



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД № 112 ГОРОДА ТЮМЕНИ

(МАДОУ д/с № 112 города Тюмени)

ПРИНЯТА

на педсовете №

«28»августа 2016 г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ д/с №112

 Л.В.Мальцева



Дополнительная
образовательная программа

«Песочные фантазии»

Вторая младшая группа: 3-4 года

Срок реализации программы: 1 год

Руководитель
Науменко Нина Дмитриевна,
заместитель заведующего по УВР

г. Тюмень 2016

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель, задачи.....	4
3. Годовой календарный учебно-тематический план.....	7
4. Содержание программы.....	9
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	16
6. Планируемые результаты.....	17
7. Оценочные и методические материалы.....	18
8. Формы и методы контроля.....	18
9. Условия реализации программы	19
10. Критерии отслеживания усвоения материала	20
11. Воспитательная работа.....	21
12. Работа с родителями.....	22
13. Литературы.....	23

Пояснительная записка

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные перемены. Успех этих перемен связан с обновлением научной, методологической и материальной базой обучения и воспитания.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

В современный век цивилизации дети с самого раннего возраста проводят время в компьютерах, телевизорах, телефонах. Это сказывается на здоровье как физическом, так и психическом. Столкнувшись с этой проблемой, психологи и психотерапевты начали искать иные способы развития детей, максимально близкие к природе, приводящие к психическому и физическому здоровью.

Одним из таких направлений является работа с **кинетическим песком** англ. Kinetic sand, его также называют живым, умным, сказочным материалом.

Пожалуй, у каждого из нас есть свои положительные воспоминания из детства, связанные с играми в песке – морском, речном или тем, что засыпают в песочницы у дома. Однако песок не так прост. Элементарные, казалось бы, игры очень полезны для психического здоровья и развития детей. Особенно если это сюжетно-ролевые, дидактические игры с кинетическим песком. Его плюсы в том, что он пластичен – с одной стороны, с другой – "текуч". До него дотрагиваешься – он "движется", "оживает". К тому же играть с ним можно в любое время года в любом месте. Кинетический песок является хорошим строительным материалом и не требует использования воды. С этим песком можно работать на любой поверхности, он не сохнет, не пачкает руки, не оставляет следов на мебели и полу. Песок абсолютно безвреден, обладает антибактериальными свойствами и не содержит токсичных веществ, поэтому используется в работе с детьми. Занятия с песком нужны и важны для каждого ребенка и неважно это ребенок, имеющий физические отклонения или нуждающийся в психологической помощи. Психологи утверждают, что в первую очередь, песочная терапия для детей – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания. Во-вторых, в «песочном мире» ребенка мы увидим его внутренний мир со всеми событиями, переживаниями в его жизни: и хорошими и плохими, с тем, что ребенок не смог бы сказать в силу

закрытости или неумения оформить мысли и чувства словами. Метод песочной терапии завоевывает популярность у практикующих психологов и педагогов, ни одно занятие так не способствует концентрации детей, как игры с песком.

Цель программы: развитие творческих способностей, пространственного воображения и логического мышления ребенка средствами песочного творчества.

Задачи программы:

- 1.научить техническим и художественным приемам работы с кинетическим песком;
- 2.формировать умения разрабатывать сюжет в соответствии с темой и воплощать его в создание проекта;
- 3.формировать коммуникативную компетентность детей в ходе творческой работы.

Отличительные особенности программы

К.Д.Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – куча песка!» Игра ребенка с песком известна с давних времен и представляет собой один из наиболее естественных и излюбленных детьми видов творческой активности.

Именно поэтому разработана Программа «Песочные фантазии», в которой представлены игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, фонематического слуха, речи, коррекции звукопроизношения.

Новизной программы является использование песка в развитии творческих способностей и логического мышления воспитанников. Занятия с песком побуждают ребенка к творческим экспериментам, к получению захватывающих впечатлений, развитию воображения и фантазии. Более того, работа с кинетическим песком оказывает благотворное влияние на психику детей. В сочетании со сказкотерапией такие занятия решают ряд психологических проблем, с которыми сталкиваются наши дети - страх, неуверенность в себе, тревога, обидчивость и прочее. Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что программа даёт возможность освоить технику работы с песком, научиться сочинять сказки, истории, снимать на видеокамеру, фотоаппарат свой творческий проект, сделанный из песка. Кинетический песок имеет целый ряд особенностей, сделавших его популярным во всем мире. Благодаря уникальному составу, он по ощущениям напоминает мокрый песок, но при этом не пачкается, не сыплется, а «течет сквозь пальцы» и прекрасно

сохраняет заданную ему форму. Удивительно красивые песочные сюжеты, которые получаются из этого материала, стимулируют фантазию и заставляют автора почувствовать себя настоящим художником. Приятный на ощупь, легкий и вязкий, песок сочетает в себе свойства сразу многих терапевтических материалов, которые обычно используются для упражнений релаксации и развития мелкой моторики: глины, теста, пластилина. Песок применяется для снятия внутреннего напряжения, коррекции. Воздействуя на ребенка комплексно, он обеспечивает синхронизацию работы рук, развивает тактильную чувствительность и способствует концентрации внимания. Занятия с таким песком очень эффективны для детей с синдромом гиперактивности и дефицитом внимания (СДВГ), с речевыми нарушениями и задержкой психического развития. Что же необходимо для занятий песочной терапией?

А всего ничего: чистая плоская поверхность, например стол или пол, индивидуальные салфетки (клеенки) либо поддоны-ванночки для работы с песком и, конечно же, сам кинетический песок. Также понадобится набор фигурок: деревянных человечков, резиновых динозавриков, пластмассовых куколок или других любимых игрушек на усмотрение ребенка. Также природный материал: ракушки, разноцветные камушки, цветочки. Упражнения с живым песком лучше проводятся под спокойную расслабляющую музыку. Педагог при проведении развлекательных мероприятий с детьми и кинетическим песком путешествуют в песочную страну, строят домики, дворцы из песка, в которых живут фигурки-жители песочного государства.

Во время игры с кинетическим песком обязательно используются веселые стишки, присказки, сказки, прибаутки, потешки, которые разнообразят занятия, стимулируют позитивный настрой.

Хороша данная программа тем, что при создании тех или иных композиций не нужны художественные навыки, как в рисовании. А значит, нет у ребенка места разочарованиям, ошибкам и неуверенности в собственных силах. На «песочном» занятии дети раскованы, веселы и воодушевлены. Они создают собственный мир, и делают это приятно. Прекрасно помогает игра с песком в логопедии. Дети, у которых есть какие-то проблемы с речью, намного быстрее усваивают упражнения, отраженные на песке. Так, обожают малыши рисовать, лепить разные буквы, слова, сложные для них буквосочетания. Дети, которые с трудом разговаривают, намного быстрее преодолевают проблемы с речью, так как песок воздействует на тактильно-кинестетические центры, связанные с теми полушариями мозга, которые отвечают за развитие речевой активности. Уже подростки дети учиться составлять рассказы на основе того, что они «нарисовали» на песке. Это учит их связной речи, навыкам пересказа, причем

это им действительно интересно: кому не хочется описать то, что за ситуация изображена на песке?

Благодаря играм с песком у ребенка происходят следующие благоприятные изменения:

- Во-первых, существенно усиливается желание узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;
- Во-вторых, в песочнице развивается мелкая моторика, тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта»;
- В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, наглядно-образное мышление), а также речь и моторика;
- В-четвертых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка;
- В-пятых, песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию. Недостаточную концентрацию, импульсивное поведение, нетерпеливость - все это можно скорректировать при помощи занятий с использованием песка. Уходят раздражительность, агрессивность, плаксивость. Преодолеваются страхи, тревоги.

Занятия в песочнице позволяют сделать процесс воспитания и обучения естественным, он будет приносить радость открытий и удовольствие детям и взрослым. У детей формируются умения сотрудничать в парах, группах, то есть дети учатся общаться, устраивать совместные игры, уважать свой и чужой труд, получают более широкие представления о труде людей разных профессий.

Данную программу можно использовать для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка форм занятий, содержания материала. Для достижения успешных результатов обучения на занятиях необходимо учитывать возрастные особенности детей.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- лично - ориентированного подхода (обращение к опыту ребенка)
- природосообразности (учитывается возраст воспитанников);
- сотрудничества;
- систематичности, последовательности, повторяемости и наглядности обучения;
- «от простого – к сложному» (одна тема подается с возрастанием степени сложности).

Возраст воспитанников.

Срок реализации данной программы и режим занятий

Данная образовательная программа предполагает обучение и развитие детей 3-4 лет.

Программа имеет теоретическую и практическую часть, рассчитана на 1 год обучения.

План учебных занятий строится следующим образом:

вторая младшая группа– 36 занятий по 15 минут (один раз в неделю);

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим детским садом №112, с одной подгруппой детей до 12 человек.

Формы организации деятельности детей

При обучении используются различные формы: индивидуальная, парная, групповая, подгрупповая, фронтальная. Занятия проводятся в форме игры с развлекательными элементами (сказками, потешками, загадками, сюрпризными моментами). Для выполнения творческих работ используется технология проектов.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от творческих особенностей детей, педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми моделями.

Годовой календарный учебно - тематический план

Вторая младшая группа (3-4 года)

№ п/ п	Тема	Месяц	Кол- во часов
1	Знакомство с кинетическим песком. Исследователи свойств «лунного» песка	Сентябрь	1
2	Золотая осень. Сюжетно-ролевые игры «Дары осени: фрукты»	Сентябрь	1
3	Золотая осень. Сюжетно-ролевые игры «Дары осени: ягоды»	Сентябрь	1
4	Золотая осень. Сюжетно-ролевые игры «Дары осени: овощи»	Сентябрь	1
5	Песочные цветы. Творческая мастерская с помощью формочек, по замыслу	Октябрь	1
6	Осенний лист с дерева. Творческая мастерская с помощью формочек, по замыслу	Октябрь	1

7	Домашние животные: «Семья кошки» Чтение стихотворения «Усатый, полосатый»	Октябрь	1
8	Домашние животные: «Собачья семья»	Октябрь	1
9	Обыгрывание сюжета «Ферма» Разучивание стихотворений А.Барто «Бычок», «Лошадка»	Ноябрь	1
10	Дикие животные: заяц, «Рыжая лисичка - хитрая сестричка». Разучивание стихотворения А.Барто «Зайку бросила хозяйка»	Ноябрь	1
11	Дикие животные: волк, медведь Разучивание стихотворения А.Усачева «Мишка»	Ноябрь	1
12	Обыгрывание сюжета «Зоопарк» Разучивание стихотворения А.Барто «Слон»	Ноябрь	1
13	Зима. Снежинка. Снеговик	Декабрь	1
14	Горы, дорожки	Декабрь	1
15	Узоры Деда Мороза	Декабрь	
16	Новогодние игрушки. Новогодняя елочка	Декабрь	
17	Творческая мастерская «Птичий двор: утенок, цыпленок»	Январь	1
18	Творческая мастерская «Птичий двор: петушок, курочка»	Январь	1
19	Дидактическая игра «Чьи это следы?»	Январь	1
20	Дидактическая игра «О чем говорят следы на песке?»	Январь	1
21	Пассажирский транспорт: автобус, троллей Разучивание стихотворения Б.Заходера «Шофер».	Февраль	1
22	Морской транспорт: корабль с якорем, подводная лодка, парусник (по выбору)	Февраль	1
23	Воздушный транспорт: самолет, ракета, вертолет Творческая мастерская с помощью формочек, по замыслу	Февраль	1
24	Свободная игровая деятельность детей. «На защите Родины». Обыгрывание. Выставка	Февраль	1
25	Весна. Солнце. Подснежник	Март	1
26	Творческая мастерская «Подарок для мамы»	Март	1
27	Песочный замок Творческая мастерская с помощью формочек, по замыслу	Март	1
28	Построй песочный дворец	Март	1

29	Выложи узор из песка	Апрель	1
30	Перелетные птицы.Скворечник	Апрель	1
31	Свободная игровая деятельность детей. «Встречаем гостей, лепим кучу куличей!»	Апрель	1
32	Обитатели рек: золотая рыбка, чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке»	Апрель	1
33	Обитатели морей: кит, акула	Май	1
34	Тоннели для мышек, гусеница, дождевой червь	Май	1
35	Жучки, паучки, пчелка, бабочка	Май	1
36	Творческая мастерская: песочные фантазии «Весенний сад»	Май	1

Содержание программы с кинетическим песком. Рассмотрение кинетического песка, определение его свойств, сходства и отличия от других почв. Обучение детей способам работы с кинетическим песком. Беседы:

«Какие бывают почвы?», «Где

Введение. История возникновения песочного творчества.

Знакомство с кинетическим песком.

Правила техники безопасности при работе люди используют песок?», «Песочные часы», «Что мы знаем о профессии скульптора?» и другие.

Основные свойства и приёмы песочного творчества.

Основные приёмы песочного творчества. Что такое композиция. Средства композиции: симметрии и асимметрия, пропорции, контраст, ритм. Обучение умению выявлять в объектах разнообразные свойства песка. Проведение дидактических игр: «Назови-ка и угадай-ка».

Времена года. Золотая осень.

Лепка одной и одновременно двумя руками с использованием формочек, по образцу и по замыслу. Составление композиции «Луг». Сказки луга. Беседы «Что мы знаем о природе луга?». Упражнения на развитие фантазии: «Разговор с деревом», «О чем шепчут листья?» Беседы о сравнении и отличии хвойных и лиственных деревьев, наблюдения за деревьями и кустарниками.

Обучение детей способам создания картины осеннего времени го Игры: «Какого дерева лист», «Найди пару», «В гости к лесовику» и др да, развитие инициативы, самостоятельности, доказательной речи. Слушание и разучивание стихотворений «Осень» А.С.Пушкина, чтение народной сказки «Медовый хлеб», чтение художественной литературы о природе, насекомых В.Бианки, Б Житкова, Е.Чарушина, К.Ушинского, М.Пришвина, «По следам сказок», «В гостях у бабушки - загадушки»,

заучивание скороговорок, пословиц. Проведение сюжетно-ролевых, дидактических игр: «Назови-ка и угадай-ка», «Садовник и дачник» и др.

Развитие исследовательских навыков: фиксирование ответов, наглядно представлять результаты, практическая направленность. Содействие развитию диалогической речи детей. Умение выкладывать, воспроизводить предмет по его контуру. Развитие аналитических способностей. Обучение умению увидеть закономерность и выкладывать сюжет в соответствии закономерности.

Домашние и дикие животные

Формирование навыков работы с формочкой, по образцу и замыслу; умение выкладывать сюжеты, составлять и рассказывать сказки; развитие элементов режиссерской игры, обучение детей сюжетно-ролевой игре (выполнение взятой на себя роли в данном событии). Установление аналогий между частями тела животного и самыми распространенными геометрическими фигурами. Конструктивная основа животного – скелет. дидактические, развивающие игры: «Кто, где живет?», «Кто, чем питается?».

Заучивание стихотворения А.Барто «Зайку бросила хозяйка», «Мурлыка» Л.Чарской, чтение стихотворения «Ты был в зоологическом саду» Д.Хармса, составление рассказов. Загадывание и отгадывание загадок, заучивание скороговорок, пословиц.

Использование сюжетно-ролевых, сюжетно-дидактических (сюжет - событие, дидактические - обучение) игр: «Ходим по песочку», «Чьи следы?» и других в целях развития детей. Развитие умения планировать свою деятельность, распределять роли, договариваться с партнерами. Оформление фото-выставки: «Песочные факты»

Птичий двор

Умение воспроизводить предмет по его контуру, самостоятельно выкладывать изображения, пользуясь формочкой, схемой, замыслом. Придумывание сюжета и составление рассказа. Развитие аналитических способностей. Сочинение по сюжету и рассказывание сказок. Заучивание стихотворения А. Барто «Кто как кричит». Загадывание и отгадывание загадок, заучивание скороговорок, пословиц.

Использование сюжетно-ролевых, сюжетно-дидактических игр: «Ходим по песочку», «Веселые отпечатки», «Чьи следы?» и др.
в целях развития детей.

Зима. Зимние виды спорта. Новый год

Обучение детей способам создания картины зимнего времени года, зимних забав, развитие инициативы, самостоятельности. Лаконичное выражение основного решения, передающего настроение мотива. Загадывание и отгадывание загадок, заучивание скороговорок, пословиц. Беседы о дружбе,

вежливости, гостеприимстве, традициях встречать Новый год. «Откуда появилась традиция дарить друг другу подарки», «Как нужно правильно дарить подарки».

Использование сюжетно-ролевых, сюжетно-дидактических игр в целях развития детей.

Построй песочный город

Постройка деревянного домика и многоэтажного несколькими способами. Выкладывание песочных дворцов, башен, замков. Развитие аналитических способностей. Обыгрывание сюжета «Дом моей мечты». Составление композиции по ранее изученным материалам. Знакомство с профессией журналиста, умение брать интервью у мам, пап, детей своей группы. Развитие исследовательских навыков: фиксирование ответов, наглядно представлять результаты, практическая направленность. Содействие развитию диалогической речи детей Развитие умения планировать свою деятельность - выбор МАФ из каталога, читать схемы, оформлять заказ на строительный материал, строить по проекту домик, закреплять навыки счета, умение распределять роли, договариваться с партнерами.

Слушание и анализ дидактической сказки «Сказочный город», умение работать по замыслу. Загадывание и отгадывание загадок, заучивание скороговорок, пословиц.

Использование сюжетно-ролевых, сюжетно-дидактических игр в целях развития детей.

«Сооружаем замок для игрушек», «Сочиняем историю», «Стеночки», «Что зарыто под песком». Оформление фото-выставки: «Песочные факты»

На защите Родины

Знакомство с картой, глобусом – поиск границ Родины. Прохождение границ по суше, воде, горам и т.д. Построение и назначение воздушного, наземного, морского, пассажирского транспорта. Проведение смотра военной техники. Свободная игровая деятельность детей «На защите Родины». Обыгрывание. Выставка. Развитие исследовательских навыков: фиксирование ответов, наглядно представлять результаты, практическая направленность.

Развитие навыков работы по разгадыванию кроссвордов, сообразительности, интереса, закрепление знаний: Знакомство с сюжетом затонувшего корабля, с правилами нахождения клада, умению расшифровать свойства необыкновенных камней по знакам – символам, обучение детей работать по алгоритму, самоконтроль, коррекция, рефлексия Содействие развитию диалогической речи детей. Чтение и анализ стихотворения

«Впередсмотрящий» Э. Мошковской. Загадывание и отгадывание загадок, заучивание скороговорок, пословиц.

Использование сюжетно-ролевых, сюжетно-дидактических игр в целях развития детей. Знакомство с профессией журналиста, умение брать интервью у мам, пап, детей своей группы. Оформление фото-выставки: «Песочные факты»

Времена года: Весна. Подарок для мамы

Беседы о дружбе, вежливых словах, гостеприимстве, этикете. Творчество с помощью формочек, образца и по собственному замыслу, используя природный и бросовый материал: «Песочные секретки», «Праздничный торт», «Праздничный стол», «Откуда появилась традиция дарить друг другу подарки», «Как нужно правильно дарить подарки». Загадывание и отгадывание загадок, заучивание скороговорок, пословиц.

Использование сюжетно-ролевых, сюжетно-дидактических игр в целях развития детей: "Секретки", "Пекарь", "Садовник и дачник"

Обитатели, живущие в воде

Беседы: «Откуда в море столько воды?», «Вода на глобусе, карте...», «Что случится, если не станет воды на планете Земля?», «Сохраняя воду, сохраняем жизнь»,

Что мы знаем об обитателях морских глубин, умеют ли рыбы прыгать?

Рассматривание серия картин Айвазовского. «В гостях у бабушки-загадушки». Чтение стихов, рассказов, сказок об обитателях рек, морей и океанов.

Оформление фото-выставки: «Песочные факты»

Подземные жители

Беседы и наблюдения «Кто живет в почве?», «Чем дышат почвенные жители?»»,

«О чем говорят следы на песке?».

игра – драматизация «Подземные жители», (проигрывание сюжета сказки «Дюймовочка»)

«Тоннель крота», «Геологи», «Археологи»

Чтение художественной литературы о скрытых богатствах природы, о подземных жителях, загадывание и отгадывание загадок, заучивание скороговорок, пословиц.

Использование сюжетно-ролевых, сюжетно-дидактических игр в целях развития детей: "Тоннель для мышонка", "Веселые отпечатки", "Что зарыто под песком", «Чьи следы?»

Насекомые и перелетные птицы

Беседы и наблюдения, лепка насекомых (бабочка, стрекоза, пчела, муравей), птиц (ласточка, скворец, ворона, сорока). Составление композиции.

Слушание стихотворения «Перелетная птичка» А.Плещеева. Загадывание и отгадывание загадок, заучивание скороговорок, пословиц.

Использование сюжетно-ролевых, сюжетно-дидактических игр в целях развития детей:

«Ходим по песочку», «Веселые отпечатки», «Чьи следы?»

Времена года. Лето. Песочные фантазии

Творческая композиция «Мои мечты», «Летний день». Выбор фрагмента с учетом выразительности и эмоционального содержания композиции, детальная проработка предметов. Передача особенностей свойств песка, проработка композиционного решения.

Беседа с детьми «Лето, лето, лето-какого оно цвета?». Дыхательная гимнастика, самомассаж «Ласковое солнышко». Знакомство с «дорожкой здоровья».

Чтение художественной литературы: Т.А.Шорыгина «Осторожные сказки Муха – грязнухи», загадывание и отгадывание загадок, заучивание скороговорок, пословиц.

Использование сюжетно-ролевых, сюжетно-дидактических игр в целях развития детей: «Что зарыто под песком», «Фантазии». Оформление фото-выставки: «Песочные факты»

В содержании программы используются сюжетно-ролевые и сюжетно-дидактические игры, которые расширяют кругозор детей об окружающем мире, о профессиях

Дидактическая игра "Назови-ка и угадай-ка". Эта игра направлена на познание мира, развитие зрительной памяти ребенка, его внимания, умения разделять объекты по их признакам. Малышу предлагается соорудить из кинетического песка волшебную рощу или лес, в котором будут обитать дикие звери. Ребенок должен отделить из нескольких (чем больше, тем лучше) игрушек зверей (небольшого размера) только диких и слепить песочный лес. Педагог просит малыша запомнить зверей, которых он расставил в песочной чаще. Малыш закрывает глаза, а педагог прячет одну игрушку дикого зверя из леса. Малыш открывает глаза и угадывает, кто из зверей покинул лес. Также упражнение можно модифицировать, если после того как, зверь спрятан - добавить другого зверя, не дикого. Ребенок в процессе поиска пропавшей игрушки, может заметить нового персонажа в лесу. По такому же сценарию можно упражняться с огородом из кинетического песка и овощами или фруктами. После упражнения можно, чтобы ребята придумали сказку про песочный лес и зверей.

Дидактическая игра "Секретки" Задача игры : Дать ребенку представление о схемах или картах, развить у ребенка мышление, фантазию. Ребенок и педагог рисуют карту, на ней символами или примитивными

рисунками обозначаются озера, скалы, ручьи, лес, город. Потом малыш по этой карте лепит из кинетического песка данный ландшафт. Педагог просит малыша закрыть глаза, педагог зарывает в песок в разных местах «секретки». На карте отмечает места, где он спрятал сюрприз, тоже схематическим рисунком или просто отметкой. Малыш открывает глаза, ориентируясь по карте, находит в песочнице на своем песочном пейзаже зарытый "клад". Упражнение можно улучшить. Малыш сам должен зарыть «секретки» в живой песок и поставить метки на карте, а педагог их находит.

Дидактическая игра «Сооружаем замок для игрушек. Сочиняем историю»

Игра направлена на улучшения представлений о свойствах кинетического песка, познание видов сооружений, развитие речи.

Дети желают слепить из этого умного песка гору большую, большую (дети присоединяются к постройке). А теперь надо сделать так, чтобы вокруг нашей горы росли деревья и цветочки. Ребята вставляют в песок вокруг горы заранее приготовленные цветочки и ветки. Ой, как прекрасно получилось! Ребята надо, чтобы в таком замечательном парке кто-то прогуливался. Достаем какую-нибудь игрушку, например куколку, ее зовут Катя. Ребята пригласим Катю погулять в нашем парке. Катя: «Добрый день, ребята! Какой прекрасный парк! Как тут все замечательно! Вот бы тут был мой замок!» Ребята, может слепим замок, где Катя могла бы жить. Лепят. Тут приходит Катина собачка. Для нее тоже нужно слепить будку. Дети лепят из кинетического песка будку. Тут вдруг приходит овечка и начинает жевать веточки деревьев, цветочки. Но собачка лает на овцу и та испугавшись сбегает. Катя говорит - спасибо собачка, что спасла наш парк. Так ребята сочиняют истории, сказки.

Дидактическая игра "Тоннели для мышонка".

Дети и педагог роют маленькие углубления - домики для мышек. Можно ручками, можно совком. Дети называют имя персонажа-игрушки, пусть будет мышонок. Мышонок попискивает, благодарит детей за эту прекрасную норку. Дети прячут в норку мышонка, сочиняют сказку.

Дидактическая игра "Стеночки"

Ребенок с помощью рук строит стенку вокруг какого-нибудь объекта. Это может быть игрушка, которая укрылась за стенкой от какого-нибудь злодея, додумывают историю и достраивают самостоятельно. Можно ездить по кругу вдоль стены на игрушечной машинке. Разложите разноцветные палочки Кюизенера, например двух-трех цветов на столе. Дети украшают стенку из живого песка палочками одного цвета, а дорожку выкладывают палочками другого цвета и так далее.

Дидактическая игра "Ходим по песочку"

Педагог берет на себя роль каких-нибудь животных, например, слона. Оставляет следы на песке и приговаривает "пришел слон, потоптал", передает роль ребенку, когда следы оставляет ребенок, то сам придумывает историю - "пришел зайчик прыг-скок!", передается роль следующему ребенку и так далее. Подводится итог.

Дидактическая игра "Пекарь"

Дети "пекут" из кинетического песка куличики, пончики, тортики, оформляют праздничный стол. Ребенок берет пасочки, набирает в них живой песок, прижимает его руками и лепит формочки. Также это упражнение надо проделывать и без помощи пасочек, переминая песок в ладонках. Малыш слепит «тортик» и разрежет его пластиковым ножичком на определенное количество частей, угощает гостей - игрушек. Дарят подарки друг другу в виде песочных «куличиков».

Дидактическая игра "Веселые отпечатки"

Педагог с ребенком ставит палец, руку на кучку кинетического песка и вдавливают его. Затем смотрят, что получилось, подавливают отпечатки, делают вывод. Потом можно украсить отпечатки камешками, игрушками. Можно сделать из них радостные «мордочки».

Дидактическая игра "Что зарыто под песком"

Детям предлагается с помощью кинетического песка и игрушек соорудить композицию "Чего не существует в мире". Потом детям предлагается объяснить что они построили. Пофантазируйте вместе с ними, придумайте волшебный сюжет.

Дидактическая игра "Садовник и дачник"

Разделите песочницу с кинетическим песком на две части. Первая часть - сад с деревьями, вторая часть - огород. Попросите ребенка собрать урожай в обеих частях живого песка. Малыши рассказывают, какие фрукты и овощи они собрали в саду и огороде. Педагог предлагает рассказать детям, как выглядит тот или иной фрукт или овощ, о его пользе, витаминах.

Дидактическая игра "Расставляем мебель в комнате"

Педагог с детьми рисует на листе план комнаты с расставленной мебелью, переносят план комнаты в песочницу. Детки «мастерят» мебель и расставляют ее по комнате, согласно плану на бумаге. Это могут быть диваны, кресла, столы, шкафы, кровати. В помощь можно использовать формочки для лепки, чтобы придать фигуркам жесткие грани, можно использовать игрушки.

Дидактическая игра «Чьи следы?»

Ребята говорят: раз, два, три стали зайчиками мы!

Педагог говорит: по лугу прыгают зайчики. Прыг-скок! Вот такие ушки, вот такие лапки. И вдруг? Ох! Идет лиса. Все зайчики попрятались (ребята приседают и закрывают лицо руками).

Педагог на песке оставляет следы и подзывает деток. Ребята посмотрите внимательно, чьи бы это могли быть следы? Мог это быть великан? А могла это быть собачка? Наверно нет. Ведь собачка оставляет такие следы: рисует на песке отпечаток лапы собачки.

Ребята лисица убежала и мы снова стали детками. В то время, пока мы были зайчиками, кто-то на песочке оставил отпечатки своих лап. Ребята получают игрушки зверей (кошек, слоников, собачек, лошадей). Детям нужно показать на песке след зверя, который им достался.

Дидактическая игра «Фантазии»

А сейчас мы будем скользить руками по песочку. Изображая как будто, тут промчался автомобиль или сани или уж прополз.

А сейчас ручками изобразим на песке узоры, как будто мороз на стекле нарисовал завитушки, спирали, педагог показывает пример.

Порисуем на песочке сначала большим пальцем, потом указательным, чередуйте пальчики сначала на правой, а потом левой рукой. Делаем вывод.

Сыграем на песке, как на фортепиано, поочередно стуча пальчиками по песку.

Вот хорошо! Замечательно вы делаете все упражнения. Изобразим на песочной глади, как мы себя чувствуем, дети изображают довольную мордашку.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия кружка проводятся в просторном, светлом помещении, отвечающем санитарно – гигиеническим требованиям. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным освещением.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, приспособления для хранения и показа наглядных пособий, оформления выставок.

В группах организуются уголки детского творчества, в которых выставляются работы детей для других ребят и родителей.

Дети строго соблюдают требования техники безопасности и выполняют правила работы с песком. Рекомендуется внимание уделять приемам и способам работы с песком, контролю за поведением детей на занятии.

Начинать работу следует с простейших технологий, чтобы сюжет был несложный, у ребенка быстро получилось, он наслаждался радостью своего

труда. После того, как дети усвоили технологию первой сложности, можно перейти к более сложным сюжетам.

Программа предусматривает составление композиций, сочинение сказок, историй, создание театра из песочных героев, зоопарка - из диких животных, порта -из кораблей, аэропорта- из самолетов, гаража - из машин, фермы - из домашних животных, птичьего двора – из домашних птиц и т.д.. Эта работа способствует развитию образного и вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей, моторики. Прививает навыки самостоятельной, коллективной творческой деятельности, умению создавать проекты, защищать свой проект.

Планируемые результаты

В основе курса лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат деятельности детей. Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного задания или задания по замыслу высказывает свое отношение к выполненной работе, рассказывает о выполнении проекта, сочиняет и обыгрывает истории, сказки. Тематический подход объединяет в одно целое задания из разных областей. Работая над тематической моделью, дети знакомятся с геометрическими фигурами, изображением объемных фигур, понятием пространства двухмерного, трехмерного, изучением построек, конструкций, деятельностью человека как создателя материально-культурной среды обитания, правилами поведения, техникой безопасности. В ходе работы развивается устная речь, мышление, логика, моделирование с учетом художественных правил.

Вся работа с детьми дошкольного возраста направлена на формирование технических и художественных приемов работы с кинетическим песком, умений создавать композиции, сюжеты, проекты в процессе песочного творчества.

В конце курса дети:

Получают знания:

- об истории возникновения и развития песочного творчества;
- о технике работы с кинетическим песком;
- о технологии работы с различными природными, бросовыми и другими материалами и инструментами;
- об основах композиции, сюжета, проекта;
- о мнемотехнических приемах;
- о пропорции, пространстве, объемной форме, симметрии;
- об освоении социальных ролей;

-о профессиях журналиста, строителя, учителя, продавца, садовода, военного и др.

Умеют:

- ставить цель, подбирать средства для её достижения, прилагать усилия для точного получения результата, доводить начатое дело до конца;
- работать с кинетическим песком, применяя разные технологии;
- решать логические задачи, оперировать знаками – символами;
- «читать» схемы;
- создавать различные сюжеты с помощью формочек, образца, рисунка, схемы, условий, словесной инструкции, замысла;
- играть в сюжетно – ролевые игры;
- играть в сюжетно – дидактические игры;
- фантазировать, творчески мыслить, сочинять сказки;
- работать самостоятельно, в парах, группах, владея разными приемами и способами конструирования;
- общаться, устраивать совместные игры, уважать свой и чужой труд;
- сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное, подводить итог;
- ориентироваться в пространстве;
- разрабатывать проект и воплощать его на экране.

Развивают:

- творческие способности;
- пространственное воображение и логическое мышление;
- мелкую моторику рук;
- координацию «глаз – рука»,
- память, внимание, речь.

Участвуют: -в выставках, конкурсах, размещают с родителями продукт на сайтах.

Оценочные и методические материалы

Оценка эффективности деятельности осуществляется с помощью педагогической диагностики достижений детьми планируемых результатов освоения Программы.

Формы и методы контроля:

- Наблюдение, то есть систематическое получение данных об интересе, сотрудничестве с другими детьми, творчестве, самостоятельности ребенка. Наблюдение осуществляется руководителем кружка в процессе работы с ребенком и дает определенные сведения об его уровне развития. Результаты наблюдения не фиксируются в документы.

- Устный контроль состоит в ответах воспитанников на вопросы руководителя. Применяются такие его формы: индивидуальный, групповой, фронтальный, комбинированный опрос.
- Дидактические игры («исключи лишнее», «вставь недостающее», «найди ошибку» и другие).
- Открытые мероприятия для родителей и педагогов.
- Представление собственных моделей.
- Оформление выставки, размещение работ детей.
- Создание и защита проектов детьми.
- Драматизация, минитеатр.
- Участие в конкурсах.
- Составление тематических сказок и рассказов.
- Мониторинг проводится два раза в год: в октябре и в мае. Система мониторинга должна обеспечить комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей.

Условия реализации программы.

- Для эффективной деятельности по программе используются следующие материалы:
 - *интерактивная доска;
 - *проектор;
 - *ноутбуки;
 - *мультимедийное учебное пособие;
 - * образцы, наглядные пособия;
 - * кинетический песок;
 - * наборы больших и маленьких формочек;
 - * природный, бросовый материал;
 - * резиновые игрушки;
 - * дидактический материал (игры, задания),
 - * художественная литература.
- Дети должны строго соблюдать требования техники безопасности и выполнять правила работы с кинетическим песком.
- Количество наборов совпадает с количеством занимающихся детей плюс демонстрационный комплект на каждую тему, технологические карты, инструкции.

Критерии отслеживания усвоения программы

Чтобы проверить, в какой степени ребенок овладел тем или иным умением, проводится контрольное обследование по уровню результативности 2 раза в год. Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом индивидуальных особенностей детей.

Высокий уровень – проявляет интерес к песочному творчеству на протяжении всего занятия, стремиться выполнять работу самостоятельно, владеет различными способами и приемами работы с кинетическим песком, следует устным инструкциям, читает и зарисовывает схемы, устанавливает аналогии. Работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью, умеет выкладывать сюжеты, составлять и рассказывать сказки, истории, используя элементы режиссерской игры. Работает аккуратно, терпеливо, проявляет уважение к своему труду и труду своих товарищей.

Средний уровень – интерес к песочному творчеству ослабевает к концу занятия, работу выполняет по образцу, с помощью педагога или других детей, владеет частичными способами и приемами работы с кинетическим песком, следует устным инструкциям. Работает аккуратно, но не всегда доводит

№ п/п	Ф.И. ребенка	Умение работать с кинетическим песком	Умение пользоваться формочкой	Умение пользоваться пластмассовым	Умение пользоваться песочным шприцом	Умение пользоваться образцом схемой	Умение выполнять работу самостоятельно	Умение выполнять инструкции	Умение создавать сюжет композицию	Умение создавать проект	Умение обыгрывать ситуацию	Умение уважать труд друзей и свой
1												
2												
3												
4												
5												
6												

начатое до конца, проявляет уважение к своему труду, но равнодушный к труду своих товарищей.

Низкий уровень – проявляет интерес к песочному творчеству фрагментарно, но чаще работа выполняется только с помощью педагога, может быть не доведена до конца. Владеет частично способами и приемами работы с кинетическим песком, но не в полном объеме следует устным инструкциям. Может работать аккуратно, но не всегда старается. Не хватает терпения

доводить начатое дело до конца. Уважает свой труд, но не проявляет уважения к труду своих товарищей.



Воспитательная работа

В программу включены воспитательные моменты.

Волшебные сказки.

К. Чуковский предлагал смотреть на сказку не как на лакомство для детей, а как на насущный хлеб. Именно сказка позволяет ребенку без всяких разъяснений и нравоучений воспринимать добро как нечто прекрасное, а зло как нечто отвратительное. Носители глупости, жадности, чванства в сказках так смешны и нелепы, что их остается только пожалеть и постараться ни в коем случае не походить на них.

Рассказы и повести.

Рассказы М.Зощенко, В.Драгунского, Н.Носова, Э.Успенского. Л.Пантелеева, А.Раскина. А.-К.Вестли о приключениях их сверстников написаны весело, с добрым и изящным юмором. О доброте, отзывчивости, чувстве долга – рассказы А.Куприна, В.Дмитриева. О животных - Д.Мамин-Сибиряк, К.Паустовский. К.Чуковский справедливо называл дошкольное детство «стиховой порой». Дети с пониманием слушают лирическую поэзию, с удовольствием «помогают» читать *стихи*.

Небылицы (устное народное творчество, содержащее вымысел) мы встречаем в произведениях детских поэтов К.Чуковского, С.Маршака, Д.Хармса, Д.Заходера, Э. Успенского, О.Григорьева, Ю.Морица, И.Токмакова. Почему дети так любят небылицы? У К.И.Чуковского находим ответ: «...ребенок играет не только камешками, кубиками, куклами, но и мыслями...». Конструирование новых слов, сочинение рассказов, небылиц детьми-это творчество. Небылицы наполнены юмором, создают атмосферу жизнерадостности. Старшие дошкольники каким-то особым чутьем улавливают красоту, выразительность языка. Охотно участвуют в драматизациях и спектаклях. Беседы о дружбе, вежливости, гостеприимстве, традициях встречать праздники, «Откуда появилась традиция дарить друг другу подарки», «Как нужно правильно дарить подарки», которые расширяют кругозор детей об окружающем мире, правилах общения, этикете, о профессиях людей. Выставки детского творчества воспитывают умение видеть прекрасное, радоваться за работу товарища.

Работа с родителями

Во время реализации программы с семьей каждого ребенка устанавливаются партнерские отношения. Родителям в «Дни открытых дверей», индивидуального запроса, во время проведения форума «Большая перемена» предоставляется возможность присутствовать на занятиях кружка. Педагог дополнительной образовательной услуги проводит для родителей индивидуальные консультации, семинары – практикумы «Удивляются родители – мы такие мастера», «Волшебная сказка».

Темы консультаций:

«Первые шаги работы с кинетическим песком»;

«Технология игры в песок»;

«Игры с песком в коррекционно - развивающем процессе»;

«Повышение уровня адаптационных возможностей детей младшего дошкольного возраста посредством песка».

Выставки, конкурсы: совместная деятельность по планированию.

Список литературы для педагогов и родителей

- 1) Мариеллы Зейц «Пишем и рисуем на песке»
- 2) Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии»
- 3) Дерягина Л.Б. «Лепим куличики, пускаем кораблики. Развивающие игры с песком и водой»
- 4) Сакович Н.А. «Технология игры в песок. Игры на мосту»
- 5) Эль Г.Н. «Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия».
- 6) Кузуб Н.В., Осипук Э.И. «В гостях у песочной феи: Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста»
- 7) Штейнхард Ленор "Юнгианская песочная психотерапия"
- 8) Большебратская Э.Э. «Песочная терапия»
- 9) Большебратская Э.Э. «Игры с песком в коррекционно - развивающем процессе»
- 10) Хоменко И. Н. «Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия» 2009г.
- 11) Братчина Алина Алексеевна «Повышение уровня адаптационных возможностей детей младшего дошкольного возраста посредством песка»