



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 112 ГОРОДА ТЮМЕНИ
(МАДОУ д/с № 112 города Тюмени)**

ПРИНЯТА
на педсовете №
«28»августа 2016 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с №112
Л.В.Мальцева Л.В.Мальцева



**Дополнительная
образовательная ПРОГРАММА
«Логоритмика»**

Вторая младшая группа: 3-4 года
Срок реализации программы: 1 год

Руководитель
Арзамасова Марина Николаевна,
музыкальный руководитель, высшей категории

Тюмень 2016

СОДЕРЖАНИЕ

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ.....	3
II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.1 Принципы построения программы.....	10
2.2 Цель.....	11
2.3 Задачи.....	11
2.4 Направления коррекционной работы по логоритмике.....	12
2.5 Основные формы и методы работы по логоритмике.....	12
2.6 Взаимодействие со специалистами ДОУ.....	12
2.7 Взаимодействие с родителями.....	13
2.8 Необходимые условия реализации программы.....	13
2.9 Ожидаемые результаты.....	14
III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	15
Краткая характеристика разделов занятия	18
IV. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ ПО ЛОГОРИТМИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ.....	23
V. ДИАГНОСТИКА	24
VI.ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	36
VII. ЛИТЕРАТУРА.....	37

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы: образовательная развивающая

Образовательная область: познавательная, коммуникативная, физкультурно-оздоровительная, музыкальная

Форма реализации программы: подгрупповая, фронтальная

Возрастная направленность: 2 младшая группа

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Возможно, самое лучшее, самое радостное,
Что есть в жизни – это красивая речь
И свободное движение под музыку.
И ребёнка можно этому научить»*

А.И.Буренина

Обновление содержания общего образования обуславливает необходимость определённых изменений в системе дошкольного образования. Анализируя процессы, происходящие сегодня в дошкольном образовании, можно выделить приоритетные линии разработки, которые обеспечивают качество и доступность образования, что, в свою очередь, имеет несколько составляющих.

Во-первых, это качество образовательных программ, определяющих стратегию и тактику педагогической работы.

Во-вторых, качество образовательной среды, в которую входят материальный и “отношенческий” компоненты.

В-третьих, качество работы педагога, его профессиональная подготовка, способность учитывать личностные характеристики воспитанников, умение выбрать наиболее успешный путь взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

Данная расстановка акцентов помогает осмыслить изменения, происходящие в деятельности не только общеразвивающих, но и коррекционных группах ДОУ.

Всё это побуждает совершенствовать коррекционно-педагогическую деятельность, искать новые методы и приёмы работы, необходимые для обеспечения своевременной коррекционной и профилактической помощи детям названной группы.

Самой многочисленной категорией среди всех дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами (от 45 до 60%).

Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребёнок должен овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, не сформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но целенаправленное развитие и коррекция слухо – зрительно - двигательной координации средствами музыкально - логоритмических занятий даёт значительную динамику в их формировании у детей, посещающих логопедические группы.

Главный принцип проведения музыкально - логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Базис программы:

По логопедии:

- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- «Система коррекционной работы » Н. В. Нищевой;
- «Система коррекции общего недоразвития речи у детей 3-5 лет» Т. А. Ткаченко;
- Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой;
- Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников «Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет» Г. В. Дедюхиной, Т. А. Янышиной, Л. Д. Могучей;
- Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

По логоритмике:

- Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной (для всех возрастных групп), М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.

По оздоровлению детей:

- Программа оздоровления детей «Зеленый огонек здоровья» М. Ю. Картушиной;
- Система оздоровления дошкольников «Здоровячок» Т. С. Никаноровой, Е. М. Сергиенко;
- «Развивающая педагогика оздоровления» В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова;

- Методические пособия: «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина, «Психогимнастика М. И. Чистяковой, «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

Актуальность - Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении.

Логопедическая ритмика – способ коррекции речи, опирающийся на сочетание речи, музыки и движения. Организующим моментом здесь является *ритм*. Чувство ритма в своей основе имеет моторную, активную природу и сопровождается моторными реакциями: восприятие ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений и мышечных сокращений и расслаблений. Многие исследователи (Жак-Далькроз, Бехтерев, Гиляровский, Гринер, Власова и др.) подчёркивали общепедагогическое значение ритма, влияние его на коррекцию различных отклонений в психофизической сфере человека.

В логоритмическом воздействии можно выделить **2 основных звена**:

Развитие и коррекция неречевых процессов у детей с нарушением речи;

Коррекция речевых нарушений и развитие речи.

Содержание первого звена логоритмического воздействия.

- 1. Воспитание личностных качеств ребёнка: подражательности, активности, инициативности, самостоятельности, коллективизма, волевых качеств - смелости, настойчивости, выдержки.**

Данные качества воспитываются путём целенаправленного подбора музыкальных и речевых упражнений, составляющих логоритмические этюды и творческие композиции, а также в процессе подвижных игр, хороводных игр, игр-драматизаций с разнообразными ролями. Важна здесь также роль личности педагога, умеющего грамотно и эмоционально заинтересовать каждого ребёнка, чтобы тот почувствовал потребность качественно выполнить предложенное задание до конца.

- 2. Развитие восприятия, слухового внимания и памяти.**

Основным средством здесь является осознанное восприятие музыки и отдельных её характеристик: высоты, динамичности, темпа и тембра и выполнение детьми разнообразных двигательных заданий в соответствии с изменением данных характеристик.

3. Развитие оптико-пространственных представлений и навыков, зрительной ориентировки на говорящего.

Педагог определяет пространственную схему каждого движения. Во времени движения организуются с помощью ритма – музыкального или речевого. Для формирования навыка зрительного сосредоточения на предмете или объекте полезно использовать эмоциональный контакт в игре (когда задание посмотреть на игрушку или партнёра, улыбнуться является частью правил игры). Также чрезвычайно полезными являются упражнения с предметами – музыкально-ритмические или двигательно-речевые.

4. Развитие координации общих движений, тонкой произвольной моторики и мимики лица

происходит через овладение двигательными умениями и навыками. Движения совершенствуются под музыку, которая оказывает влияние на качество исполнения. Под влиянием музыки улучшается выразительность, появляется ритмичность, чёткость, плавность, слитность в исполнении движения. Эмоциональная окрашенность, вследствие восприятия ребёнком музыки, придаёт движениям энергию или мягкость, размах или сдержанность, а создание с помощью музыки и движений определённых образов способствует развитию мимики и пантомимики.

5. Воспитание чувства темпа и ритма в движении.

Ритм – это сочетание во времени сильных, акцентированных частей движения со слабыми, пассивными. Своевременное и произвольное чередование мышечного напряжения и расслабления является одним из показателей правильности выполнения движения. Правильно, ритмично выполняемые движения не вызывают утомления длительное время.

Наиболее активно моторные реакции проявляются при восприятии акцента. Поэтому в логоритмике широко применяются игры и упражнения с передачей предмета под музыку (“Укачивание куклы”, “Игра с бубном”, “Яблочко”, “Передача палочки” и т.п.)

Содержание второго звена логоритмического воздействия.

1. Воспитание темпа и ритма дыхания.

Средствами являются двигательные упражнения – сначала без речи, затем – с речью. В качестве речевого материала выбираются несложные стихотворные тексты, подходящие по лексической теме занятия, либо вносящие в него игровой (или соревновательный) момент, либо несущие воспитательный смысл; разнообразные считалки. Применяются также игровые дыхательные упражнения под музыку.

2. Развитие артикуляционного праксиса.

Артикуляционный праксис - привычные движения артикуляционного аппарата, которые ежедневно выполняет любой человек (отрывание и закрывание рта, надувание щек, вытягивание губ трубочкой, улыбка и др.)

Средства – игры, содержащие артикуляционные и мимические движения, выполняемые под ритмизированную речь педагога (фонограмму) либо под музыку, по показу педагога или с использованием схем движений.

Также мы широко вводим артикуляционные и мимические движения в игры-драматизации и логоритмические этюды.

3. Развитие компонентов речи.

Осуществляется на основе воспитанных темпа и ритма дыхания, качеств голоса, речевого слуха и артикуляционной моторики. Речь имеет общие с музыкой элементы - мелодию, темп, ритм, акцент (в речи – логическое ударение), паузацию. Совершенствуется просодика в логоритмических этюдах и играх-драматизациях.

4. Развитие фонематического восприятия.

Восприятие музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма создаёт основу для совершенствования фонематических процессов. А воспитание ассоциаций, связанных со звуками, непосредственно улучшает различение звуков речи на слух. Произнесение под музыку стихов, насыщенных оппозиционными звуками, способствует развитию слухопроизносительной дифференциации фонем.

- А самое главное и ценное в логоритмических играх – это те положительные эмоциональные реакции детей, которые появляются в ходе выполнения движений с речью и пением, а также умение управлять своим телом и поведением, которое так пригодится детям для адаптации

Логоритмическая коррекция требует многократного повторения вырабатываемых двигательных навыков и **проводится в системе.**

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Особенностью методики является целенаправленное использование игры — ведущей деятельности детей дошкольного возраста для развития и коррекции эмоционально-волевой сферы, интеллектуальных, творческих способностей.

Программа «Логоритмика» - полностью соответствует лексико - грамматическому планированию логопедических занятий, включает работу над закреплением звуков в определенной последовательности. Кроме того, логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

Практическая значимость - Программа предназначена для музыкальных руководителей, логопедов, воспитателей и инструкторов по физической культуре ДОУ. Подробное учебно-тематическое планирование, а также наличие готовых конспектов логоритмических занятий помогут педагогам свободно внедрять программу в своих дошкольных учреждениях.

2.1 Принципы построения программы

1. **Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. **Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.** Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются учителем-логопедом, музыкальным руководителем, воспитателями группы, инструктором по физической культуре. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками ДОУ.
3. **Принцип системности.** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
4. **Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача педагога - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.
5. **Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.
6. **Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
7. **Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. **Принцип отбора лингвистического материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.
9. **Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
10. **Принцип активного обучения.** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.
11. **Принцип результативности.** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

2.2 Цель программы:

коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

2.3 Задачи:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- формирование умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;

- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- развитие и коррекция слухо – зрительно - двигательной координации.

2.4. Направления коррекционной работы по логоритмике

Соответственно целям и задачам реализуются следующие направления коррекционной работы:

- развитие высших психических функций (речевых и неречевых процессов);
- развитие общей и мелкой моторики;
- коррекция эмоционально-поведенческих расстройств;
- активизация исполнительской деятельности.

2.5. Основные формы и методы работы по логоритмике

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и дошкольников. В связи с этим в программе используются формы работы: групповая и подгрупповая.

Основные методы:

- **Обучения** - объяснительный, иллюстративный, репродуктивный, исполнительский.
- **Воспитания** – упражнения, убеждения, пример ребёнка и личный пример.

2.6. Взаимодействие со специалистами ДОО

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОО:

- воспитателей групп,
- логопедов,
- музыкального руководителя,
- медицинской сестры,
- старшего воспитателя,

- инструктора по физической культуре.

2.7. Взаимодействие с родителями:

Задачи в работе с родителями:

- Включение родителей в образовательный процесс;
- Духовное сближение детей и родителей;
- Формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес детей к занятиям логопедической ритмикой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: обучающем и информативном.

Формы работы с родителями:

- Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
- Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).
- Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- Провести работу с родителями по вопросу изготовления атрибутов, требующихся к занятиям;
- Приготовить рекомендации для родителей «Методы и приёмы развития чувства ритма у детей в домашних условиях»;
- Пригласить родителей детей участников кружка «Говорунок» на итоговые занятия (все возрастные группы);
- Оформить буклет для родителей «Что такое ЛОГОРИТМИКА?»
- Оформление информационных стендов для родителей.

2.8. Необходимые условия реализации программы:

- 1.Специальное помещение (музыкальный или спортивный зал)
- 2.Фортепиано или синтезатор.
- 3.ТСО
- 4.Аудио - видеоматериалы

5.Детские музыкальные и шумовые инструменты.

6.Игровые атрибуты

7.Демонстрационный и раздаточный материал (иллюстрации, репродукции, малые скульптурные формы и т.д.)

8.Дидактический материал

Пособия по логоритмике (ритмосхемы, схемы перестроений и т.д.)

2.9. Ожидаемые результаты:

- Сформированность знаний по лексическим темам.
- Умение выполнять движения в соответствии со словами.
- Развитие правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Улучшение результатов диагностик развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 МЛАДШАЯ ГРУППА (72 занятия)

№ занятия	Тема занятия	Сроки
1	Дудочка	Сентябрь
2	Про то, как рыжий кот у бабушки живёт	Сентябрь
3	Кот и пёс	Сентябрь
4	Чудесное яблоко	Сентябрь
5	Яблонька	Сентябрь
6	Как растили капусту	Сентябрь
7	Заяц в огороде	Сентябрь
8	День рождения Заиньки	Сентябрь
9	Цыплёнок и его семья	Октябрь
10	История о том, как Цып и Цыпа свой дом искали	Октябрь
11	Белая козочка	Октябрь
12	У кошки день рождения	Октябрь
13	Домик воробья	Октябрь
14	Домок-теремок	Октябрь
15	Лисичка - сестричка	Октябрь
16	Лесные звёзды	Октябрь
17	Любимое кушанье медведя	Ноябрь
18	Дорога на мельницу	Ноябрь
19	Параходик	Ноябрь
20	Сказка про зайцев	Ноябрь

21	Мельник и Медведь	<i>Ноябрь</i>
22	Медвежонок Мишутка	<i>Ноябрь</i>
23	Приближается зима	<i>Ноябрь</i>
24	Зимовье зверей	<i>Ноябрь</i>
25	У меня полно хлопот	<i>Декабрь</i>
26	Времена года	<i>Декабрь</i>
27	Зайкина шубка	<i>Декабрь</i>
28	Снеговик	<i>Декабрь</i>
29	Как Мурочка Деда Мороза будила	<i>Декабрь</i>
30	Новогодняя ёлка в лесу	<i>Декабрь</i>
31	Дед Мороз	<i>Декабрь</i>
32	Новогодняя ёлка	<i>Декабрь</i>
33	Снегурочка на новогодней ёлке	<i>Январь</i>
34	Верные друзья	<i>Январь</i>
35	Помогите птицам!	<i>Январь</i>
36	Круглый год	<i>Январь</i>
37	Серебряный ключик	<i>Январь</i>
38	Про Мурочку-Мурысоньку	<i>Январь</i>
39	Волчья песня	<i>Январь</i>
40	Петушок	<i>Январь</i>
41	Лисичка со скалочкой	<i>Февраль</i>
42	Как козлик маму искал	<i>Февраль</i>
43	Петух да Собака	<i>Февраль</i>
44	Бременские музыканты	<i>Февраль</i>
45	А что у вас?	<i>Февраль</i>
46	Возьми меня с собой	<i>Февраль</i>
47	Кукла Аня	<i>Февраль</i>
48	Новоселье у кукол	<i>Февраль</i>

49	Поезд игрушек	<i>Март</i>
50	Парад игрушек	<i>Март</i>
51	Мамин праздник	<i>Март</i>
52	Мамы и малыши	<i>Март</i>
53	Иван Иванович Самоварыч	<i>Март</i>
54	Даша и Маша	<i>Март</i>
55	Паровозик и Ромашково	<i>Март</i>
56	Дела много у зверей	<i>Март</i>
57	Чей это домик?	<i>Апрель</i>
58	Прогулка в весеннем лесу	<i>Апрель</i>
59	Храбрый цыплёнок	<i>Апрель</i>
60	Как Петушок утро проспал	<i>Апрель</i>
61	Вот так мастера	<i>Апрель</i>
62	Горшочек каши	<i>Апрель</i>
63	Как стать большим	<i>Апрель</i>
64	Как Мышонок стал трудолюбивым	<i>Апрель</i>
65	Сказка про бурого Мишку и Мышку-вертушку	<i>Май</i>
66	Чьи это ушки?	<i>Май</i>
67	История о том, как мышата помогли Зайчонку свой дом найти	<i>Май</i>
68	Мурка в город собирается	<i>Май</i>
69	Красный фонарь	<i>Май</i>
70	Бычок – смоляной бочок	<i>Май</i>
71	Коза-обманщица	<i>Май</i>
72	Дуся ехала на дачу	<i>Май</i>

ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗДЕЛОВ ЗАНЯТИЯ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве

2. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

3. Артикуляционная гимнастика

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

Задачи артикуляционной гимнастики на логоритмических занятиях:

1. Формирование артикуляции различных звуков.
2. Закрепление артикуляционных укладов этих звуков в слогах, слова и фразах.
3. Совершенствование подвижности и точности движений языка и губ (активизация движений кончика языка, выполнение дифференцированных движений кончиком языка, ограничение движений языка и нижней челюсти).
4. Увеличение объёма слуховой памяти и внимания.
5. Выделение сильной доли в цепочке слогов.
6. Развитие музыкальной памяти, запоминание текста песен.
7. Совершенствование дикции.
8. Развитие чувства ритма.
9. Совершенствование пространственной ориентировки в координатах: вправо-влево, вверх-вниз, в сторону, вперёд-назад.

4. Дыхательная гимнастика

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. Нарушением функции речевого дыхания считается: подъём грудной клетки вверх

и втягивание живота на вдохе; слишком большой вдох, учащённость дыхания; укороченность выдоха; неумение делать незаметный добор воздуха; неправильная осанка.

Суть разработанных методик по восстановлению и развитию этой функции – в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра.

Логоритмические занятия включают упражнения дыхательной гимнастики Б.Толкачёва и А.Стрельниковой. Выполнение стрельниковской гимнастики помогает сохранить и укрепить здоровье ребёнка. Она даёт возможность не терять бодрости и жизнерадостности, сохранять высокую работоспособность. Гимнастика хорошо запоминается и после тренировки выполняется легко и свободно.

Кроме того, дыхательная гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие:

- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
- способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны нервной системы;
- улучшает дренажную функцию бронхов;
- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- исправляет развивающиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

Принцип гимнастики А.Н.Стрельниковой – в коротком и резком выдохе носом в сочетании с движениями, сжимающими грудную клетку. Это вызывает общую физиологическую реакцию всего организма, обеспечивающую широкий спектр позитивного воздействия. При выполнении упражнений необходимо соблюдать определённые правила:

- Вход – громкий, короткий, активный (просто шумно на всю комнату шмыгать носом, как бы нюхая запах гари).
- Выдох – абсолютно пассивный, уходит через нос или через рот (кому как удобно). О выдохе думать запрещено. Воздух должен сам уходить после каждого вдоха.
- В стрельниковской гимнастике короткие шумные вдохи носом делаются одновременно с движениями: хватаем-нюхаем, кланяемся – нюхаем, поворачиваемся - нюхаем.

5. Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла

Они проводятся по рекомендации и под наблюдением медицинской сестры МДОУ для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей.

На логоритмических занятиях используются:

- Оздоровительные упражнения для горла (по М.Картушиной).
- Фонопедические упражнения (по В.Емельянову).
- Интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох).
- Игры со звуком.
- Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Систематическое выполнение этих упражнений стимулирует гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга, развивает носовое, диафрагмальное, брюшное дыхание.

Чтобы детям было интереснее заниматься, разучивание отдельных игр можно сопровождать показом иллюстраций, ярких презентаций, инсценировкой текста.

6.Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

7.Чистоговорки обязательны на каждом логоритмическом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается чёткое, ритмичное произношение

- фонем и слогов. Кроме того, у детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

8.Речевые игры и ритмодекламации

Они позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, т.к. музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Общими для речи и музыки являются: темп, регистр, тембр, артикуляция, динамика, форма и ритм. Поэтому, данные игры развивают у детей как музыкальные, так и творческие способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, ладовое чувство, чувство ритма). У дошкольников формируется представление о структуре музыкального произведения, его форме; развивается звуковая культура речи, связная речь и её грамматический строй. Ритмодекламации улучшают дикцию, увеличивают силу голоса, укрепляют голосовой и дыхательный аппараты.

В речевых играх Т.Боровик и Т.Тютюнниковой текст поётся или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой таких игр служит детский фольклор – русские народные потешки, песенки, шутки, считалки, дразнилки.

Сопровождать декламацию могут музыкальные и шумовые инструменты, звучащие жесты (хлопки, шлепки, притопы, щелчки), танцевальные и пантомимические движения, имитация движений и повадок животных, сонорные и колористические средства. Кроме того, формирование речи у детей идёт при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова.

9.Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребёнку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

10.Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат ребёнка. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

11.Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

12.Театральные этюды

Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щёк), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

13.Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать.

14.Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

15.Пальчиковые игры

«Кончики пальцев - есть второй головной мозг». В жизнедеятельности человека рука играет важную роль на протяжении всей жизни. Дотрагиваясь до чего-либо рукой, человек сразу же узнаёт, что это за вещь. Работа пальцев рук действительно бесконечно разнообразна и важна для каждого человека. Пальцами можно трогать, брать, поглаживать, зажимать... Невозможно перечислить все глаголы, описывающие всё, что можно делать нашими руками, пальцами.

В трудах исследователей М.Кольцова, Е.Исенина, А.Антакова-Фомина было доказано, что развитие мелкой моторики пальцев рук сильно влияет на становление детской речи. Проговаривание детьми (особенно логопедических групп) несложного стихотворного текста одновременно с движениями пальцев очень полезно:

- речь ритмизируется движениями;
- она становится более громкой, чёткой, эмоциональной;
- рифма положительна для слухового восприятия.

На логоритмических занятиях пальчиковые игры Е.Железновой, В.Коноваленко, О.Узоровой проводятся чаще всего под музыку – как попевки, песенки. Они сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового и теневого театра.

16. Различные виды игрового массажа:

1. Классический ручной (поглаживание, растирание, разминание, вибрация), иногда с применением зубной щётки с мягкой щетиной, соски и др.
2. Точечный (воздействие на биологически активные точки).
3. Самомассаж языка (с помощью зубов).

Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком и т.к. это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Приёмы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определённой части тела, ребёнок воздействует на весь организм в целом.

Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу.

Ребёнок может легко этому научиться в игре. На логоритмических занятиях используются различные виды игрового массажа: пальцы рук, головы, лица, ушей, шеи, биологически активных точек, всего тела. Упражнения А.Уманской, М.Картушиной, А.Галанова повышают защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегето-сосудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желёз. Частота заболеваний дыхательных путей снижается.

IV. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ ПО ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ

При составлении занятий по логопедической ритмике следует учитывать следующие **дидактические принципы**:

- научность,
- наглядность,
- доступность,
- поэтапное повышение требований,
- стимулирование активности и сознательности детей,
- индивидуальный подход к каждому ребенку.

Кроме того, при построении занятия необходимо опираться на **специальные принципы**:

- связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей,
- ее оздоровительная направленность,
- связь с основными компонентами музыкальной деятельности с учетом механизмов и структуры речевого нарушения,
- развития личности логопата [Волкова, 2003].

Занятия по логопедической ритмике проводятся 2 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия.

Их продолжительность составляет 15 минут для детей 3-4 лет. Увлекательный сюжетный ход, игровая форма в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик.

Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности.

Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

Занятие состоит из 3^х частей: *подготовительной, основной и заключительной части.*

V. ДИАГНОСТИКА ЛОГОРИТМИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Способы проверки знаний, умений и навыков воспитанников

1. Вводная диагностика – сентябрь.
2. Итоговая диагностика – май.

5. 1 ОБСЛЕДОВАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

№	Показатели развития	Инструментарий	Критерии
1	Общая моторика	1.Стояние с закрытыми глазами 2. Подпрыгивание на двух ногах. 3.Ходьба четким, бодрым шагом. 4.Выполнение знакомых движений.	нарушена не нарушена
2	Мелкая		

	моторика	1."Силачи" 2."Пальчики здороваются" 3."Пальчики прячутся" 4. «Пальчики шагают» 5. «Пальчики прыгают»	нарушена не нарушена
3	Мышечный тонус	Тряпичные и деревянные куклы"	напряжен не напряжен
4	Мимика	1."Яркое солнце" 2."Кислое молоко" 3. «Стало темно» 4. Надуть щёки	выразительная не выразительная
5	Внимание	1."Птичка и медведь". 2."Строим дом" – на сильную долю в музыке удар или хлопок	устойчивое неустойчивое крайне неустойчивое
6	Сила и тембр голоса	"Птица и птенчики"	звонкий, сильный, назальный, хриплый, тихий, глухой
7	Дыхание	1."Сдуй листок" 2."Задуй свечу"	нормальное, слабое, поверхностное прерывистое
8	Фонематический слух	1."Два барабана"	сформирован,

		2. "Послушай тишину"	не сформирован
9	Чувство ритма	1. "Похлопай как я" 2. Потопать двумя или одной ногой	нарушено не нарушено
10	Темп движения	Марш, песня	быстрый, средний, замедленный
11	Координация речи и движения	"Мишка косолапый"	Нарушена, не нарушена
12	Ориентировка в пространстве	1. Возьми в правую руку матрешку и т.д. 2. "Где звенит звоночек"	нарушена, не нарушена

Обследование общей моторики (Используются тесты мотометрической шкалы Озерского-Гельницца. Обследуются статическая и динамическая координация, одновременность, отчётливость движений)

3-4- года:

1. Стояние в течение 15с с закрытыми глазами; руки вытянуты по швам, ноги поставлены таким образом, чтобы носок левой ноги тесно примыкал к пятке правой ноги, стопы расположены по прямой линии. *(Схождение с места, балансирование при выделении бальной шкалы учитывается как минус)*
2. Коснуться, закрыв глаза, указательным пальцем правой и левой рук (по очереди), кончика носа. *(Задание считается не выполненным, если ребёнок коснётся не кончика носа, а какого-либо другого места, а потом кончика носа. Допускается повторение задания 3 раза каждой рукой. Положительная оценка выставляется при двукратном правильном выполнении задания.*

3. Подпрыгивание. Одновременно отделяются от земли обе ноги. Высота прыжка не учитывается. *(Задание считается невыполненным, если ребёнок не умеет сразу отделить от земли обе ноги, становится при подпрыгивании на пятки, а не на носочки, в течение 5с производит меньше 7 подпрыгиваний. Допускается повторение).*
4. Ребёнку предлагается в течение 10с указательными пальцами горизонтально вытянутых рук описывать в воздухе круги произвольного, но одинакового размера. Правой рукой описываются круги по направлению часовой стрелки, левой – в обратном направлении. *(Задание считается невыполненным, если ребёнок вращал руками в одноимённую сторону, описывал круги неправильной формы или неодинакового размера. Задание может повторяться не более 3 раз).*
5. Экспериментатор подаёт ребёнку руку и просит крепко пожать её сначала правой, потом левой и, наконец, обеими руками. *(При наличии лишних движений задание считается невыполненным)*

УПРАЖНЕНИЯ, РЕГУЛИРУЮЩИЕ МЫШЕЧНЫЙ ТОНУС

1. УПРАЖНЕНИЕ "ШТАНГА"

Ребенок поднимает тяжелую "штангу". Потом бросает ее. Отдыхает.

2. УПРАЖНЕНИЕ "СОСУЛЬКА"

У нас под крышей	<i>руки над головой, напрячь тело</i>
Белый гвоздь висит.	
Солнце взойдет	<i>уронить расслабленные руки,</i>
Гвоздь упадет.	<i>присесть</i>

3. УПРАЖНЕНИЕ "НАСОС И МЯЧ"

Дети стоят парами. Один ребенок – насос, второй – мяч.

"Мяч" стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах,	руки и шея расслаблены. Товарищ начинает надувать
"мяч", сопровождая движение рук звуком "с". С каждой подачей	воздуха мяч надувается все больше. В конце поднять
голову, руки округлить, надуть щеки. Насос перестает накачивать.	Товарищ выдергивает из мяча шланг насоса.
Из мяча с силой выходит воздух со звуком "ш". Тело вновь	обмякло, вернулось в исходное положение.
Дети меняются местами.	

4. УПРАЖНЕНИЕ "СОЛНЫШКО И ТУЧКА"

Солнце зашло за тучку, стало свежо – сжаться в комок, чтобы согреться (задержать дыхание). Солнце вышло из-за тучи. Жарко – расслабление – разморило на солнышке (на выдохе).

УПРАЖНЕНИЯ, АКТИВИЗИРУЮЩИЕ ВНИМАНИЯ

1. УПРАЖНЕНИЕ "СЛУШАЙ ХЛОПКИ"

Дети идут по кругу. Педагог хлопает 1 раз, дети должны остановиться и принять позу "аиста" (стоять на одной ноге, руки в стороны). На два хлопка, дети принимают позу "лягушки" (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны). На три хлопка возобновить ходьбу.

2. УПРАЖНЕНИЕ "4 СТИХИИ"

Дети стоят по кругу. Педагог договаривается с детьми, что если он скажет слово :

"ЗЕМЛЯ" - все опускают руки вниз

"ВОДА" - вытянуть руки вперед

"ВОЗДУХ" – поднять руки вверх

"ОГОНЬ" - выполнить "фонарики"

3. УПРАЖНЕНИЕ "НЕ ОШИБИСЬ"

Педагог медленно читает стихотворение, дети хлопают в ладоши в том случае, услышат название музыкального инструмента.

Инструменты узнавай и хлопками отмечай:

Скрипка, дом, виолончель, трубка, дудочка, свирель.

Табурет, кларнет, жалейка, барабан, струна, наклейка.

Монитор, труба, смычок, синтезатор, гонг, рожок.

Метроном, тромбон, рояль, контрабас, фагот, педаль.

Трель, свисток, аккордеон, кто ошибся, выйдет вон.

МИМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. УПРАЖНЕНИЕ "ДОКТОР"

Дети рассказывают стихотворение по ролям.

Ежик: Ой-ой-ой! - с жалобной интонацией

Айболит: Что с тобой? - с вопросительной

Ежик: Заболел животик мой - с жалобной интонацией

Айболит: Не беда, все пройдет, - с ласковой интонацией
Доктор вылечит живот! - радостно

(дети повторяют интонации за персонажами)

2. УПРАЖНЕНИЕ "КАКОЙ НРАВ"

Дети в шапочках животных решают, какой нрав у выбранного им зверя (медведь – добрый или злой, заяц – хвастливый или трусливый и т.д.). Показывают это мимикой, остальные дети должны отгадать характер персонажа.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ

1. УПРАЖНЕНИЕ "НОСИКОМ ДЫШУ СВОБОДНО"

Педагог произносит слова:

Носиком дышу свободно,
Тише – громко, как угодно.
Без дыханья жизни нет,

Без дыханья меркнет свет.

Дышат птицы и цветы,

Дышим он, и я, и ты.

ВДОХИ ВСЕМ ТЕЛОМ ПОСЛЕ КАЖДОЙ СТРОКИ.

2.УПРАЖНЕНИЕ "БАБОЧКА"

Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный, плавный выдох).

Воздух набирать через нос.

Плечи не поднимать.

СИЛА И ТЕМБР ГОЛОСА

1.ГОЛОСОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ "ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА"

Вернулись птицы на родину и поют, каждый по-своему : А – О – У – И (*произносить нараспев на разной высоте*). Однажды звуки захотели погулять и ушли от своих хозяек (*произносить звуки в характере марша*). Остановились перед ручейком и решили по мостику перейти на другую сторону (*мягко в высоком регистре*). Вдруг услышали чьи-то тяжелые шаги, задрожали от страха (*тремоло*). От страха быстро забрались на дерево (*глиссандо снизу – вверх*). Медведь ничего не заметил и ушел по своим делам, а звуки стали осторожно спускаться по веткам (*постепенно снижаться*). Быстро-быстро вернулись звуки к птицам и решили никогда больше не уходить от них (*стаккато поочередно А – О - У - И*).

2.УПРАЖНЕНИЕ "ДАЛЕКО И БЛИЗКО"

Педагог объясняет детям, что, когда звук раздается близко, то его хорошо слышно, но если он раздается издалека, то кажется тихим.

Затем одному ребенку педагог дает задание произносить любое звукоподражание то тихим, то громким голосом (это может быть голос животного или какой – либо из звуков города – би-би, ту-ту, дзинь-дзинь, тук-тук).

Задача других детей отгадать, далеко или близко находится животное или звенит звонок. Затем звуковую загадку предлагается загадать другому ребенку и так далее до тех пор, пока все дети не побывают в этой роли.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ТЕМПА И РИТМА

1. УПРАЖНЕНИЕ "КАРУСЕЛИ"

Дети идут по кругу, взявшись за руки с ускорением и замедлением темпа.

Еле – еле – еле – еле

Завертелись карусели.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите

Карусель остановите.

2. УПРАЖНЕНИЕ "ЭХО"

Дети делятся на две группы.

1 группа:

Серый ежик в лес пошел

Отхлопывают каждую ритмическую единицу; ударный слог-четвертная длительность, безударная – восьмая.

2 группа:

Шел, шел, шел

Отхлопывают каждую ритмическую единицу.

Затем меняются местами.

1 группа:

Серый ежик гриб нашел

2 группа:

Шел, шел, шел.

КООРДИНАЦИЯ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЯ

1. УПРАЖНЕНИЕ "ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ"

1,2,3,4,5

марш

Начинаем мы шагать.

Кукла-куколка, бай-бай	<i>"укачивают куклу"</i>
Поскорее засыпай.	
Флажок за палочку возьму	<i>машут "флажком"</i>
Подниму и помашу.	
Скачет мячик, как живой,	<i>имитационные движения</i>
Красный, желтый, голубой.	<i>рукой при отбивании мяча</i>
	<i>об пол</i>
Кубик к кубику кладем,	<i>бьют кулачками</i>
Строим, строим новый дом.	
Сели мы в машины,	<i>движения воображаемым</i>
Зашуршали шины.	<i>Рулем</i>

2. УПРАЖНЕНИЕ "ПРОГУЛКА"

1,2,3,4,5	<i>марш</i>
Мы на луг пойдем гулять.	<i>хлопки</i>
Посмотри, среди цветов	<i>разводят руки в стороны</i>
Бабочки порхают!	
Разноцветные вокруг	<i>взмах руками "крыльями"</i>
Крылышки мелькают.	
Только роза расцвела	<i>ладони в виде цветка</i>
Прилетела к ней пчела:	<i>вращают указательным</i>
"Ж – ж – ж"	<i>пальцем вверху</i>
Заиграл в траве скрипач	<i>"игра на скрипке"</i>
А потом помчались вскачь.	
Мы его узнали	<i>прыжки на месте</i>
Кузнечиком назвали.	

ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ

1. УПРАЖНЕНИЕ "ИГОЛКА И НИТКА"

Первый иголка. Он бежит, меняя направление. Остальные бегут за ним, стараясь не отставать.

2. УПРАЖНЕНИЕ "РАССТАВЬ ПОСТЫ"

Дети маршируют друг за другом. Впереди идет педагог – командир. Когда командир хлопнет в ладоши, идущий последним ребенок должен немедленно остановиться. Так командир расставляет всех детей в задуманном им порядке (линейка, круг, по углам и т. д.)

ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ

1. УПРАЖНЕНИЕ "ШУТКИ – МИНУТКИ"

Вы читаете детям строчки из стихов, намеренно заменяя буквы в словах. Дети находят ошибку в стихотворении и исправляют её.

Хвост с узорами,
сапоги со **шторами**.
Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин **том**.
За окошком зимний сад,
Там листочки в **бочках** спят.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет **мёд**.

Кот плывет по океану,
Кит из блюда ест сметану.

Куклу, выронив из рук,
Маша мчится к маме:

Там ползёт зелёный **лук**
С длинными усами.

Божья **коробка**,
полети на небо,
Принеси мне хлеба.

2. УПРАЖНЕНИЕ "ПОЮЩИЕ, ШУМЯЩИЕ, ИГРАЮЩИЕ"

У каждого ребенка три цветных квадратика. Педагог называет слова, а дети находят соответствующий цвет квадратика и показывает его.

Желтый цвет - поющие слова

Красный цвет - шумящие слова

Синий цвет - играющие слова

Примерные для игры слова:

Оркестр, поезд, гроза, хор, вокалист, скрипка, птица, хоровод, крылья, гитара, тенор, опера, рояль, холодильник, стакан, самовар, ветер, соловей, ансамбль.

Можно эти слова озвучить.

5.3 ТАБЛИЦА ДИАГНОСТИКИ

Группа _____

№	ФАМИЛИ, ИМЯ РЕБЁНКА	ДИАГНОЗ (для логопедических групп)	Общая моторика	Мелкая моторика	Мышечный тонус	Мимика	Внимание	Сила и тембр голоса	Фонематический слух	Чувство темпа и ритма	Координация речи и движения	Ориентировка в пространстве	Итоговая оценка
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

VI. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа развивает, дополняет, расширяет, углубляет и предоставляет возможность

Педагогу:

- организовать процесс формирования коммуникативной компетенции в режиме речевого творческого развития;
 - усилить воспитательный потенциал речевого материала;
 - решать задачи нравственного, эстетического воспитания дошкольников.

Ребёнку:

- участвовать в творческой деятельности;
- развивать интерес к общению;
- учиться чувствовать вкус слова;
- получать удовольствие от самовыражения.

Родителям:

- влиять на личностное развитие ребенка;
 - стимулировать стремление ребенка к общению.

Анализ литературы и собственные наблюдения свидетельствуют о необходимости заниматься с детьми логоритмической деятельностью, поскольку она имеет большое значение для музыкального развития ребенка дошкольного возраста с речевой патологией.

Организация специальных логоритмических и музыкально-двигательных занятий способствует развитию и коррекции двигательной сферы, музыкально-сенсорных способностей детей с расстройствами речи, содействует устранению речевого нарушения и, в конечном счете, адаптации к условиям внешней и внутренней среды.

Логоритмические занятия развивают психические процессы - восприятие, внимание, память и мышление, развивают эмоциональную сферу.

Большое значение эти занятия имеют и для нравственного воспитания дошкольника, что очень важно в наше время - воспитание умения вести себя во время занятий, формируют чувство такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми, сопереживать и сочувствовать друг другу.

Подбирая возможные средства и методы проведения коррекционной работы и диагностики по логоритмической и музыкально-ритмической деятельности следует помнить, что ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста является игра, следовательно все мероприятия должны проводиться в игровой форме, только тогда они будут интересны детям, а следовательно заинтересуют их и будут давать ощутимый результат и отдачу.

Включение элементов логоритмики в музыкальные занятия, занятия по развитию речи, физкультурные занятия, в повседневные игры детей способствует как собственно музыкальному развитию, так и преодолению речевых и двигательных нарушений.

VII. ЛИТЕРАТУРА

- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель. 2011. – 204с.
- Буренина А.И., Колунтаева Л.И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007. - 168с.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. Пособие для студентов пед.институты по специальности №2111 «Дефектология». – М.; Просвещение, 1985. – 190,1с. ил. - Библиогр.:182-183с. – На рус. яз.: 0.70 .
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 160с.
- Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007. - 160с.
- Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль. Академия развития, 2006. - 107с.
- Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. - 48с.
- Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009. – 96с.
- Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004. —384с. (Программа развития).
- Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007. 2-е изд. – 208с.
- Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144с. (Программа развития.)

- Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей»: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144с. (Программа развития.)
- Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005. – 176с.
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 104с.
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. – 128с.
- Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005. – 64с.
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 560с.
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994. – 222,1с.: табл., схемы. - Библиогр.: с.218-221. – На рус.яз. - ISBN 5-09-004636-0: 3800.00
- Слюсарь К.Н. Логоритмические занятия с детьми 3-6 лет – М.: ООО Издательство «Гном и К», 2001. – 280с.
- Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
- Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141-144;
- Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 125с.
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002. – 80с.
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 63с.
- Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995. - 160 с: ил. -ISBN 5-09-006683-3.
- Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007. – 112с.