



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД № 112 ГОРОДА ТЮМЕНИ

(МАДОУ д/с № 112 города Тюмени)

ПРИНЯТА
на педсовете №
«28»августа 2016 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с №112
Л.В.Мальцева Л.В.Мальцева



Дополнительная
образовательная программа
«Фантазёры»
средняя группа: 4-5 лет
Срок реализации программы: 1 год

Руководитель
Лошкина Тамара Геннадьевна,
воспитатель

г. Тюмень 2016

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель, задачи.....	3
3. Годовой календарный учебно-тематический план.....	5
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	9
5. Планируемые результаты.....	10
6. Оценочные и методические материалы.....	11
7. Формы и методы контроля.....	11
8. Критерии отслеживания усвоения материала.....	11
9. Условия реализации программы.....	13
10. Воспитательная работа.....	13
11. Литературы.....	14

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность является неотъемлемой частью развития ребенка. Однако у детей младшего дошкольного возраста еще не сформированы графические навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать. Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Актуальность программы

Актуальность данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т. к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

В процессе нетрадиционного рисования формируются личностные и психологические качества ребенка. Он учится быть оригинальным, использовать средства выразительности, учится давать оценку своей и чужой деятельности, учится проявлять инициативу, самостоятельность, развивает индивидуальность, используя умения и навыки в применении различных техник рисования.

Цель программы: развивать художественно-творческие способности детей, используя нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

1. Знакомить детей со способами работы нетрадиционными материалами
2. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования.
3. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Отличительные особенности

Данная программа предполагает широкое использование штампов. Рисование штампами привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Особенно явно это видно при работе с малышами так называемого до изобразительного периода, когда у них еще не сформированы технические навыки работы с красками и кистью. А главное то, что рисование штампами играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт - рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность.

В работе используются следующие виды штампов:

1. Штампы из деревянных фигурок (кубики и т. п., не гладкие)
2. Штампы из овощей и фруктов.
3. Штампы из поролона.
4. Штампы из листьев.
5. Штампы из пластилина.
6. Баночки и бутылочки с разными конфигурациями и диаметрами горлышка и дна.
7. Штампы из намотанных на основу толстых ниток, веревочные клубочки, куски старого свитера рельефной вязки и каната.
8. Штампы из коктейльных трубочек.
9. Штампы из деталей конструктора.
10. Штампы из крышек и пробок разного диаметра.
11. Штампы из пластилина.

Программа так же включает в себя нетрадиционные техники рисования :

- Тычок жесткой полусухой кистью. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности
- Рисование пальчиками. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
- Рисование ладошкой. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 4-х лет) и делает отпечаток на бумаге.
- Рисование смятой бумагой. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.
- Рисование ватными палочками. Способ получения изображения: ребенок опускает палочку в краску, затем наносит её на бумагу в соответствии с

замыслом рисунка (в свободном порядке или в рамках шаблона)

- Рисование мыльными пузырями. Способ получения изображения: разводиться мыльная вода с добавлением краски, ребенок дует через трубочку и получившаяся пена выкладывается на лист бумаги в соответствии с замыслом рисунка или в свободном порядке.

Особенностью построения занятий по изо деятельности с использованием нетрадиционных техник, так же является использование комплексов пальчиковых гимнастик и массажей, непосредственно с теми нетрадиционными материалами, при помощи которых рисуют дети. (Данные комплексы представлены в приложении.)

Возраст воспитанников.

Срок реализации данной программы и режим занятий.

Данная программа предполагает обучение и развитие детей 4-5 лет. Программа имеет теоретическую и практическую часть, рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся с детьми средней группы, всего 36 занятия по 20 минут, один раз в неделю, занятия проходят с подгруппой детей -10 человек.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим детским садом №112.

Формы организации деятельности детей

Занятия проводятся в форме игр, цель которых — научить детей рисовать при помощи предложенных материалов (штампов); познакомить с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве, показать нетрадиционные техники рисования и научить применять их на практике. Так же используются развлекательные моменты (сказками, пальчиковые игры и массажи, загадки, стихи, сюрпризные моменты). При обучении используются различные формы работы с детьми, на первоначальных этапах обучения чаще используется индивидуальная форма, а затем подгрупповая. Работы могут быть индивидуальными и коллективными. В конце каждого занятия проводиться выставка между воспитанниками, так же планируется проводить выставки для родителей по окончании каждого времени года.

Годовой календарный учебно - тематический план средняя группа (4-5лет)

№ п/п	Цель занятия. Тема. Содержание.	месяц	кол-во часов
1	Занятие на тему «Кубики для медвежонка и его друзей» (Познакомить со штампом — деревянный кубик. Создание игровой ситуации с помощью набора кубиков и игрушки медвежонок)	сентябрь	1

2	«Высокая башня» (Продолжать учить рисовать с помощью штампа — деревянный кубик. Пальчиковая игра «Молоточек»)	сентябрь	1
3	Печатание овощами «Разноцветные мячи» (картофель) (Познакомить со штампом из картофеля, показать прием получения отпечатка. Чтение стихотворения об овощах)	сентябрь	1
4	Печатание овощами «Осенний букет» (картофель). (Упражнять в работе со штампом, воспитывать аккуратность в работе)	сентябрь	1
5	Печатание овощами «Горошки» (морковь) (Познакомить со штампом из моркови. Показать приемы работы. Пальчиковая игра про морковку)	октябрь	1
6	Печатание овощами на тему «Дождевая тучка» (морковь) (Упражнять в работе со штампом. Воспитывать интерес к миру природы.)	октябрь	1
7	Рисование ватными палочками «Дождик» (Упражнять в работе с ватными палочками. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень. Пальчиковая игра о ватных палочках))	октябрь	1
8	Рисование ватными палочками «Рябинка» (Познакомит со штампом. Показать приемы работы. Пальчиковая игра о ватных палочках)	октябрь	1
9	Печатание кусочком паралона, тонирование листа для последующей работы (Познакомить со штампом. Показать приемы работы. Отрабатывать ритмичное движение руки (использование движения рук))	ноябрь	1
10	Печатание кусочком паралона «Первые снежинки», на заранее подготовленном фоне. (Упражнять в работе со штампом. Продолжать знакомить с явлениями природы)	ноябрь	1
11	Печатание сухими листьями «Волшебный листик» (Познакомить со штампами из природных материалов. Продолжать знакомство со цветом. Учить работать аккуратно, после работы наводить порядок на рабочем месте)	ноябрь	1

12	Печатание сухими листьями «Дерево» (Упражнять в работе со штампом. Учить выделять части дерева)	ноябрь	1
13	Рисование мыльными пузырями (Познакомить с техникой рисования. Вызывать радость от полученных отпечатков на бумаге)	декабрь	1
14	Рисование мыльными пузырями «Разноцветные рыбки»	декабрь	1
15	Рисование пальчиками «Снегири». (Закреплять приемы работы. Учить наносить отпечатки по всему листу).	декабрь	1
16	Рисование ладошками «Петушок». (Закреплять прием работы. Учить находить сходство между оттиском и предложенной игрушкой. Разучивание потешки «Петушок»)	декабрь	1
17	Коллективная работа «Новогодняя елка», печатание пробками. (познакомить со штампом. Учить работать совместно с другими)	январь	1
18	Печатание кубиками лего «Разноцветные огоньки» (Познакомить со штампом, сравнить их размер и величину получаемых отпечатков. Показать приемы работы.)	январь	1
19	Печатание кубиками лего «Звездное небо» (Упражнять в работе со штампом. Чтение сказки где предложена проблемная ситуация)	январь	1
20	Печатание пробками и крышками разных размеров «Снеговик» (Познакомить с техникой рисования. Учить подбирать материал соответствующего размера).	январь	1
21	Выдавливание узора стержнем от ручки на пластмассовых лотках (Показ вариативных образцов. Свободная деятельность)	февраль	1
22	Выдавливание стержнем на пластмассовых лотках «Снежинка» (Упражнять в работе с предложенной техникой. Чтение стихотворения про снег, знакомство с явлениями природы)	февраль	1
23	Печатание овощами «Самолет» (Упражнять в работе со штампами из овощей, составляя изображение из нескольких деталей)	февраль	1

24	Создание узора. Выдавливание узора на пластине из пластилина (Познакомить с техникой выполнения работы. Предложить ребенку украсить пластину на свое усмотрение. Пальчиковая игра «Шпажка»)	февраль	1
25	Печатание донышками от пластмассовых бутылок «Цветы для мамочки» (коллективная работа)	март	1
26	Печатание горлышками и донышками от бутылок разного размера «Салфетка» (Нанесение узора на лист бумаги квадратной формы. Учить украшать углы и середину салфетки.)	март	1
27	Печатание незаточенным карандашом «Праздничное угощение» (Познакомить с приемом работы. Учить украшать предложенные шаблоны, используя разные цвета)	март	1
28	Печатание клубочками «Разноцветный дорожки» (Познакомить со штампом выполненными из ниток)	март	1
29	Печатание нитками намотанными на основу (коробку) «Разноцветный коврик» (Продолжать знакомство с приемами работы с нитками. Учить украшать большой лист бумаги (А3). Пальчиковая игра про коробок спичек)	апрель	1
30	Рисование сухой кистью «Цыпленок» (Познакомить с приемом рисования. Учить держать кисть. Чтение стихотворения о цыпленке. Сюрпризный момент — в гости пришла курочка, которая потеряла цыплят.)	апрель	1
31	Рисование сухой кистью «Зайчишка» (Упражнять рисовать в данной технике. Учить рисовать не выходя за контур)	апрель	1
32	Печатание штампами из пластилина «Весенние листики» (Познакомить с приемами работы со штампом, показать приемы работы. Знакомить с изменениями в природе. Создание проблемной ситуации. Коллективная работа)	апрель	1

33	Печатание штампами из пластилина «Весна в лесу» (Упражнять в работе со штампом. Учить использовать в работе несколько штампов разной формы)	май	1
34	Рисование ватными палочками «Разноцветный сад» (Упражнять в работе.)	май	1
35	Печатание мятой бумагой «Цветы на клумбе» (Познакомить с техникой рисования. Учить сминаться бумагу и окуная в краску наносить отпечатки в виде цветов на уже готовые стебли)	май	1
36	Печатание мятой бумагой «Дерево» (Упражнять в работе со штампом. Продолжать учить различать части дерева) Диагностика изобразительной деятельности	май	1

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия кружка проводятся в просторном, светлом помещении, отвечающем санитарно – гигиеническим требованиям. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным освещением.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, приспособления для хранения и показа наглядных пособий, оформления выставок.

В группах организуются уголки детского творчества, в которых выставляются работы детей для других ребят и родителей.

Дети строго соблюдают требования техники безопасности и выполняют правила работы. Рекомендуется внимание уделять приемам и способам нетрадиционного рисования, контролю за поведением детей на занятии .

Начинать работу следует с простейших технологий, чтобы сюжет был несложный, у ребенка быстро получилось, он наслаждался радостью своего труда. После того, как дети усвоили технологию первой сложности, можно перейти к более сложным сюжетам.

Программа предусматривает составление композиций, сочинение сказок, историй, создание: театра из героев, зоопарка - из диких животных, порта -из кораблей, аэропорта- из самолетов, гаража - из машин, фермы - из домашних животных, птичьего двора – из домашних птиц и т.д.. Эта работа способствует развитию образного и вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей, моторики. Прививает навыки самостоятельной,

коллективной творческой деятельности, умению создавать проекты, защищать свой проект.

Планируемые результаты

Традиционные методы	Нетрадиционные методы
Интересуются рисованием	Имеют стойкий интерес к изодетельности
Рисуют гуашью, фломастерами, цветными карандашами	Знают и называют материалы, которыми можно рисовать. Умеют ими пользоваться (гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, восковые мелки, свечи, акварель)
Знают и называют основные цвета, правильно подбирают их	Знают основные цвета и их оттенки, широко их используют
Ритмично наносят штрихи, пятна	Украшают изделие различными способами
Рисуют линиями и мазками простые предметы, рисуют предметы, состоящие из сочетания линий (елочка, забор)	Создают изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной, треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей
Рисование гуашью, фломастерами и цветными карандашами, кистью на бумаге	Знакомы и используют нетрадиционные техники рисования (пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками, по мокрому, монотипия, рисование на бумаге различной фактуры, размера и цвет)
Изображают предметы	Создают простейшую композицию из нескольких предметов
Составляют узоры на полоске, квадрате, круге	Составляют узоры на полоске, квадрате, круге, чередуя по форме, величине. Украшают изделие, используя различные цветовые оттенки

Оценочные и методические материалы

Оценка эффективности деятельности осуществляется с помощью педагогической диагностики достижений детьми планируемых результатов освоения Программы.

Формы и методы контроля:

- Наблюдение, то есть систематическое получение данных об интересе, сотрудничестве с другими детьми, творчестве, самостоятельности ребенка. Наблюдение осуществляется руководителем кружка в процессе работы с ребенком и дает определенные сведения об его уровне развития. Результаты наблюдения не фиксируются в документы.
- Устный контроль состоит в ответах воспитанников на вопросы руководителя. Применяются такие его формы: индивидуальный, групповой, фронтальный, комбинированный опрос.
- Дидактические игры («исключи лишнее», «вставь недостающее», «найди ошибку» и другие).
- Открытые мероприятия для родителей и педагогов.
- Представление собственных моделей.
- Оформление выставки, размещение работ детей.
- Создание и защита проектов детьми.
- Драматизация, минитеатр.
- Участие в конкурсах.
- Составление тематических сказок и рассказов.
- Мониторинг проводится два раза в год: в октябре и в мае. Система мониторинга должна обеспечить комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей.

Критерии отслеживания усвоения программы

Чтобы проверить, в какой степени ребенок овладел тем или иным умением, проводится контрольное обследование по уровню результативности 2 раза в год. Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом индивидуальных особенностей детей.

Высокий уровень – проявляет интерес к творчеству на протяжении всего занятия, стремится выполнять работу самостоятельно, владеет различными способами и приемами нетрадиционного рисования, следует устным

инструкциям, устанавливает аналогии. Работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью, умеет выкладывать сюжеты, составлять и рассказывать сказки, истории. Работает аккуратно, терпеливо, проявляет уважение к своему труду и труду своих товарищей.

Средний уровень – интерес к творчеству ослабевает к концу занятия, работу выполняет по образцу, с помощью педагога или других детей, владеет частичными способами и приемами нетрадиционного рисования, следует устным инструкциям. Работает аккуратно, но не всегда доводит начатое до конца, проявляет уважение к своему труду, но равнодушный к труду своих товарищей.

Низкий уровень – проявляет интерес к творчеству фрагментарно, но чаще работа выполняется только с помощью педагога, может быть не доведена до конца. Владеет частично способами и приемами работы с нетрадиционного рисования, но не в полном объеме следует устным инструкциям. Может работать аккуратно, но не всегда старается. Не хватает терпения доводить начатое дело до конца. Уважает свой труд, но не проявляет уважения к труду своих товарищей.

№ п/п	Ф.И. ребенка	ритмично наносит штрихи, пятна	рисует линиями и мазками простые предметы	передает различие предметов по величине	сравнивать предметы, выделяя их особенности в художественно-образительных целях	плавно и ритмично изображать формообразующие линии	используют цвет для создания различных образов;	используют разные приёмы нетрадиционного рисования	развёрнуто комментируют свою творческую работу	украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.
1										
2										

Условия реализации программы.

Для эффективной деятельности по программе используются следующие материалы:

- *интерактивная доска;
- *проектор;
- *ноутбуки;
- *мультимедийное учебное пособие;
- * образцы, наглядные пособия;
- * штампы;
- *краски;
- *фломастеры;
- *цветные карандаши
- * наборы больших и маленьких формочек;
- * природный, бросовый материал;
- * резиновые игрушки;
- * дидактический материал (игры, задания),
- * художественная литература.

Дети должны строго соблюдать требования техники безопасности и выполнять правила работы с кинетическим песком.

Количество наборов совпадает с количеством занимающихся детей плюс демонстрационный комплект на каждую тему, технологические карты, инструкции.

Воспитательная работа

В программу включены воспитательные моменты.

Волшебные сказки.

К. Чуковский предлагал смотреть на сказку не как на лакомство для детей, а как на насущный хлеб. Именно сказка позволяет ребенку без всяких разъяснений и нравоучений воспринимать добро как нечто прекрасное, а зло как нечто отвратительное. Носители глупости, жадности, чванства в сказках так смешны и нелепы, что их остается только пожалеть и постараться ни в коем случае не походить на них.

Рассказы и повести.

Рассказы М.Зощенко, В.Драгунского, Н.Носова, Э.Успенского. Л.Пантелеева, А.Раскина. А.-К.Вестли о приключениях их сверстников написаны весело, с добрым и изящным юмором. О доброте, отзывчивости, чувстве долга – рассказы А.Куприна, В.Дмитриева. О животных - Д.Мамин-Сибиряк, К.Паустовский. К.Чуковский справедливо называл дошкольное детство «стиховой порой». Дети с пониманием слушают лирическую поэзию, с

удовольствием «помогают» читать *стихи*.

Небылицы (устное народное творчество, содержащее вымысел) мы встречаем в произведениях детских поэтов К.Чуковского, С.Маршака, Д.Хармса, Д.Заходера, Э.Успенского, О.Григорьева, Ю.Морица, И.Токмакова. Почему дети так любят небылицы? У К.И.Чуковского находим ответ: «...ребенок играет не только камешками, кубиками, куклами, но и мыслями...». Конструирование новых слов, сочинение рассказов, небылиц детьми – это творчество. Небылицы наполнены юмором, создают атмосферу жизнерадостности. Старшие дошкольники каким-то особым чутьем улавливают красоту, выразительность языка. Охотно участвуют в драматизациях и спектаклях. Беседы о дружбе, вежливости, гостеприимстве, традициях встречать праздники, «Откуда появилась традиция дарить друг другу подарки», «Как нужно правильно дарить подарки», которые расширяют кругозор детей об окружающем мире, правилах общения, этикете, о профессиях людей. Выставки детского творчества воспитывают умение видеть прекрасное, радоваться за работу товарища.

Список литературы

1. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники». М. : «Творческий центр СФЕРА», 2005г.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с
3. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АСADEMIA, - 1999. – 96с.
4. Гризик Т. А. «Маленькие помощники». - Изд.: Просвещение, 2013 г.
5. Интернет ресурсы.
6. Шпикалова Т.Я., «Волшебный мир народного творчества», М.: Просвещение, 2001 г.
7. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», М.: Просвещение, 2004 г.
8. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
9. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
10. «Необыкновенное рисование», учебное издание из серии «Искусство — детям», М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
11. Никологорская О.А. «Волшебные краски», М.: АСТ-Пресс, 1997 г.

12. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
13. Шайдунова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
14. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
15. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
16. Новицкая С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ.- «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-96 с., илл. + цв. вкл.
17. И.А.Лыкова Цветные ладошки[Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
18. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
19. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники». М. : «Творческий центр СФЕРА», 2005г.
20. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с
21. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.
22. Гризик Т. А. «Маленькие помощники». - Изд.: Просвещение, 2013 г.

Приложения

	Речевое сопровождение	Движения рук
1.	КОРОБОК Коробок от спичек Для деток-невеличек, Не спички будем зажигать, А картинки рисовать. Катать не сможем коробок, Но сможем взять за уголок. Цветы будем рисовать,- Ребром плотно прижимать.	Поворачивание коробка вокруг своей оси, держа двумя пальцами за ребра. Имитация поджигания спичек. Имитация оттиска ребра. Попытка прокатить по ладошке. Взять двумя пальцами за углы по диагонали. Имитация оттиска ребра уже по кругу.
2.	ПЕЧАТКИ (морковь) Не морковку будем грызть, Не возьмем сегодня кисть, Печатью будем рисовать,	Погрозить пальчиком правой руки погрозить пальчиком левой руки, Имитация оттиска на правой ладони,

- | | |
|--|---|
| <p>Морковью оттиск создавать,
Пальчики мы разомнем
И рисовать сейчас начнем.</p> | <p>Имитация оттиска на левой ладони.
Зажав печать между ладонями - покатать.</p> |
| <p>3. ВАТНЫЕ ПАЛОЧКИ
Ватной палочкой играем,
Дружно пальчики считаем:
1, 2, 3, 4, 5 -
На пальцы будем нажимать.
Пальчики и палочки -
Наши выручалочки.</p> | <p>Держать двумя пальцами за середину,
поворачивать вокруг своей оси, передавая в
другую руку.
Нажимать концом палочки на подушечки
пальцев поочередно, со сменой рук.
Зажать палочку между ладонями,
повращать.</p> |
| <p>4. ЗУБОЧИСТКА , ШПАЖКА
(при технике граттажа)
Продавливать рисунок
сложно,
Но научиться тоже можно.
Зубочистки- палочки,
Наши выручалочки.
Ладонки наши разминают,
Рисовать нам помогают.</p> | <p>Легкий нажим на каждую из ладоней
поочередно (либо на поверхность стола).

Вращение между ладонями.</p> |
| <p>5 ШАРИКИ (бусинки, камушки)
Покатаю я в руках
Бусинки, горошки,
Быть послушными учу
Пальчики, ладошки.</p> | <p>Круговые вращения шариков между
ладонями.</p> |
| <p>6. ГУБКА
Губка- значит поролон,
И капризный же он.
Быстро впитывать умеет
И темнеет, тяжелеет.
Зато рисунок получаем
нужный-
Очень легкий и воздушный.</p> | <p>Сжатие губки в кулак, попеременная
передача из рук в руки в ритме стиха.</p> |
| <p>7. КОКТЕЛЬНАЯ ТРУБОЧКА
Трубочкой коктейль мы пьем.
И рисунок создаем.
Посмотри, посмотри-
Получились пузыри.
В морских глубинах жизни
нет?
Тогда возьмите трафарет.</p> | <p>Держать трубочку подушечками пальцев,
имитировать высасывание.
Одной рукой держать трубочку, другой -
приставить к противоположному краю
трубочки ладонь (из пальцев шар или
круг). Растирание трубочками между
ладонками.</p> |

8. ПАЛЕЦ, ЛАДОНЬ, КУЛАК
Наши руки нам расскажут,
Все умеют, все покажут,
5 их на моей руке.
Рисовать могут и всегда
помогут:
Пальцев подушечки рисуют
ватрушечки.
Наши кулачки рисуют
пирожки.
И ладошки рисуют у нас.
Рисунок просто высший класс.
9. МЯТАЯ БУМАГА
Листок бумаги мы сминаем
И в шарик дружно
превращаем.
Мятой бумаги комочек
На ежика похожий очень.
Не дадим ему скучать,
Мы им будем рисовать.
- Ритмичное сжимание и разжимание
пальцев рук.
Поочередное разгибание пальцев из
кулачка одной рукой, затем другой.
Поочередное соединение подушечек
пальцев с большим пальцем.
Кулачек на ладошку поочередно, «слепить»
пирожок из ладошек.
Волнообразное прикладывание верхней
ладони к нижней (в горизонтальном
положении ладоней).
Кулак с поднятым большим пальцем.
- Сминать листок бумаги.
Катать шарик из бумаги.
Имитация тычкования получившимся
бумажным шариком на ладони ведущей
руки.