8. Макшанцева Е.Д. Скворушка: музыкально - речевые игры. - М.: 1993.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: методическое пособие для музыкальных работников. Ярославль, Академия Холдинг, 2000.
10. Новиковская О. Логоритмика: игры и упражнения: практическое пособие. М.: 2005.
11. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М.: 1995.
12. Чибрикова - Луговская Е.А. Ритмика: методическое пособие. - М.: 2001.
13. Хрестоматия для фортепиано в ДМШ. вып.7 - М.: 1993.
14. ХТК, И.С.Бах.
15. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. - М.: 2001.
16. Шуман Р. Альбом для юношества. -М.: 1984.
17. Шуман Р. Карнавал. - М.: 2001.

Список практической литературы для пальчиковых, речевых и подвижных игр

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М.: 2005.
2. Бортникова Е. Чудо-обучайка: моторика / сер. Учись, играя. Екатеринбург, Литур, 2005.
3. Крупенчук О.И. Ладушки: пальчиковые игры для малышей. - СПб.: 2005.
4. Лопухина И.С. Логопедия: речь, ритм, движение. - СПб.: 2006.
5. Ле Шан. Когда ребёнок сводит вас с ума. - М.: 1999.
6. Самойленко Е.К. Дидактические игры в детском саду: методическое пособие для воспитателей.-Л.: 1984.
7. Соколова Ю. Пальчиковые игры / сер. Божья коровка. - М.: 2005.
8. Соколова 10. Моторика / сер. Божья коровка. - М.: 2005.
9. Соколова Ю. Речь и моторика / сер. Божья коровка. - М.: 2005.
10. Силберг Д. 300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет. - Минск, Попурри, 2006.
11. Ткаченко Т. Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков. - М.: 2005.
12. Ткаченко Т. Пальчиковые игры и гимнастика. - М.: 2005.
13. Тимофеева Е. 10. Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика. - СПб.: 2006.

14. Фельдчер Ш., Либерман С. 400 способов занять ребёнка от 2 до 8 лет. - М: 1999.

Список рекомендуемых CD и аудиозаписей

Серия компакт-дисков для общего развития детей от 0 до 7 лет: «Мамины уроки», «Песенки-инсценировки», «Аэробика», «Азбука - потешка», «Весёлые уроки», «Катенька и кот», «Игровая гимнастика», «Гимнастика для малышей», «Абсолютный слух», «Золотые ворота», «Ёлка», «Наш оркестр», «Горелки», «Песенки и игры с пальчиками» №1, №2, «Игры для здоровья», «Сказочки - шумелки», «Ав - ав и мяу - мяу», «Музыкальный зоопарк», «Пять поросят», «Топ - топ»; Е.и С.Железновы; компания ДОМ: Развивалки.ш.

Серия «КЛАССИКА»:

К.Сен-Санс «Карнавал животных»; «В. Моцарт. 200% классической музыки: Симфонии, сонаты, концерты»; П.Чайковский «Времена года», «Детский альбом» - циклы фортепианных миниатюр; Э.Григ, «Симфонические сюиты»; «Симфонии И.Гайдна от А до Я»; сборник CD «Энциклопедия органной музыки»; сборник CD «Золотая коллекция: Н.С.Вах» CD «Учимся петь, играя» - русские народные и авторские песни С.Коротяевой, Ю.Слонова, Н.Суховой, И.Конвенан, М.Парцхаладзе.