



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 99 ГОРОДА ТЮМЕНИ  
(МАДОУ д/с № 99 города Тюмени)

625008 г. Тюмень ул. Волгоградская, 5

телефон/факс (3452) 26-45-78

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
МАДОУ д/с № 99 города Тюмени  
Протокол № 1  
от « 3 » сентября 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ д/с № 99  
города Тюмени  
И.М. Новоселова  
Приказ № 140/1  
от « 4 » сентября 2014 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
по вокально – хоровому пению для детей 4 - 7 лет  
«7 нот»**

Срок реализации – 3 года

Тюмень - 2014

## Содержание:

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Введение .....                                                        | 2  |
| Пояснительная записка.....                                            | 3  |
| Цель, задачи .....                                                    | 4  |
| Методические рекомендации и материальное оснащение .....              | 6  |
| Учебный план .....                                                    | 6  |
| Календарный план.....                                                 | 7  |
| Тематическое планирование (средний возраст) .....                     | 7  |
| Тематическое планирование (старший возраст).....                      | 9  |
| Тематическое планирование (подготовительный к школе возраст)<br>..... | 10 |
| Ожидаемые результаты .....                                            | 13 |
| Диагностика, критерии оценки уровней усвоения материала .....         | 14 |
| Список литературы .....                                               | 16 |

## **Введение**

Вокал или пение - основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. Музыкальный руководитель, занимающийся с детьми дошкольного возраста, следит за правильным произношением слов. Когда дети поют вместе - это объединяет их общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстаёт, нарушает стройность пения.

При соблюдении гигиенических условий, т.е. при проведении занятий в проветренном помещении, на чистом воздухе в сухую тёплую погоду, пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Систематические занятия вокалом могут даже оздоравливать "детей дошкольного возраста, благотворно влияя на иммунную систему.

## Пояснительная записка

Обучать детей вокалу может только специалист, который владеет всеми знаниями об особенностях детского голосового аппарата. Голосовой аппарат ребёнка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Голосовые связки у детей тонкие и короткие, поэтому звук детского голоса высокий и несильный, но звонкий.

Диапазон (объём голоса от нижнего звука до верхнего) у дошкольников очень небольшой. При правильной постановке занятий вокалом дети к концу года могут петь чисто, свободно, звонко, примерно

3 года - в пределах *mi 1- cul*,

4 года- в пределах *re 1- cul*,

5 лет- *re 1- do2*,

6 лет- в пределах *re 1- re2*.

Наиболее лёгкие, естественные, ненапряжённые звуки, так называемые «примарные», обнаруживаются у всех детей при тихом пении в среднем регистре *fa 1- cul*. Нижний звук *do1* звучит напряжённо, и нежелательно давать его дошкольникам.

По причине бережного отношения к голосу обучаемых необходимо придерживаться этих установок.

Данная программа предусматривает обучение нотной грамоте и пению по нотам. Пение по нотам помогает зрительно воспринимать высоту звуков и, соответственно, лучше строить вокальную линию. «Играя» с нотками, дети постепенно привыкают хорошо ориентироваться в высоте звуков, легко работают голосом, «бегая» по нотным лесенкам. Сами сочиняют нотные песенки.

При обучении дошкольников пению надо следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время пения дети 5-6 лет должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев (в таком положении у них лучше работает главная дыхательная мышца - диафрагма).

Дети 3-4 лет могут сидеть, опираясь на спинку стула, ноги ставят на пол, руки кладут на бёдра, ближе к туловищу. Голову держат прямо, без напряжения, не вытягивая шеи. Рот надо открывать вертикально, а не в ширину, во избежание крикливого, «белого» звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы подвижны, упруги (не вялые).

Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы, даже у трёхлетних детей, работают лучше и звучность пения заметно улучшается.

При пении стоя дети держат голову прямо, а руки опущенными вдоль туловища.

Не рекомендуется для ребёнка искусственная поза- держать руки за спиной.

Проводя индивидуальные занятия, педагог должен учитывать особенности каждого ребёнка. Одному он показывает, как надо протянуть звук «потоньше», «повыше»; другому - какое положение придать рту, губам; третьему предлагает спеть погромче, посмелее или наоборот, мягче, тише и т.д.

У детей любой возрастной группы не в одинаковой степени развиты музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Проводя индивидуальные занятия вокала, следует развивать ту способность, которая у него менее развита.

Все дети отличаются друг от друга. Один слишком возбудим, со слабо развитым торможением. Другой слишком заторможенный, безучастный. Есть застенчивые, робкие, невнимательные, с замедленной речью. Встречаются такие, которые любят подолгу играть, но неохотно занимаются. Методы подхода к этим детям различны. К одним приходится быть более снисходительными, к другим, наоборот, более требовательными, но к каждому надо найти свой путь воздействия.

Обучение пению на занятиях вокала проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1. Принцип воспитывающего обучения.
2. Принцип доступности.
3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.
4. Принцип наглядности.
5. Принцип сознательности.
6. Принцип прочности.

### **Цель программы:**

Развитие вокальных способностей детей с изучением нотной грамоты.

### **Задачи:**

1. Учить детей петь по нотам.
2. Совершенствовать навык пения в микрофон.
3. Развивать умение исполнять песни под фонограммы «минус»

### **Занятие вокала строится по следующим разделам:**

1. Распевание (разные виды), с использованием нотной грамоты.
2. Слушание новой песни. Беседа .
3. Разучивание 1 куплета новой песни (по фразам, с отработкой трудных мест)
4. Ритмическая , динамическая работа, работа над дыханием по нотам, особенно сложные фразы.
5. Вокальная пауза, позволяющая голосу немного отдохнуть ( ритмические игры, игры с нотками)
6. Доучивание, вокальная доработка ранее разученных песен (на предыдущих занятиях). 1-2 песни.
- 7 . Повторение песни по желанию, из ранее выученных.

**Примечание:** Если песня исполняется под фонограмму (минусовка), то её разучивание проводится обязательно под фортепиано или с голоса. Когда песня хорошо выучена, для более образного её исполнения ( в эстрадном варианте) можно добавить движения, только в том случае, если они не мешают правильному звукопроизношению, интонированию и плавности ведения мелодии.

Пение под фонограмму-минус лучше использовать для старшего дошкольного возраста . Если необходима фонограмма минус для концертных выступлений среднего возраста , то она должна быть с проведением мелодической линии и в не быстром темпе.

### **На занятиях вокала с использованием нотной записи проводится работа над**

- 1 .Звукообразованием
- 2.Дикцией
- 3 .Дыханием
- 4.Чистотой интонации
5. Ритмическим рисунком.

### **Приёмы обучения пению**

- Показ с пояснениями
- Пение по фразам
- Пение по нотам
- Пение а капелла (без аккомпанемента)
- Пение с аккомпанементом
- Хоровое пение
- Пение соло
- Пение в микрофон
- Беззвучное пение
- Пение мелодии вокализом
- Игровые приёмы, в том числе с нотками
- Вопросы к детям и мелодические ответы -
- Оценка детского исполнения, самооценка

### **Занятия по вокалу проводятся:**

2 раза в неделю во второй половине дня.

### **Временной режим занятия:**

устанавливается на основе индивидуальных особенностей голосового аппарата ребёнка в целом и на текущий момент.

*Ориентировочно:*

4-5 лет: 20 минут

5-6 лет: 25 минут

6-7 лет: 30 минут

*Примечание:*

Если у ребёнка болит горло, занятие вокалом отменяется до выздоровления ребёнка.

**Методические рекомендации и материальное оснащение:**

*Для успешного осуществления поставленных задач в занятиях используются:*

пальчиковые игры,  
речевые игры,  
музыкальные игры,  
звуковые игры,  
слушание песен и музыки,  
танцевальные и игровые этюды,  
психогимнастика.

*Также для проведения занятий необходимы:*

Магнитофон, микрофоны,  
фланелеграф ( магнитная доска) с нотным станом,  
ноты на основе,  
комплекты фигурок для ритмической работы (большие и маленькие)  
металлофон с чётким строем,  
детские муз. инструменты: балалайка, гармошка, скрипка и т.д.  
различные иллюстрации,  
шапочки-маски,  
костюмы для инсценирования песен ;  
образные и театральные игрушки (мягкие и жесткие),  
куклы би-ба-бо, пальчиковые и перчаточные,  
ширмы, планшеты-сцены,  
костюмы детские и элементы декораций,  
элементы оформления помещения и т.д.

Всё это должно отвечать педагогическим и эстетическим требованиям. Особое значение следует уделить состоянию музыкального инструмента, с которым работает педагог. Необходимо, чтобы он был настроен, каждая клавиша производила нужный звук.

Для занятий вокала рядом с инструментом должно быть большое зеркало, чтобы ребёнок мог видеть себя, поющего, контролировать свою артикуляцию, мимическую правильность постановки звука.

**Учебный план**

| Период |       | Кол-во занятий | Время 1 занятия | Кол-во занятий | Время 1 занятия | Кол-во занятий | Время занятия |
|--------|-------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|---------------|
| 1.     | Осень | 24             | 20 минут        | 24             | 25 минут        | 24             | 30 минут      |
| 2.     | Зима  | 24             | 20 минут        | 24             | 25 минут        | 24             | 30 минут      |



|    |                                 |    |          |    |          |    |          |
|----|---------------------------------|----|----------|----|----------|----|----------|
| 3. | Весна                           | 24 | 20 минут | 24 | 25 минут | 24 | 30 минут |
|    | Итого                           | 72 |          | 72 |          | 72 |          |
|    | Всего занятий по программе: 216 |    |          |    |          |    |          |

### Календарный план

| Месяцы               | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V |
|----------------------|----|---|----|-----|---|----|-----|----|---|
| Кол-во занятий 1 год | 8  | 8 | 8  | 8   | 8 | 8  | 8   | 8  | 8 |
| Кол-во занятий 2 год | 8  | 8 | 8  | 8   | 8 | 8  | 8   | 8  | 8 |
| Кол-во занятий 3 год | 8  | 8 | 8  | 8   | 8 | 8  | 8   | 8  | 8 |

### Тематический план

примерный, так как всё зависит от индивидуальных особенностей детей, посещающих занятия, но необходимо учитывать также особенности строения мелодий песен: не использовать слишком высокий и слишком низкий диапазон для детского голоса.

В разделе «распевание» придерживаться следует системы упражнений для развития музыкального слуха и голоса «Учим петь» Орловой Т.М., на каждом занятии желательно использовать нотную грамоту, чтобы дети постоянно видели графическую запись той или иной распевки.

В разделе «пение» на 1-ом занятии проводится разучивание песни (1 куплета), на 2-ом доучивание (1-ого куплета и разучивание следующих), далее закрепление и повторение песни.

Наиболее трудные фразы также записывать нотами, чтобы дети зрительно воспринимали мелодическую линию.

### Примерное тематическое планирование средний возраст

| Раздел программы | месяц    | Нотная грамота | Распевание         | Песенный репертуар                                                                                                                              |
|------------------|----------|----------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Осень            | сентябрь | Нота «До»      | «Андрей - воробей» | 1. «Цап-царап»<br>(с движениями)<br>муз. С.Гаврилова<br>ел. Р.Алдоиной<br>2. «Осень наступила»<br>(кап-кап, на дорожку)<br>Песня под фонограмму |
|                  | октябрь  | Нота «Ре»      | «Кошкин дом»       | 1.«0 мишке» (с движениями) муз. А. Филиппенко,                                                                                                  |



|       |         |                |                       |                                                                                                                                                             |
|-------|---------|----------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |         |                |                       | ел. Т.Волгиной<br>Инсценировка 2.«Ах,<br>как хорошо в садике<br>живётся» Муз. и ел. С.<br>Насауленко Песня под<br>фонограмму                                |
|       | ноябрь  | Нота<br>«Ми»   | «До-ре-<br>ми»        | 1.«Мышь и часы» муз. Е.<br>Железно вой<br>Пение с движениями<br>2. «Весёлый жук» муз. и<br>ел. Котляревского Песня<br>под фонограмму                        |
| Зима  | декабрь | Нота<br>«Фа»   | «Динь-дон»<br>(фа-ми) | 1.«Жил на свете<br>старичок»<br>по ел. Д.Хармса<br>Пение с движениями<br>2.«Белые снежинки»<br>из к/ф «Джентельмены<br>удачи»<br>Песня под фонограмму       |
|       | январь  | Нота<br>«Соль» | «Фасоль»              | 1. «Песенка про<br>хомячка»<br>Муз. Л. Абеляи<br>Песня под фонограмму<br>2. «Весёлый музыкант»<br>муз. А. Филиппенко<br>Пение с движениями<br>Инсценировка. |
|       | февраль | Нота<br>«Ля»   | «Лягушки              | 1. «Тише, мыши»<br>Муз. Г. Гнеевой<br>2. «Колыбельная для<br>мамочки»<br>Муз. В. Шестаковой                                                                 |
| Весна | март    | Нота<br>«Си»   | «Чудеса»              | 1.« Птичка» (Села птичка<br>на ветку) Песня под<br>фонограмму 2. «Песенка<br>цыплёнка» муз. В.<br>Алексеева                                                 |



|  |        |                                   |                       |                                                                                                                             |
|--|--------|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | апрель | Звукоряд                          | «Кошка села на такси» | 1. «Весёлые медвежатки»<br>муз. Е. Попляновой 2. «Сороконожки» муз. Е. Попляновой                                           |
|  | май    | Звукоряд<br>(нисходящее движение) | «И поехала в кино»    | 1. «Про лягушек и комара»<br>муз. Филиппенко <i>Песня под фонограмму</i> 2. «Песенка про Кузьку»<br>муз. и ел. О.Конопелько |

Примерное тематическое планирование  
старший возраст

| Раздел программы | месяц    | Нотная грамота          | Распевай ие           | Песенный репертуар                                                                                                                               |
|------------------|----------|-------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Осень            | сентябрь | Повтор До,ре,ми         | «Уж как шла лиса»     | 1. «Дождик»<br>( кап- кап , тук-тук- тук)<br>муз. М.Парцхаладзе <i>Песня под фонограмму с инструментами</i><br>2. «Паучок»<br>муз. Е. Попляновой |
|                  | октябрь  | ЕГовтор Фа, соль, ля,си | «У кого какая песня?» | 1. «Детская дружба»<br>( мальчик с пальчик)<br>муз. Е. Жаб ко <i>Песня под фонограмму</i><br>2. «Жил в лесу колючий ёжик»<br>муз. И. Бодраченко  |
|                  | ноябрь   | Звукоряд                |                       | 1. «Звуки музыки»<br>муз. Р.Роджерса <i>С металлофонами</i> 2. «Я рисую море» муз. Ю. Тугаринова,                                                |
| Зима             | декабрь  | Придумай песенку        |                       | 1. «Песенка- чудесенка»<br>муз. Протасова <i>Песня под фонограмму</i>                                                                            |



|       |         |                     |  |                                                                                                                                                          |
|-------|---------|---------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |         |                     |  | с металлофонами<br>2.«Любимый папа»<br>муз. Д.Тухманова                                                                                                  |
|       | январь  | Придумай<br>песенку |  | 1.« Красный конник» муз.<br>Я.Дубравина 2.«Зелёные<br>ботинки» муз. С.<br>Гаврилова, <i>Песня под<br/>фонограмму</i>                                     |
|       | февраль | Придумай<br>песенку |  | 1 .«Про бабушку» ( без<br>бабушки..) <i>Песня под<br/>фонограмму</i><br>2.«Про кота» муз.<br>Веврика                                                     |
| Весна | Март    | Песенка<br>птички   |  | 1.«Храбрый зайчик» муз.<br>Д.Тухманова, <i>Песня под<br/>фонограмму</i> 2. «Птичница-<br>отличница» муз. 10.<br>Чичкова, <i>Песня под<br/>фонограмму</i> |
|       | Апрель  | Песенка<br>Весны    |  | 1.«Про меня и муравья»<br>муз. Л. Абелян,<br>2. «Кактус» муз. <i>Песня<br/>под фонограмму</i>                                                            |
|       | Май     | Песенка<br>солнышка |  | 1.«Край, в котором ты<br>живёшь»<br>муз. Г. Гладкова,<br>2. «Радуга»<br>муз. П. Лукониной,                                                               |

Примерное тематическое планирование  
подготовительный к школе возраст

| Раздел<br>программы | месяц | Нотная<br>грамота | Распевай<br>ие | Песенный репертуар |
|---------------------|-------|-------------------|----------------|--------------------|
|---------------------|-------|-------------------|----------------|--------------------|

|       |          |                  |                     |                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|----------|------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Осень | сентябрь | Повтор нот       | «У Егора и Федоры»  | 1. «Осенние дорожки»<br><i>Песня под фонограмму с движениями и листочками</i><br>2. «Песенка о гамме»<br>муз. Г. Струве,<br><i>Песня под фонограмму</i><br>3. «Всем нужны друзья»<br>муз. З.Компанейца,                       |
|       | октябрь  | Звукоряд         | «Гармошка»          | 1.«Про собаку и бегемота» муз. и ел. И.Пономарёвой<br><i>Инсценировка.</i><br>2. «Ёжик с барабаном»<br><i>С палочками и барабанчиками</i><br>3. «Плакали зверушки»<br>муз.<br><i>Песня под фонограмму</i>                     |
|       | ноябрь   | Найди ноту       | «Шла Саша по шоссе» | 1. «Снеженика»<br>муз. Я Дубравина<br>2. «Из чего же...»<br>муз. 10. Чичкова<br><i>Песня под фонограмму</i><br>3. «Капитан»<br>муз. и ел. З.Роот<br><i>С солистом</i>                                                         |
| Зима  | декабрь  | Придумай песенку |                     | 1. «Пёстрый колпачок»<br>муз. Г. Струве, ел. П. Соловьёвой<br><i>инсценировка</i><br>2. «Песенка про папу»<br>муз. В. Шаинского<br><i>Песня под фонограмму</i><br>3.«Кружится снег пушистый»<br>муз.<br><i>Под фонограмму</i> |
|       | январь   | Придумай песенку |                     | 1. «Поросята строят дом»<br>муз. И. Ефремова,<br>2. «Три желания»                                                                                                                                                             |

|       |         |                  |                      |                                                                                                                                                                                                 |
|-------|---------|------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |         |                  |                      | муз.<br><i>Песня под фонограмму</i><br>3. «Горница- узорница»<br>муз.<br><i>Песня под фонограмму</i>                                                                                            |
|       | февраль | Придумай песенку |                      | 1.«Пешки- ложки» муз. Ю. Турнянского, <i>Инсценировка</i><br>2. «Модницы» муз. и ел. И.Ростовцевой. <i>Инсценировка</i><br>3. «Мама» ( первое слово) муз. Ж. Буржоа <i>Песня под фонограмму</i> |
| Весна | Март    | Угадай ноту      |                      | 1. «Весна - Красна» муз.<br><i>Песня под фонограмму</i><br>2.«Здравствуй, детство!» из м/ф «Чучело-мяучело» муз. Космачёва, <i>С инструментами.</i> 3. «Песня - спор» муз. Г. Гладкова          |
|       | Апрель  | Угадай ноту      |                      | 1. «Необыкновенный оркестр» муз. Тугаринова <i>с инструментами</i><br>2. «Любитель - рыболов» муз. М. Старокадомского,<br>3. «Простая песенка» муз. В. Дементьева,                              |
|       | Май     | Угадай ноту      | «Бьют часы на башне» | 1.«Моя Россия» муз. Г. Струве,<br>2. «Ходики с кукушкой»                                                                                                                                        |

|  |  |  |  |                                                                    |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | муз.<br>Под фонограмму 3. «В<br>некоторой школе» муз. А.<br>Журбин |
|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------|

### **Для разогрева голосового аппарата**

*Некоторые упражнения:*

«Волна « Ш... (р-ф-п) Чайка

Ветер «с», «ш»

«Машинка» (работа губами на звуке и в восходящем - нисходящем) «Би-би» (услышать звук на ф-но и повторить голосом) «Ми-мэ-ма-мо-му»

(Ди.... и т.п.) «М....»

Цепное дыхание

Голосовая ниточка

Дай! Повтори.

### **Ожидаемые результаты:**

Дети, занимающиеся по программе «7 нот» к окончанию третьего года занятий должны знать :

- ноты, их расположение на нотном стане,
- уметь ориентироваться в звуковысотности, отражая голосом расположение нот
- петь по нотам простые песенки и распевки,
- уметь правильно посылать звук в микрофон
- петь под фонограмму (минус)

### **Итог занятий:**

Разученный материал (песни) на занятиях вокала используется как концертные номера на праздниках и развлечениях, проводимых по плану детского сада.

В конце года проводится концерт для родителей, в котором участвуют дети , занимающиеся вокалом.

Для детей детского сада проводится концерт- развлечение «Загадки и отгадки», где вокальная группа каждого возраста загадывает загадки по сюжету песен , а после того как дети отгадали - исполняют песню про данного героя.

Из числа детей, занимающихся вокалом , лучшие принимают участие в городских конкурсах вокального искусства, выступают в школе перед учащимися и учителями.

Программа предусматривает работу с родителями: беседы, консультации, советы по вокальному развитию детей.

### Диагностика:

Перед тем как начать занятия вокалом, необходимо провести диагностику музыкально-вокальных данных каждого ребёнка, т.е. определить диапазон его голоса, проверить чистоту интонирования звуков, музыкальный слух, память, чувство ритма.

### Критерии оценки уровней усвоения материала:

Результаты освоения детьми программы по развитию вокальных способностей можно отследить на открытых занятиях, концертах для родителей, праздниках и развлечениях, где выступают дети, занимающиеся по этой программе, а также в результате диагностики в конце года.

#### 1 уровень - высокий:

- дети внимательно слушают песни, быстро запоминают слова песен эмоционально и радостно откликаются на выраженные в них чувства и настроения.
- правильно передают мелодию, ритм песни, охотно участвуют в сольном исполнении песен
- уверенно поют по нотам и самостоятельно исполняют песенную импровизацию
- умеют петь в микрофон под фонограмму

#### 2 уровень - средний:

- отвлекаются при слушании или исполнении песен, затрудняются в запоминании слов
- не точно передают мелодию песни, затрудняются в повторе ритмического рисунка
- затрудняются импровизировать, петь по нотам
- пытаюсь самостоятельно петь по фонограмму, сбиваются метроритма, отвлекаются от микрофона

#### 3 уровень - низкий:

- не внимательны, плохо запоминают слова песен
- не могут самостоятельно вести мелодическую линию и сбиваются с ритма
- не ориентируются в нотной записи,
- не проявляют интерес к пению в микрофон и не могут петь под фонограмму

### Диагностика способностей по программе «7 нот»

| № | Фамилии<br>имя ребёнка | Внимание | Чистота<br>интонирования | Умение<br>петь по<br>нотам | Умение петь<br>в микрофон<br>под<br>фонограмму |
|---|------------------------|----------|--------------------------|----------------------------|------------------------------------------------|
|   |                        |          |                          |                            |                                                |

|  |  |             |             |             |             |             |             |             |             |
|--|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|  |  | <b>Н.г.</b> | <b>К.г.</b> | <b>Н.г.</b> | <b>К.г.</b> | <b>Н.г.</b> | <b>К.г.</b> | <b>Н.г.</b> | <b>К.г.</b> |
|  |  |             |             |             |             |             |             |             |             |
|  |  |             |             |             |             |             |             |             |             |
|  |  |             |             |             |             |             |             |             |             |

**Условные обозначения:**

+ высокий уровень

X средний уровень

- низкий уровень

### **Список литературы (Основные программы и методики, используемые в работе)**

1. Бекман Т. Л сб. «Развитие детского голоса»
2. Вихарева Е.Ф. Песенка, звени! Методическое пособие - СПб, «Детство -пресс», 2002 - 48 с. Серия «Из опыта работы»;
3. Дмитриев Л.Б. «Фониаторы о регистрах певческого голоса» - сб. «Перспективы развития певческого образования» М., 1986 г.
4. Емельянов В.В. "Фонопедический метод формирования певческого голосообразования.
5. Емельянов В.В. "Развитие голоса. Координация и тренаж" .
6. Железнова Е. «Пальчиковые игры»
7. Крюкова В. В. "Музыкальная педагогика".
8. Красильникова М. С, Критская Е.Д. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие. - М., 1998. Орлова Т.М. «Учите детей петь»  
Изд. «Просвещение» , Москва , 1988 г.
9. Метлов Н.А. «Музыка- детям»  
Изд. «Просвещение» , Москва, 1985 г.
10. Морозов В. «Вопросы вокальной педагогики» Вып. 6, Л., 1982г.  
И.Малинина Е.М. "Вокальное воспитание детей". М-Л. Сов.композитор. 1967
12. Музыка - детям // Вопросы музыкально-эстетического воспитания. - Л., 1981. ВЫП.4.
13. Орлова Т.М. «Учим петь» Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса.
14. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению". М. Прометей. 1992
15. Шереметьев В. А. «Хоровое пение в детском саду»
16. Школяр Л. В., Красильникова М. С, Критская Е.д. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. - М., 1998.