



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 112 ГОРОДА ТЮМЕНИ
(МАДОУ д/с № 112 города Тюмени)**

ПРИНЯТА
на педсовете №
«28»августа 2016 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с №112
Л.В.Мальцева Л.В.Мальцева



**Дополнительная
образовательная программа
«Фантазеры»**

Первая младшая группа: 2-3 года
Срок реализации программы: 1 год

Руководитель:
Хохлова Наталья Владимировна,
воспитатель

г. Тюмень 2016

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель, задачи.....	3
3. Годовой календарный учебно-тематический план.....	5
4. Содержание программы.....	9
5. Планируемые результаты.....	9
6. Оценочные и методические материалы.....	11
7. Формы и методы контроля.....	11
8. Критерии отслеживания усвоения материала.....	11
9. Условия реализации программы.....	13
10. Воспитательная работа.....	13
11. Литературы.....	14

Пояснительная записка

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Актуальность моей работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей первого младшего возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка. В группу пришли дети, у которых не были сформированы навыки самообслуживания. Все эти навыки формируются под воздействием развития у ребенка общей и мелкой моторики. Рука ребенка в этом возрасте физиологически несовершенна. Как и весь организм, она находится в стадии интенсивного развития. Мелкая моторика развита плохо. Пальцы рук сгибаются и разгибаются синхронно, т.е. действуют все вместе. Движения пальцев слабо дифференцированы, поэтому при сгибании одного пальчика остальные выполняют аналогичное действие. Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая утомляемость.

Цель программы:

Развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы:

1. Научить техническим и художественным приемам нетрадиционных техник рисования.
2. Формировать эстетический вкус и умения разрабатывать сюжет, композицию в соответствии с темой.
3. Формировать коммуникативную компетентность детей в ходе творческой работы.

Особенности программы

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Исследования показали, что занятия рисованием формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности,

способствуют сенсорному развитию детей, дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

При обучении рисованию нужно учитывать индивидуально-типологические особенности детей (для одних детей важно изобразительно описать ситуацию, другие стараются выразить взаимоотношения персонажей, настроение), оказывать детям разные виды помощи: словесную, направляющую, обучающую.

Для создания выразительного художественного образа используется комбинирование различных способов изображения, материалов в одном изображаемом образе. Особое значение придается материалу, которым дети могут рисовать: палочка с ватой, цветы, семена, листья растений, еловые ветки, опилки и т.д.

Особенность возрастной группы

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Организуя кружковую работу по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Так как дети от 2 до 3 лет, только начинают знакомиться с нетрадиционным рисованием, то в образовательной деятельности лучше начинать знакомить их с самыми простыми методиками: рисованием руками и штампованием.

Способы и формы работы с детьми

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка по нетрадиционному рисованию. Общее количество занятий в год - 36 часов, время занятий -10 мин. Программа ориентирована на работу с воспитанниками в возрасте 2-3 года и рассчитана на один год обучения.

Форма проведения кружковой работы: теоретические, практические, подгрупповые групповые.

В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы: словесные (художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет); наглядные; практические; игровые.

Форма занятий - игровая, тематическая, совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Годовой календарный учебно - тематический план

Тема занятия	Цель занятия, содержание, приёмы	Количество часов	Месяц
«Картинки на песке»	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками на песке Создание изображений на песке: рисование палочкой на сухом песке, отпечатки ладошек на влажном песке.	1	Сентябрь.
«Листочки танцуют	Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Рисование осенних листьев – отпечатки на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма	1	Сентябрь.
«Весёлый человечек»	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками на песке. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Сравнение свойств сухого и влажного песка.	1	Сентябрь.
«Помидорки на грядке»	Учить детей правильно держать кисточку, рисовать круг, закрашивать круговыми движениями от края к центру.	1	Сентябрь.
«Мой веселый звонкий мяч»	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.	1	Октябрь.
«Розовый букет»	Рисование тычками. Познакомить детей с приемом рисования «тычком». Учить детей рисованию тычками, развитие мелкой моторики рук, координации движений.	1	Октябрь.
« Весёлые мухоморы»	Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги.	1	Октябрь.
Разноцветные шарики	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее	1	Октябрь.

	очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (шарики на ниточке)		
«Красивые листочки»	Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений – отпечатков. Развитие чувства цвета	1	Ноябрь.
«Волшебные листочки»	Учить детей закрашивать вырезанные формы	1	Ноябрь.
«Ягодка за ягодкой «(на кустиках)»	Создание ритмичной композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.	1	Ноябрь.
Моя любимая чашка»	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Воспитывать аккуратность.	1	Ноябрь.
«Первый снег»	Рисование тычками. Учить детей рисованию тычками, белой гуашью на синей цветной бумаге.	1	Декабрь.
«Вот ёжик - ни головы, ни ножек»	Создание образа ёжика в сотворчестве с воспитателем: дорисовывание «иголок» - коротких прямых линий. Дополнение образа по своему желанию.	1	Декабрь.
« Рябинка»	Учить рисовать на ветке ягодки(пальчиками) и листики (примакиванием).Закрепить данные приёмы рисования.	1	Декабрь.
«Зажигаем огоньки»	Учить наносить яркие мазки на темный фон.	1	Декабрь.
«Маленькой ёлочке холодно зимой»	Рисование пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа.(снежинки, снежные комочки).	1	Январь.
«Снежок порхает,	Создание образа снегопада. Закрепление приема рисование пальчиками или	1	Январь.

кружится»	ватными палочками. Развитие чувства цвета и ритма.		
«Весёлый снеговик»	Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.	2	Январь.
«Вот какие ножки у сороконожки»	Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке, изображенной воспитателем. Развитие чувства формы и ритма.	1	Февраль.
Весёлые рыбки»	Продолжать учить рисовать с помощью ладошки. Развивать воображение.	1	Февраль.
« Автомобиль для папы	Упражнять в рисовании пальчиками, вызвать интерес к подарку для папы	1	Февраль.
«Мои любимые домашние животные»	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью-учить имитировать шерсть животного.	1	Февраль.
Полосатые полотенца для лесных зверушек	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий)	1	Март.
«Мимоза для мамочки»	Продолжать упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции.	1	Март.
«Мои рукавички»	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	1	Март.
Вот какие у нас сосульки!»	Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма.	1	Март.
«Жили у бабуся два весёлых гуся»	Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Закреплять умение дополнять изображение деталями.	1	Апрель.

«Подснежники»	Учить детей рисованию тычками, учить рисовать, создавая форму цветка.	1	Апрель.
«Солнышко лучистое»	Рисование ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки-лучики у солнышка. Развивать цветовосприятие.	1	Апрель.
« Божьи коровки на лужайке»	Продолжать упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умения равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.	1	Апрель.
«Нарядные матрешки»	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	1	Май.
Цветочек радуется солнышку	Упражнять в технике печатания печатками. Учить рисовать цветок, дополнять стебельком, листиками, травкой вокруг. Развивать чувство композиции.	1	Май.
«Вот какой у нас салют!»	Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта нетрадиционными приемами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.	1	Май.
«Птички – невелички»	Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (птички летят).	1	Май
Всего		36	

Содержание программы

Нетрадиционные техники рисования: пальчиком, ладошкой, тычком (жёсткая кисть или ватная палочка), «прижми и отпечатай» (поролон, крышки, пробки). Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Например, если мы возьмём рисование пальчиком или ладошкой - этот метод рисования помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) без кисточки. Рисуя пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Техника «Выдувание» - развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение, будит воображение.

Техника «Прижми и отпечатай» - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, крышки и т.д.).

Очень интересны такие приёмы как рисование «Тычком» (жёсткая кисть, ватная палочка или рисование от пятна и т.д.).

Нетрадиционных техник рисования много, рисовать можно чем угодно, лишь бы было ребенку интересно.

Планируемые результаты

Традиционные методы	Нетрадиционные методы
Интересуются рисованием	Имеют стойкий интерес к изодетельности
Рисуют гуашью, фломастерами, цветными карандашами	Знают и называют материалы, которыми можно рисовать. Умеют ими пользоваться (гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, восковые мелки, свечи, акварель)
Знают и называют основные цвета, правильно подбирают их	Знают основные цвета и их оттенки, широко их используют

Ритмично наносят штрихи, пятна	Украшают изделие различными способами
Рисуют линиями и мазками простые предметы, рисуют предметы, состоящие из сочетания линий (елочка, забор)	Создают изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной, треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей
Рисование гуашью, фломастерами и цветными карандашами, кистью на бумаге	Знакомы и используют нетрадиционные техники рисования (пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками, по мокрому, монотипия, рисование на бумаге различной фактуры, размера и цвет)
Изображают предметы	Создают простейшую композицию из нескольких предметов
Составляют узоры на полоске, квадрате, круге	Составляют узоры на полоске, квадрате, круге, чередуя по форме, величине. Украшают изделие, используя различные цветовые оттенки

К концу года ребенок умеет:

- имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;
- передает различие предметов по величине;
- ритмично наносит штрихи, пятна;
- рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);
- рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);
- создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);
- знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;
- украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.

Оценочные и методические материалы

Оценка эффективности деятельности осуществляется с помощью педагогической диагностики достижений детьми планируемых результатов освоения Программы.

Формы и методы контроля:

- Наблюдение, то есть систематическое получение данных об интересе, сотрудничестве с другими детьми, творчестве, самостоятельности ребенка. Наблюдение осуществляется руководителем кружка в процессе работы с ребенком и дает определенные сведения об его уровне развития. Результаты наблюдения не фиксируются в документы.
- Устный контроль состоит в ответах воспитанников на вопросы руководителя. Применяются такие его формы: индивидуальный, групповой, фронтальный, комбинированный опрос.
- Дидактические игры («исключи лишнее», «вставь недостающее», «найди ошибку» и другие).
- Открытые мероприятия для родителей и педагогов.
- Представление собственных моделей.
- Оформление выставки, размещение работ детей.
- Создание и защита проектов детьми.
- Драматизация, минитеатр.
- Участие в конкурсах.
- Составление тематических сказок и рассказов.
- Мониторинг проводится два раза в год: в октябре и в мае. Система мониторинга должна обеспечить комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей.

Критерии отслеживания усвоения программы

Чтобы проверить, в какой степени ребенок овладел тем или иным умением, проводится контрольное обследование по уровню результативности 2 раза в год. Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом индивидуальных особенностей детей.

Высокий уровень – проявляет интерес к творчеству на протяжении всего

п/п	Ф.И. ребенка	ритмично наносит штрихи, пятна	рисует линиями и мазками простые предметы	передает различные предметов по величине	сравнивать предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях	плавно и ритмично изображать формообразующие линии	используют цвет для создания различных образов;	используют разные приёмы нетрадиционного рисования	развёрнуто комментируют свою творческую работу	украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.
-----	--------------	--------------------------------	---	--	---	--	---	--	--	--

занятия, стремиться выполнять работу самостоятельно, владеет различными способами и приемами нетрадиционного рисования, следует устным инструкциям, устанавливает аналогии. Работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью, умеет выкладывать сюжеты, составлять и рассказывать сказки, истории. Работает аккуратно, терпеливо, проявляет уважение к своему труду и труду своих товарищей.

Средний уровень – интерес к творчеству ослабевает к концу занятия, работу выполняет по образцу, с помощью педагога или других детей, владеет частичными способами и приемами нетрадиционного рисования, следует устным инструкциям. Работает аккуратно, но не всегда доводит начатое до конца, проявляет уважение к своему труду, но равнодушный к труду своих товарищей.

Низкий уровень – проявляет интерес к творчеству фрагментарно, но чаще работа выполняется только с помощью педагога, может быть не доведена до конца. Владеет частично способами и приемами работы с нетрадиционного рисования, но не в полном объеме следует устным инструкциям. Может работать аккуратно, но не всегда старается. Не хватает терпения доводить начатое дело до конца. Уважает свой труд, но не проявляет уважения к труду своих товарищей.

1										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Условия реализации программы.

Для эффективной деятельности по программе используются следующие материалы:

- *интерактивная доска;
- *проектор;
- *ноутбуки;
- *мультимедийное учебное пособие;
- * образцы, наглядные пособия;
- * штампы;
- *краски;
- *фломастеры;
- *цветные карандаши
- * наборы больших и маленьких формочек;
- * природный, бросовый материал;
- * резиновые игрушки;
- * дидактический материал (игры, задания),
- * художественная литература.

Дети должны строго соблюдать требования техники безопасности и выполнять правила работы с кинетическим песком.

Количество наборов совпадает с количеством занимающихся детей плюс демонстрационный комплект на каждую тему, технологические карты, инструкции.

Воспитательная работа

В программу включены воспитательные моменты.

Волшебные сказки.

К. Чуковский предлагал смотреть на сказку не как на лакомство для детей, а как на насущный хлеб. Именно сказка позволяет ребенку без всяких разъяснений и нравоучений воспринимать добро как нечто прекрасное, а зло как нечто отвратительное. Носители глупости, жадности, чванства в сказках так смешны и нелепы, что их остается только пожалеть и постараться ни в коем случае не походить на них.

Рассказы и повести.

Рассказы М.Зощенко, В.Драгунского, Н.Носова, Э.Успенского. Л.Пантелеева, А.Раскина. А.-К.Вестли о приключениях их сверстников написаны весело, с добрым и изящным юмором. О доброте, отзывчивости, чувстве долга – рассказы А.Куприна, В.Дмитриева. О животных - Д.Мамин-Сибиряк, К.Паустовский. К.Чуковский справедливо называл дошкольное детство

«стиховой порой». Дети с пониманием слушают лирическую поэзию, с удовольствием «помогают» читать *стихи*.

Небылицы (устное народное творчество, содержащее вымысел) мы встречаем в произведениях детских поэтов К.Чуковского, С.Маршака, Д.Хармса, Д.Заходера, Э.Успенского, О.Григорьева, Ю.Морица, И.Токмакова. Почему дети так любят небылицы? У К.И.Чуковского находим ответ: «...ребенок играет не только камешками, кубиками, куклами, но и мыслями...». Конструирование новых слов, сочинение рассказов, небылиц детьми – это творчество. Небылицы наполнены юмором, создают атмосферу жизнерадостности. Старшие дошкольники каким-то особым чутьем улавливают красоту, выразительность языка. Охотно участвуют в драматизациях и спектаклях. Беседы о дружбе, вежливости, гостеприимстве, традициях встречать праздники, «Откуда появилась традиция дарить друг другу подарки», «Как нужно правильно дарить подарки», которые расширяют кругозор детей об окружающем мире, правилах общения, этикете, о профессиях людей.

Выставки детского творчества воспитывают умение видеть прекрасное, радоваться за работу товарища.

Список литературы

1. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники». М. : «Творческий центр СФЕРА», 2005г.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с
3. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.
4. Гризик Т. А. «Маленькие помощники». - Изд.: Просвещение, 2013 г.
5. Интернет ресурсы.
6. Шпикалова Т.Я., «Волшебный мир народного творчества», М.: Просвещение, 2001 г.
7. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», М.: Просвещение, 2004 г.
8. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
9. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.

10. “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
11. Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
12. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
13. Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
14. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
15. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
16. Новицкая С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ.- «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-96 с., илл. + цв. вкл.
17. И.А.Лыкова Цветные ладошки[Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
18. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
19. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники». М. : «Творческий центр СФЕРА», 2005г.
20. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с
21. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.
22. Гризик Т. А. «Маленькие помощники». - Изд.: Просвещение, 2013 г.