



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 112 ГОРОДА ТЮМЕНИ
(МАДОУ д/с № 112 города Тюмени)

ПРИНЯТА
на педсовете №
«28»августа 2016 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с №112
Л.В.Мальцева Л.В.Мальцева



Дополнительная
образовательная программа
«Ритмика и хореография»

Средняя группа: 4-5 года
Срок реализации программы: 1 год

Руководитель
Бабурина Оксана Викторовна,
педагог

г. Тюмень 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ЗАДАЧИ РИТМИКИ.....	4
3. ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	5
4. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	5
5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	5
6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
7. ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	7
8. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ В ХОРЕОГРАФИИ.....	8
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	8
10. РЕЦЕНЗИЯ.....	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ритмика - специальный предмет; музыкально-педагогическая дисциплина, цель которой - активизировать музыкальное воспитание детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности.

Танец - это искусство и, как всякое искусство. Выражает некоторые свойства личности человека: его стремление к прекрасному, восприятие мира и самого себя, отношение к нравственности, морали. Кроме того, национальные особенности народа, его мировоззрение (или, как сейчас говорят, менталитет) обязательно находили (и находят до сих пор) свое отражение в танце.

Танцевальное искусство занимало всегда в жизни человека важное место. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысяч лет тому назад, встречаются изображения пляшущих людей.

Когда и как появились танцы, трудно сказать. Я думаю, что танец возник тогда, когда чувства, выраженные в движении и жесте, подчинились ритму или музыке.

Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, хороводы, брали, появились первые балеты.

В основе первых плясок наших предков лежали движения, связанные с трудом первобытного человека: ловлей рыбы, сбором плодов, охотой.

Изменилось общество - изменилось и танцевальное искусство. Появились вальс, мазурка, полька, полонез и многие другие танцы, которые танцевали наши прабабушки и прадедушки. У каждой эпохи были свои любимые танцы. Танцевальное искусство очень разнообразно по своим формам.

Музыка вызывает у человека моторную реакцию. Нередко эта реакция остается скрытой. И хореографу необходимо создать условия для естественной выявления моторных реакций в движении всего тела.

Это воспитывает у детей творческую активность, воображение, умение слушать, воспринимать, оценивать свои движения и музыкальное сопровождение.

Танцевальные ритмические упражнения, музыкальные игры и танцы, помогают педагогу развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Как хореограф, я хочу подготовить ребенка, который получает удовольствие и уверенность от движения своего тела и чувствует себя в своем теле «как дома».

Мой опыт работы с детьми показывает, что научить можно каждого, если он физически здоров и есть желание овладеть искусством хореографии.

Воспитание личности ребенка является одной из основных задач любого цивилизованного общества. Средства раскрытия потенциальных возможностей подрастающего человека, формирования его физических и духовных качеств достаточно разнообразны. Танцевальное искусство всегда привлекало к себе \ взрослых и детей.

Занятия по танцу активно вводятся в программы. Следует учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности.

Поэтому в работе с детьми можно использовать только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья и доброты.

ЗАДАЧИ РИТМИКИ

Одной из важнейших задач является организация двигательного режима; Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритм и темпе, заданном музыкой, способствует ритмической работе всех внутренних

органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровленши организма.

На занятиях ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, ш нимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной коорд] нации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. учебный процесс;
2. участие в концертах, праздниках;
3. оказание консультативной помощи родителям детей.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный блок рассчитан на 9 месяцев с сентября по май.

Группы	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
средняя	2	8	72

Средняя группа. Специальная физическая подготовка. Партерный экзерсис. Позиции, поклоны, игры, бальные танцы (полька, вальс, ча-ча-ча), народные танцы (хоровод, кадриль, пляска).
Участие в городских конкурсах, в соседних д/с, на праздниках в своем д/саду.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название	Количество часов		
		всего	теоретические	практические
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Партерный	20	2	18

3.	Танцы детские бальные: 1. «Полька» 2. «Хоровод» 3. «Сударушка» 4. «Кадриль» 5. «Пляска»	8 8 8 8 8		
4.	Игры	11		
Итого:		72		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Задачи обучения:

1. Укрепление общефизического состояния детей.
2. Исправление некоторых недостатков в осанке.
3. Постановка рук, ног, корпуса и головы.
4. Развитие гибкости, ритма.
5. Овладение навыками координации движений.

Теоретические занятия

№ п/п	Название темы
1.	Инструктаж по технике безопасности
2.	Требования к внешнему виду и условия занятия хореографией
3.	Музыка и хореография
4.	Понятие круг, линия, колонна, интервалы

Практические занятия

№ п/п	Название темы
1.	Партерный экзерсис.
2.	Позиции рук и ног, поклон.
3.	Прыжки по 6 позиции
4.	Подскоки.
5.	Прямой и боковой галоп.
6.	Ритмические хлопки.
7.	Бег на носочках.
8.	Танцевальный шаг по кругу.
9.	Змейка.
10.	Марш.

11.	Выставление ноги на каблук.
12.	Шаг с ударом.
13.	Ковырялочка.
14.	Ворота.
15.	Лодочка в паре.
16.	Приставной шаг.
17.	До-за-до.
18.	Гармошка.
19.	Выбрасывание ног вперед.
20.	Пружинка в полном плие (pПe).
21.	Упражнение с предметами.
22.	Танцевальный шаг по диагонали.
23.	Волна руками.
24.	Танцы.
25.	Игры.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация работы кружка потребует принять во внимание некоторые моменты.

1. Занятия проводятся регулярно, в определенные дни и часы. Их продолжительность 30 минут и 45 минут, зависит от возраста детей.
2. При составлении плана, необходимо учитывать возрастные особенности детей, а также их физиологические и индивидуальные возможности.
3. Комплекс элементов для занятий составляют на 2-3 недели. Меняют его не полностью, а только отдельные упражнения на более сложные.
4. Упражнения и движения, а также танцы даются по нарастающей сложности.
5. Занятия должны начинаться с поклона (приветствия), с разминки, цель которой разогреть мышцы, увеличить подвижность в суставах, повысить общий тонус организма.
6. Хореограф на занятии должен находиться рядом с детьми и в случае необходимости помочь им.
7. Каждый элемент разучивается в медленном темпе под счёт,
8. Необходимо устраивать индивидуальные консультации с родителями.

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ В ХОРЕОГРАФИИ

Главное в музыкальном сопровождении - это темп и ритм. В зависимости от возраста подбирают и музыку.

Музыка, используемая в хореографии, как правило пишется в размерах 2/4, 4/4, 3/4, таким образом под неё движения могут выполняться на счёт 2,4,8.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

В течении всего учебного года проводятся индивидуальные консультации с родителями. Показательные выступления, праздничные мероприятия с участием родителей. Открытие занятия для родителей. Изготовление костюмов совместно с родителями к концертам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фисанович Т.М. «Танцы», г. Санкт - Петербург - 2000 год.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика дл; детей.
«Са-фи-дансе».
3. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», г. Москва.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца» г. Санкт - Петербург.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по ритмике и хореографии составитель: педагог

МАДОУ Московский детский сад «Сказка» (п. Московский)

Бабурина Оксана Викторовна

Танцевальная деятельность в дошкольном возрасте является необходимым и значимым компонентом воспитания детей, способствующим их гармоничному физическому, музыкальному, умственному, эмоциональному, психологическому и творческому развитию. Увлекательность танцевальной деятельности, ее положительный эмоциональный фон обеспечивает эффективность и успешность решения целого комплекса педагогических задач. Программа, составленная О.В. Бабуриной в связи с этим, является актуальной и будет востребована в образовательной программе ДОУ.

Программа содержит необходимые структурные и содержательные компоненты. Ее цель и задачи соответствуют современным требованиям, содержание структурировано и изложено по этапам. Требования, предъявляемые к результатам обучения, соответствуют особенностям возрастного развития дошкольников. Репертуар для занятий подобран грамотно, предполагает последовательное, постоянное усложнение образовательных задач. Он отражает жанровое и стилистическое разнообразие, позволяя детям познакомиться с народной, классической и современной музыкой близкой их возрасту. Данный подход к формированию музыкального сопровождения занятий позволяет активно развивать слуховые представления детей, расширяет их музыкальный кругозор.

Программа обширна по набору осваиваемых движений, среди них основные шаги, варианты перестроений, элементы классического, народного танца и бальной хореографии. Двигательное разнообразие позволяет педагогу заинтересовать детей, обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, организовать интересную коллективную творческую деятельность. Очень важно, что танцы, разученные на занятиях, востребованы в повседневной жизни детского сада и при поведении праздников. Программа имеет методические рекомендации и библиографический список, что повышает ее практическую значимость.

В целом представленная работа заслуживает одобрения и может быть рекомендована для проведения дополнительных занятий с детьми в ДОУ.

Канд. пед. наук,
доцент кафедры теории музыки
и музыкального образования ТГАКИиСТ

И.В. Прокофьева

Подпись И. В. Прокофьева
ЗАБЕРЯЮ
Начальник отдела кадров Гуринков С.В.
20 12 2013 г.



