



Департамент образования Администрации города Тюмени

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 112 города Тюмени
(МАДОУ д/с № 112 города Тюмени)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

по освоению курса обучения основам хореографии

«Танцуй малыш!»

Возраст обучающихся: 2-4 года
Срок реализации программы- 18
месяцев
Количество часов в год – 36 ч.

Автор-составитель программы:
Квятковская
Оксана
Витальевна
педагог
дополнительного образования

Тюмень

СОДЕРЖАНИЕ

Разделы программы	стр.
1.Целевой раздел Программы.	2
<i>1.1. Пояснительная записка</i>	2
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.1.3.Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе возрастные и индивидуальные особенности развития детей 2-4 лет	4
<i>1.2. Планируемые результаты освоения Программы (промежуточная аттестация)</i>	7
2. Содержательный раздел Программы	10
<i>2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы</i>	10
<i>2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (перспективное и тематическое планирование по возрастам)</i>	12
<i>2.3. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников</i>	24
3. Организационный раздел Программы	26
<i>3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы</i>	26
<i>3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания</i>	26
<i>3.3. График реализации программы</i>	26
<i>3.4.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды</i>	26

1.Целевой раздел Программы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по освоению курса обучения основам хореографии «Танцуй малыш!» (далее Программа) разрабатывалась в соответствии:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196" Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196"
- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказом Министерства образования и науки России №1155 от 17.10.2013№1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 “Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Хореография – искусство любимое детьми. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре; кино-, видео- и телефильмов, посвященных танцу; посещение концертов хореографических коллективов – все это нужно и важно для малыша.

Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

Танец – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

- *Танец – это физическая активность, и задача занятий по хореографии сделать физическую нагрузку оптимальной.* При этом внимание должно быть сфокусировано на теле и развитии навыка выполнения хорошо контролируемых, сбалансированных, многообразных, пластичных движений. Энергичные движения,

кроме того, способствуют развитию силы и гибкости, а также обеспечивают здоровье и нормальное развитие детского организма.

- *Танец – это творческий процесс.* Использование творческого воображения ребят и умение придумывать и выполнять что-то оригинальное позволяет превратить танцы в самую приятную физическую активность. Когда способность ребенка к творческому мышлению и действию оценивают не только преподаватели и родители, но и ровесники, это может привести к росту уверенности в себе и повышению самооценки.
- *Танцу присущи выразительность и информативность, поэтому цель хореографии – давать возможность детям выражать свои чувства посредством ритмических движений.* Посредством движений тела выражаются самые разные чувства, например радость – жестикуляцией рук; страх – когда все тело напрягается и резко подается назад, или чрезмерная самоуверенность – характерной манерой держать плечи и походкой, и т.д.
- *Танец – это искусство, развивающее артистические способности,* поэтому необходимо обучать знанию и пониманию элементов движений, повышающих уровень артистичности мастерства детей. Разнообразие и контраст, применяемые как выразительные средства для передачи формы, скорости, силы, уровня и направления движений тела, являются главными элементами, обеспечивающими улучшение качества исполнения.
- *Танец – это развлечение и получение удовольствия – его постоянная черта.* Удовольствие от похвалы за успешное исполнение; от участия и согласованных действий вместе с другими в таком увлекательном занятии; от улучшения внешнего вида и настроения после завершения занятия. Все это может оказать существенное влияние на выбор детьми активного образа жизни в последующие годы.
- *Танец – это средство для дружелюбного общения и совместной деятельности, и наша цель – предоставлять возможность работать индивидуально, с партнером, и в группах, исполняя различные роли.* Поскольку движения в танце естественны, то успех достигается очень быстро и приводит к формированию сильного чувства «общности»: способность бескорыстно делить занимаемое пространство с другими; стремление показать себя и быть замеченными другими; а также желание получить достойную оценку.

Цель и задачи реализации Программы

Цель: прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству; развивать их творческие способности посредством танцевального искусства.

Задачи:

- Способствовать всестороннему развитию ребенка;
- Выбатывать у детей чувство ритма, ловкость, красивую осанку, умение свободно и изящно двигаться;
- Развивать общую танцевальную культуру;

- Обучить каждую возрастную группу детей основам классического и народного сценического танца

Принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана с учетом следующих основных **принципов** дополнительного образования:

- **Наглядность.**

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- **Доступность.**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

- **Систематичность.**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- **Закрепление навыков**

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- **Индивидуальный подход.**

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

- **Сознательность**

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Основными **подходами** к формированию Программы являются:

- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка
- создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики развития детей от 2 -4 лет

Возрастные особенности детей развития музыкально-ритмических движений

от 2 до 4 лет

Развитие музыкально–ритмических движений на каждом возрастном этапе происходят различно. Уже в *раннем возрасте* ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, в жестах. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

Возраст 2– 4 года

Дети младшего возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение под музыку доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер. Поэтому, приоритетными задачами развития музыкально-ритмических движений для данного возраста являются: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;

- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Индивидуальные особенности воспитанников.

Программа «Танцуй малыш!» реализуется с учетом индивидуальных особенностей развития учащихся. По Программе «Танцуй малыш!» обучаются дети в возрасте от 2 до 4 лет.

Половые различия воспитанников

При организации занятий по хореографии нужно учитывать, что в физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

Планируемые результаты освоения Программы.

Критерии и показатели освоение Программы за год:

Критерии	Показатели
1. Танцевальные движения.	1.Изучение 3-5 танцевальных движений под музыку в определенном порядке. 2. Умение запомнить и выучить последовательность хореографических рисунков и их количество.
2.Координация движений.	1.Развитие координации движений в хореографической постановке. 2.Умение детей ориентироваться в пространстве.
3.Творческое воображение.	1.Выражение движением и мимикой настроения и чувств, изображение персонажа. 2. Развитие импровизации и освоения образных движений.
4.Дыхание.	1.Формирование умения правильно дышать при исполнении хореографической композиции. 2. Обеспечение постепенного перехода от повышенной мышечной деятельности к спокойному состоянию.
5.Музыкальное восприятие.	1.Исполнение хореографических движений под счет. 2.Определение характера музыки и музыкального образа. 3.Умение различать музыкальные жанры.
6.Постановка корпуса.	1.Обеспечение постепенной подготовки организма к предстоящей физической нагрузке. 2.Использование упражнений, содействующих формированию правильной осанки.

С целью определения уровня овладения обучающимися хореографическим навыками проводится промежуточная аттестация один раз в год (май).

Формой подведения итогов реализации Программы являются ежегодные открытые творческие отчеты для родителей по хореографии.

Также в качестве тестовых используются упражнения для определения уровня хореографической подготовленности с учетом возраста от 2-4 лет.

Упражнения для оценки физической подготовленности детей

Два - три года

Ходьба, бег и упражнения на равновесие

- 1) ходьба по кругу на носках и пятках;
- 2) ходьба «змейкой»;
- 3) выполнять приставные шаги вправо и влево;
- 4) выполнять шаги спиной вперед;
- 5) переходить от ходьбы к бегу и наоборот;
- 6) медленно кружится на месте;
- 7) бегать непрерывно в течении 30-40 секунд;
- 8) перешагивать через препятствие высотой 30-35 см.

Танцевальные движения

- 1) наклоны вправо, влево, вперед, вниз;
- 2) приседания («пружинка»)
- 3) взмах руками (поочередно правой, левой или двумя)

Постановка корпуса

- 1) Обеспечение постепенной подготовки организма к предстоящей физической нагрузке.

Дыхание

- 1) Формирование умения правильно дышать при исполнении хореографической композиции.
- 2) Обеспечение постепенного перехода от повышенной мышечной деятельности к спокойному состоянию.

Творческое воображение

- 1) Имитация повадок животных и птиц

Четыре года

Ходьба, бег и упражнения на равновесие

- 1) ходьба с остановкой, приседанием, поворотами, «змейкой»;
- 2) выполнить «ласточку»;
- 3) медленно кружиться на месте, затем ходить по прямой линии;
- 4) ходьба по кругу (вперед, назад, в круг, из круга)
- 5) бег по кругу с остановкой и со сменой направления;
- 6) бег на носочках или пятках

Танцевальные движения

- 1) плавное поднятие рук вверх, вперед, в стороны
- 2) наклоны вперед и в стороны

- 3) приставной шаг (вправо, влево, вперед, назад)

Постановка корпуса

- 1) использование упражнений, содействующих формированию правильной осанки.

Дыхание

- 1) упражнения («ветер», «надувание воздушных шаров»)

Творческое воображение

- 1) выражение движением и мимикой настроения и чувств (радость, грусть, удивление)
2) изображение персонажа

Система оценки.

Система мониторинга предполагает 2х бальную систему оценки:

2балла – у ребенка сформированы основные хореографические навыки, он безошибочно выполняет все задания по хореографии, предлагаемые педагогом.

1балл – ребенок выполняет основную часть заданий по хореографии, при замечании педагога может исправить допущенные ошибки,

0 баллов – у ребенка недостаточно сформированы хореографические навыки. Он не справляется с большинством заданий по хореографии.

По результатам мониторинга суммируется общий балл.

Уровневая характеристика подготовки детей танцевально – хореографических навыков.

10 - 12 баллов	6 – 8 баллов	0 – 6 баллов
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ребенок точно и правильно исполняет хореографическую композицию под музыку. Четко запоминает последовательность хореографических рисунков и их количество. У ребенка отлично развита координация движений и ориентирование в пространстве. Развито творческое воображение и умение правильно дышать. Правильно исполняет движение под счет, умеет определять характер музыки. Правильно держит	Ребенок частично исполняет хореографическую композицию и не всегда запоминает последовательность хореографических рисунков и их количество. Слабо развиты координация движений и ориентирование в пространстве. Ребенок с трудом может выразить движением и мимикой настроение и чувства своего хореографического персонажа. Умеет правильно дышать при исполнении хореографической композиции. Затрудняется	Ребенок затрудняется исполнить заданную хореографическую композицию, слабо запоминает последовательность хореографических рисунков и их количество. У него слабо развита координация движений и ориентирование в пространстве. Не умеет восстанавливать дыхание после физической нагрузки. Затрудняется исполнить хореографическое движение под счет и

осанку при физических нагрузках.	исполнить движение под счет или определить характер и музыкальный жанр произведения.	определить характер музыкального произведения.
----------------------------------	--	--

2. Содержательный раздел Программы

*Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации
Программы с учетом возрастных
особенностей воспитанников.*

Формирование музыкально-хореографических движений			
2-4 года			
формы	способы	методы	средства
подгрупповая групповая индивидуальная совместная деятельность	показ образца игровое упражнение игра показ способа действия объяснение игровая ситуация рассказ беседа	<u>Наглядный</u> – исполнение музыки сопровождается показом педагога <u>Словесный</u> – беседа о характере музыки, рассказ о ее образах; <u>Практический</u> – многократное выполнение музыкально–хореографических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы. <u>Наглядные методы</u> – это показ руководителя. <u>Словесные методы</u> – раскрытие танцевального образа через рассказ, определяя характер героя, его эмоциональный настрой.	Учебно-наглядный материал (презентации, слайды) подсобные средства (стульчики, палочки)

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (тематическое планирование по возрастам)

Программа «Танцуй малыш!» для дошкольников рассчитана на 1 год обучения для каждой возрастной группы. Программа предполагает проведение занятий с обучающимися 1 раз в неделю. Продолжительность занятий : младший возраст – 10-15 мин.

Занятия по программе «Танцуй малыш!» включают в себя теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть занятий включает в себя информацию о технике безопасности во время занятий хореографией, основах здорового образа жизни, о различных видах танца,

игр, истории танцев народов мира.

Практическая часть занятий предполагает обучение двигательным действиям аэробики, танца, подвижных игр; организацию обучающимися игровых программ, составление комплексов упражнений.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

1. Подготовительная часть- построение детей, настрой на занятие, поклон, постановка корпуса, разминка.
2. Основная часть –импровизация, изучение танца, партер, изучение хореографических рисунков.
3. Заключительная часть –упражнения на дыхание, на расслабление мышц, поклон.

Занятия проводятся в зале. Необходимыми условиями проведения должны быть достаточная возможность частого проветривания помещения. В наличии должны быть музыкальный центр, зеркала, мягкое напольное покрытие.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Постановка корпуса

Задачи

1. Активизировать внимание детей.
2. Обеспечить постепенную подготовку организма к предстоящей физической нагрузки.

Изучение танца

Задачи

1. Научить детей правильно и четко повторять за педагогом танцевальные движения

Импровизация

Задачи

1. Способствовать развитию творческого воображения.
2. Поощрять первые попытки детей использовать выразительность в изображении персонажа: подражание позе, жесту, движению, мимике и манере исполнения.

Дыхание

Задачи

1. Научить детей правильно дышать.

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

№	Постановка корпуса	Изучение танца	Танцевальные рисунки	Импровизация	Партер	Дыхание	Количество занятий	
							внеудит	Аудитор

СЕНТЯБРЬ

1	Постановка корпуса, положение рук на талии	Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.	-	-	-	«Учимся правильно дышать»		1
2.	Упражнения для головы, шеи, повороты корпуса, наклоны.	Упражнения для кистей рук (фонарики). Приседания «Пружинка».	-	«Часики»	-	«Надуваем шарик» - лопнул		1
3.	Повторение пройденного материала	Упражнения для кистей рук Приседания «Пружинка».	-	«Часики»	-	«Надуваем шарик» - лопнул		
4.	Приобретение правильной осанки и правильное положение головы.	Положение рук на талии. «Ладушки»- ритмические хлопки	-	«Рыбка», «Чайка»	-	«Ветер, ветер»		1
5.	Повторение пройденного	Положение	-	«Рыбка»,	-	«Ветер, ветер»		1

	материала	рук на талии. «Ладушки»		«Чайка»				
6.	Упражнения для плеч, рук.	«Пружинка»	-	«Рыбка», «Чайка»	-	«Ветер, ветер»		1
7.	Повторение пройденного материала.	«Пружинка»	-	«Поход на пляж»	-	«Надуваем шарик» - лопнул		1
8.	Упражнения для головы, плеч, рук.	«Пружинка»	-	«Поход на пляж»	-	«Надуваем шарик» - лопнул		1
							Итого	8
	ОКТЯБРЬ							
1.	РАЗМИНКА: Упражнения для рук и плеч. Повороты.	Упражнения для кистей рук (фонарики).	-	«Часики»	-	Сами как шарик надувается и сдувается.		
2.	Закрепление пройденного мат-ла	Упражнения для рук	-	«Часики»	-	«Надуваем шарик» - лопнул		
3.	Повороты вправо, влево, наклоны вправо, влево	Упражнения для плеч	-	«Часики»	-	«Надуваем шарик» - лопнул		

4.	Подъем на носочки и «пружинка»	«Ладушки»	-	«Рыбка», «Чайка»	-	«Ветер, ветер»		
5.	Закрепление пройденного материала	«Ладушки»	-	«Рыбка», «Чайка»	-	«Ветер, ветер»		
6.	Вынос пятки вперед, топ, топ, топ	«Ладушки»	-	«Цветочек»	-	«Ветер, ветер»		
7.	Закрепление пройденного материала	«Пружинка» с выносом ноги на пятку	-	«Цветочек»	-	«Надуваем шарик» - лопнул		
8.	«Топотушки»	«Пружинка» с выносом ноги на пятку	-	«Поход на пляж»	-	«Надуваем шарик» - лопнул		
	НОЯБРЬ							
	РАЗМИНКА: Шаги на месте, прыжки на двух ногах.	Цветочек распускается и закрывается.	«Круг», «Линия»	«Морская рыбка».	Упражнения для ног и стоп.	Надуваем шарик.		
	ДЕКАБРЬ							

	РАЗМИНКА: Приседания, повороты.	Танец со снежками, Танец с блестками	«Круг», «Линия».	Имитация повадок зверей.	Упражнения для ягодич.	Вдох – нос, Выдох – рот.		
	ЯНВАРЬ							
	РАЗМИНКА: Закрепление упражнений для головы и плеч.	«Морская чайка»	«Круг», «Линия».	Морская тема.	Упражнения для рук, кистей, пальцев рук.	«Ветер-ветер»		
	ФЕВРАЛЬ							
	РАЗМИНКА: Закрепление упражнений для кистей рук.	«Часики»	«Круг», «Линия».	«Скачут лошадки» Т. Потапенко	Упражнения на растяжку.	«Ветер-ветер»		
	МАРТ							
	Комплекс упражнений для ног. Изучение бокового	«Танец с подарком для мамы».	«Круг», «Линия»,	«Рост цветов»	Упражнения для шеи	Надувание шарика		

	бега.		«Полукруг».					
	АПРЕЛЬ							
	Постановка раб. ноги на носок и на пятку.	«Молоточки»	«Круг», «Линия», «Полукруг».	«Рост деревьев»	Упражнения для головы и шеи.	«Ветер- ветер»		
	МАЙ							
	Закрепление пройденного материала	«Рыбка» «Цветочек»	«Круг», «Линия», «Полукруг».	Морская тема	Упражнения на пресс	«Ветер - ветер»		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ

ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Постановка корпуса

Задачи

1. Активизировать внимание детей.
2. Обеспечить постепенную подготовку организма к предстоящей физической нагрузки.
3. Создать условия для осваивания основных танцевальных движений.

4. Ознакомить детей с порядком проведения хореографического занятия.

Изучение танца

Задачи

1. Заучить 3-5 упражнений под музыку в определенном порядке.
2. Развить координацию движений.
3. Развить чувство ритма в смене движений и в смене композиций, в синхронном исполнении с музыкой.

Изучение танцевальных рисунков

Задачи

1. Умение быстро ориентироваться и двигаться в определенном хореографическом рисунке.
2. Создать условия для ориентировки в пространстве.
3. Способствовать развитию творческого воображения.

Импровизация

Задачи

1. Воспитывать в детях желание двигаться под музыку, импровизировать.
2. Научить детей выражать движением и мимикой настроение и чувства, как свои, так и персонажа.
3. Поощрять первые попытки детей использовать выразительность в изображении персонажа: подражание позе, жесту, движению, мимике и манере исполнения.

Умение слушать музыку

Задачи

1. Научить детей слушать музыкальное произведение.
2. Понимать характер музыки, музыкальный образ.
3. Развивать фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности.
4. Исполнять движения под счет.

Дыхание

1. Научить детей правильно дышать.
2. Обеспечить постепенный переход от повышенной мышечной деятельности к спокойному состоянию.

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Постановка корпуса	Изучение танца	Танцевальные рисунки	Импровизация	Партер	Дыхание
<i>СЕНТЯБРЬ</i>					
РАЗМИНКА: Упражнения для головы, повороты, наклоны, плечи.	Упражнения для кистей (фонарики). Приседания «Пружинка».	«Круг»	«Полет птичек», «Поход в лес»: мелкий шаг, длинный, широкий.	Упражнения для ног.	«Надуваем шарик» - лопнул
<i>ОКТЯБРЬ</i>					

РАЗМИНКА: Упражнения для рук и плеч. Повороты.	Упражнения для кистей рук (фонарики). Приседания «Пружинка».	«Круг»	«Полет птичек», «Поход в лес»: мелкий шаг, длинный, широкий.	Упражнения для стоп.	Сами как шарик надувается и сдувается.
НОЯБРЬ					
РАЗМИНКА: Шаги на месте, прыжки на двух ногах.	Цветочек распускается и закрывается.	«Круг», «Линия»	«Морская рыбка».	Упражнения для ног и стоп.	Надуваем шарик.
ДЕКАБРЬ					
РАЗМИНКА: Приседания, повороты.	Танец со снежками, Танец с блестками	«Круг», «Линия».	Имитация повадок зверей.	Упражнения для ягодиц.	Вдох – нос, Выдох – рот.
ЯНВАРЬ					
РАЗМИНКА: Закрепление упражнений для головы и плеч.	«Морская чайка»	«Круг», «Линия».	Морская тема.	Упражнения для рук, кистей, пальцев рук.	«Ветер-ветер»
ФЕВРАЛЬ					

РАЗМИНКА: Закрепление упражнений для кистей рук.	«Часики»	«Круг», «Линия».	«Скачут лошадки» Т. Потапенко	Упражнения на растяжку.	«Ветер-ветер»
МАРТ					
Комплекс упражнений для ног. Изучение бокового	«Танец с подарком для мамы».	«Круг», «Линия»,	«Рост цветов»	Упражнения для шеи	Надувание шарика
АПРЕЛЬ					
Постановка раб. ноги на носок и на пятку.	«Молоточки»	«Круг», «Линия», «Полукруг».	«Рост деревьев»	Упражнения для головы и шеи.	«Ветер- ветер»
МАЙ					
Закрепление пройденного материала	«Рыбка» «Цветочек»	«Круг», «Линия», «Полукруг».	Морская тема	Упражнения на пресс	«Ветер - ветер»

Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Одним из важных условий реализации программы дополнительного образования является сотрудничество педагогов с семьёй: дети, педагоги и родители – главные участники педагогического процесса.

Цель: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Первичное знакомство, беседа, анкетирование
- Проведение индивидуальных бесед об особенностях развития ребёнка
- Групповые консультации
- Родительские собрания
- Проведение совместных мероприятий («Творческая мастерская», семинары –практикумы, круглые столы, тренинги, День открытых дверей)
- Наглядная информация для родителей

Перспективный план работы с родителями

Формы работы	Задачи	Младший, средний дошкольный возраст
---------------------	---------------	--

Организация совместных практических мероприятий с детьми и родителями – развлечения, досуги, праздники.	Доставить радость общения и единения детям и родителям; повышать интерес детей к хореографическому искусству.	«День знаний» , осенний бал: «Осень в город наш пришла», "Зимушка-Зима" (пошив родителями новогодних костюмов)
Открытые мероприятия для родителей по хореографии.	Познакомить родителей с особенностями проведения занятий по хореографии, их структурой, показать разнообразные методы и приемы организации детей на занятии.	Неделя хореографии. Открытый урок для родителей «Веселый зоопарк», «Мир кукол».
Консультации	Дать представление родителям о формировании здорового образа жизни. Индивидуальные	Хореографические импровизации «Поход на пляж», «Поход на каток». Игра «Индюк и кикимора».
	консультации родителям детей с искривлением позвоночника, сутулостью, первой и второй степени ожирения.	

Наглядная информация	Информирование родителей об оздоровительной работе в ДОУ, пропаганда здорового образа жизни.	Детская коррекционно-оздоровительная аэробика (2 раза в неделю)
Общее родительское собрание	Обратить внимание на вопросы оздоровления детей, укрепления их иммунной системы.	"Детская хореография в дошкольном учреждении" (2 раза в неделю).
Домашние задания	Привлечь родителей к выполнению совместных заданий с детьми.	Разработка и пошив костюмов к различным утренникам, изготовление атрибутов и декораций к танцам.

III. Организационный раздел

Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Для реализации Образовательной Программы дополнительного образования «Хореография для малышей» созданы условия.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- помещение для занятий хореографией (музыкальный зал);
- гимнастические коврики или ковровое покрытие;
- мультимедийные средства (проектор, музыкальный центр, CD и DVD диски);
- спортивная форма, отвечающая требованиям занятий.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическое пособие	Издательство	Год издания
----------------------	--------------	-------------

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца	«Искусство», Ленинград, Москва.	2000г.
Ваганова А.Я. Основы классического танца	«Искусство», Ленинград.	1973г.
В.А. Шишкина «Движение + движения»	Москва «Просвещение»	1992 г.
Е.Н. Вавилова «Укрепляйте здоровье детей»	Москва «Просвещение»	1986 г.
М.А. Рунова «Движение день за днем»	Москва «Линка - /Пресс»	2007 г.
Р.В. Тонкова – Ямкольская «Ради здоровья детей»	Москва «Просвещение»	1985 г.
Васильева Т.К. Секрет танца.	Санкт-Петербург «Диамант»	1994г.
Климов А. Основы русского народного танца.	«МГИК» Москва	1988г.
Под редакцией М.А. Васильевой «Руководство играми детей в дошкольных учреждениях»	Москва «Просвещение»	1986 г.

График реализации программы

Программа «Танцуй малыш!» рассчитана на 1 год обучения для каждой возрастной группы. Занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда физкультурного зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность двигательной активности детей, а также совместной деятельности детей и взрослых.

Для реализации программы дополнительного образования у дошкольников, предусмотрено наличие соответствующей предметно –

пространственной среды, а также оборудования и инвентаря, способствующего развитию и укреплению детского организма.

Используемое в хореографии оборудование должно быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию

Принципы построения предметно-развивающей среды:

1. дистанции, позиции при взаимодействии;
2. активности, самостоятельности, творчества;
3. стабильности - динамичности;
4. эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
5. сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

Занятия проводятся в музыкальном зале. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения.

Занятия проводятся в специальной форме для обучающихся:

Форма для девочек:

1. Белый купальник
2. Белая юбочка
3. Белые носочки или белые капроновые колготки без рисунка.
4. Обувь мягкая (балетки или чешки).

Форма для мальчиков:

1. Футболка (белая)
2. Шорты (черные)
3. Носки (белые)
4. Балетки (белые или черные)

Цвет формы может быть и черный. Это классический вариант, такая форма одежды принята во многих профессиональных коллективах, также хореографических колледжах. Как правило, такая форма одежды дисциплинирует и настраивает на рабочий лад. Подошва обуви, желательно, тонкая и кожаная. Это дает возможность работы стопы (оттягивать носок) в танце, не мешает ей легко и свободно двигаться, а также поможет сделать движение более быстрым.