



Департамент образования Администрации города Тюмени

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 112 города Тюмени
(МАДОУ д/с № 112 города Тюмени)

Принято
решением Педагогического совета
протокол №1
от 31.08.2021г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с №112 города
Тюмени
Н.М.Семина
01.09.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности
«Серебряные колокольчики»

Возраст обучающихся 4-7 лет

Срок реализации - 3 года

Количество часов в год – 72 ч.

Автор-составитель программы:

Квятковская Оксана Витальевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1.Пояснительная записка.	3
1.2.Актуальность.....	4
1.3.Педагогическая целесообразность программы.....	5
1.4.Цель, задачи.....	5
1.5.Методы и приемы по реализации программы.....	5
1.6. Принципы построения программы.....	6
1.7. Планируемые результаты.....	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	8
2.1. Содержание программы.....	8
2.2. Учебно-тематический план.....	12
2.3.Календарно-тематическое планирование.....	13
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	27
3.1.Оценочные и методические материалы.....	27
3.2. Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка.....	31
4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	32

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются очень важной составляющей гармоничного развития дошкольника. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетическое и нравственное представление детей, слух, память, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Это занятие не только приятное, но и полезное. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их положительного эмоционального общения, улучшает самочувствие, укрепляет здоровье. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Влияние музыки на организм человека установили физиологи В.М. Бехтерёв, И.П. Павлов. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Опираясь на исследования и опыт ведущих музыкантов–теоретиков и практиков, широко используя новейшие достижения музыкальной педагогики, выстроена система развития певческих навыков детей дошкольного возраста. В основе работы по развитию певческих навыков лежат идеи детского музыкального воспитания К. Орфа, Емельянова В.В., а также методические рекомендации Орловой Т.М., Бекиной С.М. и других современных педагогов.

На дополнительных занятиях для обучения детей пению используются различные педагогические технологии: личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, игровые технологии, исследовательской деятельности, развивающего, проблемного обучения, информационно-коммуникативные и др.

Это, несомненно, позволяет повысить эффективность и качество обучения, способствует развитию на занятиях творческого мышления, активизирует самостоятельную деятельность обучающихся. Но самыми востребованными технологиями в развитии певческих навыков являются здоровьесберегающие.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по

формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

Дополнительная общеобразовательная программа «Серебряные колокольчики» соответствует требованиям:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

1.2. Актуальность программы

Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и

была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Голосок», направленная на духовное развитие воспитанников.

1.3. Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией, пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

1.4. Цель и задачи программы

Цель:создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДООУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Программа «СЕРЕБРЯНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ» направлена на:

- формирование здоровой, сильной, творческой личности, а так же среды «устойчивой духовности» как одного из важнейших факторов предупреждения девиантного поведения;

- развитие эмоциональной сферы, связанной с освоением различных видов музыкальной деятельности.

В программе уделяется большое внимание вокально-хоровой деятельности: развитию певческого дыхания, певческих навыков, звукоизвлечения и звуковыведения с использованием звукотерапии музыкального воспитания и творческого воображения.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Проблема разработки программы дополнительного образования для детей дошкольного возраста, имеющих здоровьесберегающую направленность, остается и в наше время весьма актуальной.

Программа учитывает климатографические и экологические особенности региона. Акцент в оздоровительной работе делается на профилактику простудных заболеваний, обеспечение эмоционального благополучия и формирование культуры здоровья дошкольника.

Программа рассчитана на детей среднего и старшего дошкольного возраста. Заниматься может любой ребенок, желающий петь, независимо от природных возможностей. Ему предоставляется возможность раскрыть свою индивидуальность, скрытые способности, добиться успехов на сцене.

Дети, занимаясь в вокально-коррекционной студии, не только получают вокальную подготовку, но также приобретают знания и умения использования здоровьесберегающих технологий в повседневной жизни.

1.5. Методы и приемы по реализации задач программы

Игровой метод:

- ♪ игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- ♪ развивающие игры с голосом;
- ♪ игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- ♪ театральные, мимические этюды;
- ♪ игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- ♪ музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- ♪ беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- ♪ скороговорки на развитие дикции;
- ♪ творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- ♪ наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- ♪ наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- ♪ песни-миниатюры;
- ♪ упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- ♪ песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

1.6. Принципы построения программы

- ♪ принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

- ♪ принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности); принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- ♪ принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания 8 музыкального репертуара);
- ♪ принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- ♪ принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);
- ♪ принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
- ♪ принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- ♪ принцип интеграции;
- ♪ принцип сотрудничества.

1.7. Планируемые результаты

В результате освоения программы вокального кружка «Голосок» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Содержание программы

Учебный материал построен по тематическому принципу – поделен на несколько крупных разделов, которые в свою очередь, подразделены на несколько подразделов.

Программа состоит из нескольких основных разделов:

- Пение музыкальных произведений
- Игровое творчество
- Релаксация

Основные разделы включают в себя различные виды здоровьесберегающих технологий.

Пение музыкальных произведений:

- вокалотерапия (пение учебно-тренировочного материала, разучивание и исполнение песенного репертуара);
- дыхательная гимнастика (по методу А. Н. Стрельниковой);
- артикуляционная гимнастика
- физфокализ (по методу А. И. Попова);
- фонопедический метод развития голоса (по методу В. В. Емельянова);
- дикционные упражнения (скороговорки, дразнилки, пословицы, поговорки, ритмодикломация).

Игровое творчество:

- игровой массаж (рук, пальцев, спины)
- пальчиковая гимнастика.

Релаксация:

- психогимнастические игры;
- музыкальный аутотренинг;
- улыбкаотерапия

Синтез различных видов деятельности подчинен одной цели – мотивации к здоровому образу жизни. Профилактике и сохранению эмоционального и физического здоровья.

2.2. Основные этапы программы

1 этап – диагностический. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

2.1. Структура и форма занятий

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с сентября по май или с октября по июнь, 2 раза в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале. Всего - 72 занятия за учебный год.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада;

объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13. Продолжительность занятия: старшие, подготовительные группы – 25-30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- ♪ индивидуальные и групповые занятия;
- ♪ концертные выступления в ДООУ, участие в поселковых и районных конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. **Основная часть** (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, nonlegato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

- Работа над песней (один из этапов).

<u>1 этап</u>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.

<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).
----------------------	--

3. **Заключительная часть** (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

2.2. Учебно-тематический план

первый год обучения (дошкольники 4-5 лет)

в месяц – 8 занятий

всего – 96 занятия (на 12 месяцев)

второй год обучения (дошкольники 5-7 лет)

в месяц – 8 занятий

всего – 96 занятия (на 12 месяцев)

Темы и разделы	Количество времени, ч.					
	всего		теория		практика	
Год обучения	1	2	1	2	1	2
Вокалотерапия	24	25	2	2	22	23
Дыхательная гимнастика	8	7	-	-	8	7
Артикуляционная гимнастика	8	8	-	-	8	8
Физвокализ	4	6	-	-	4	6
Фонопедические упражнения	7	8	1	1	6	7
Дикционные упражнения	7	87	-	-	7	7
Игровой массаж	7	6	-	-	7	6
Пальчиковая гимнастика	7	8	-	-	7	8
Психогимнастические игры	2	2	-	-	2	2

Музыкальный аутотренинг	10	12	2	2	8	10
Улыбкотерапия	2	2	-	-	2	2
Всего	72	72	5	5	67	67

2.3. Календарно – тематическое планирование

Первый год обучения(4-5 лет)

месяц	тема	Цели и задачи	Виды деятельности музыкальный материал	Коррекци онная работа	Доп. материал
сентябрь	«Мир животных» 8 занятий	Диагностика Раскрепощение и знакомство детей.	Упр. – «Здравствуйте», «Насос» Пал. г – «Обед у слона» «Хомячок» С Насауленко	« Зайки и слоны» (Е. К. Лютова, Г. Б. Мониная) Цель: способствовать повышению самооценки.	Игрушка хомячок
		Настройка певческого аппарата, расширение диапазона	Упр. «Превращение», «Ладошки» Палю г. – МАЛЕНЬКАЯ МЫШКА «Детский сад» Е Тиличевой	«Узнай эмоцию» Цель: познакомить с пиктограммами	Игрушка мышка пиктограммы
		Укреплять гортань. Работать над дикцией.	Упр. – «Здравствуйте» Пал. г – «Обед у слона» «Хомячок» С Насауленко	«Засели эмоции» Цель: учить осознавать свои и чужие эмоции	Трубочки коктейльные
октябрь	«Паучок» 8 занятий	Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.	Упр. - «Ровный выдох» «Прогулка» М. Лазарева., Пал. г. - ПАУЧОК «Хомячок» С Насауленко	«Воздушные шарики» Цель: Снять напряжение, успокоить детей.	Игрушка паучок
		Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	Упр. - «Медленное дыхание» Пал. г. - ЧЕРВЯЧКИ «Песня о хорошем настроении» Э. Роот, «Детский сад» Е Тиличевой	« Смена ритмов» Цель: Помочь тревожным детям включиться в общий ритм работы,	Картинки распевки
		Учить детей	Упр.-«Обезьянки	«Засели	Деревянные

		овладению и использованию элементов несложного самомассажа.	Пал. г. ПАУЧОК «Веселый оркестр» И. Филиппенко, «Песня о хорошем настроении» Э. Роот	эмоции» Цель: продолжать учить осознавать свои и чужие эмоции	ые ложки
		Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.	«Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой, «Песня о хорошем настроении» Э. Роот Пал. г. - ЧЕРВЯЧКИ	«Воздушные шарики» Цель: Снять напряжение, успокоить детей.	Картинки распевки
ноябрь	«Осень непогодушка» 8 занятий	Укреплять гортань. Работать над дикцией.	«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению). Пал. г. - ВЕТЕР «Веселый оркестр» И. Филиппенко, «Песня о хорошем настроении» Э. Роот	«КОРАБЛЬ И ВЕТЕР» Цель: Настроить группу на рабочий лад, особенно если дети устали.	Иллюстрации Осени
		Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы	Упр. - «Нарисуй кружок» Пал. г. - ВЕТЕР «Кружатся листочки» С. Насауленко	«Минута шалости» Цель: способствовать психологической разгрузки	Иллюстрации Осени
		Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук.	Упр. - «Медленное дыхание» Пал. г. - МАЛЕНЬКАЯ МЫШКА «Кружатся листочки» С. Насауленко	«СОСУЛЬКА» Цель: Расслабить мышцы рук.	Игрушка мышка
		Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	Упр. - «Хи-хи-хи! Ха-ха-ха!» Пал. г. - ПЯТЬ УТЯТ «Кружатся листочки» С. Насауленко	«ВОЛШЕБНЫЙ СТУЛ» (И. В. Шевцова) Цель: Способствовать улучшению взаимоотношений между детьми.	Трубочки коктейльные
декабрь	Ой, ты зимушка, сударушка 8 занятий	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию	Упр. - «Нарисуй кружок» Пал. г. - «ПАЛЬЧИКИ Зимушка хрустальная» В. Степанов	«КОРАБЛЬ И ВЕТЕР» Цель: Настроить группу на рабочий лад, особенно если	Иллюстрации Зимы

				дети устали.	
		Укреплять голосовые связки. Развивать динамический слух.	Упр. - «Ровный выдох» Пал. г.- «ПАЛЬЧИКИ «Зимушка хрустальная» В. Степанов	«Насос и мяч» Цель: Расслабить максимальное количество мышц тела.	Иллюстрации Зимы
		Формировать более прочный навык дыхания.	Упр. - «Хи-хи-хи! Ха-ха-ха!» Пал. г. - МАЛЕНЬКАЯ МЫШКА «Здравствуй Дедушка Мороз» С. Насауленко	«ПОДАРОК ПОД ЕЛКОЙ» Цель: Расслабление мышц лица, особенно вокруг глаз.	Игрушка мышка
		Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.	«Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой. Пал. г - РЫБКИ «Здравствуй Дедушка Мороз» С. Насауленко	«ПОДАРОК ПОД ЕЛКОЙ» Цель: Расслабление мышц лица, особенно вокруг глаз.	Иллюстрации новогодне го праздника
январь	Зимние узоры 8 занятий	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	«Я обиделся», «Я радуюсь» Пал. г. - ВЕТЕР . «Здравствуй Дедушка Мороз» С. Насауленко	«СОСУЛЬКА» Цель: Расслабить мышцы рук.	Бумажные снежинки
		Тренировать артикуляционный аппарат.	Пал. г. - ЧЕРВЯЧКИ знакомый репертуар, «Мышка принюхивается». «Здравствуй Дедушка Мороз» С. Насауленко, «Зимушка хрустальная» В. Степанов	«Минута шалости» Цель: способствовать психологической разгрузки	Колокольчики
		Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	Упр. - «Нарисуй кружок» «Лисёнок и бабочка», Пал. г. - ЧЕРВЯЧКИ «Зимушка хрустальная» В. Степанов	«ВОЛШЕБНЫЙ СТУЛ» (И. В. Шевцова) Цель: Способствовать улучшению взаимоотношений между детьми.	Колокольчики
февраль	А-ты батышли солдаты 8 занятий	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Развивать певческий голос.	«Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт». Пал. г. ПАУЧОК «Зимушка хрустальная» В. Степанов	«Штанга 1» Цель: Расслабить мышцы спины.	Бумажные снежинки
		Развивать динамический слух. Чисто	«Подуй на пальцы», «Ветер», из сборника М.Ю. Карпушиной «Логоритмика в детском	«Штанга 2» Цель: Расслабить мышцы рук и	Игрушка паучок

		интонировать в заданном диапазоне.	саду». Пал. г. ПАУЧОК «Песня о хорошем настроении» Э. Роот	спины, дать возможность ребенку почувствовать себя успешным.	
		Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах.	Упр. - «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея» Пал. г.- «ПАЛЬЧИКИ «Песня о хорошем настроении» Э. Роот	«Шалтай-болтай» Цель: Расслабить мышцы рук, спины и груди.	Картинки распевки
		Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.	«Машина», «Самолёт». Пал. г. - ВЕТЕР «Бусинки» Ю. Слонов «Зимушка хрустальная» В. Степанов	«СОСУЛЬКА» Цель: Расслабить мышцы рук.	Иллюстрации Зимы
март	Мама солнышко мое 8 занятий	Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению.	Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок». Пал. г. – ПЯТЬ УТЯТ «Подарок для мамочки» Г. Гуротова	«ТАНЦУЮЩИЕ РУКИ» Цель: дать возможность прояснить свои чувства и внутренне расслабиться.	Игрушка утка и утята
		Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Тараканы», «Ветер» из СД «10 Мышек» Е. Железновой. Пал. г - РЫБКИ Подарок для мамочки» Г. Гуротова	«ВОЛШЕБНЫЙ СТУЛ» (И. В. Шевцова) Цель: Способствовать улучшению взаимоотношений между детьми.	Картинки распевки
		Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.	«Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой. Пал. г. - ШЛА КУКУШКА «Веселый оркестр» И. Филиппенко, «Песня о хорошем настроении» Э. Роот	«СЛЕПОЙ ТАНЕЦ» Цель: Развитие доверия друг к другу, снятие излишнего мышечного напряжения.	Деревянные ложки
		Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	Упражнения: «Обезьянки» Пал. г. - ПЯТЬ УТЯТ «Веселый оркестр» И. Филиппенко, «Песня о хорошем настроении» Э. Роот	«Минута шалости» Цель: способствовать психологической разгрузки	Деревянные ложки

апрел ь	Весна красна 8 занятий	Тренировать артикуляционный аппарат.	Упр. - «Нарисуй кружок» «Ёжик», «Корова», «Шарик» Пал. г. – ПЧЁЛКИ «Детский сад» Е. Тиличеева	«Насос и мяч» Цель: Расслабить максимальное количество мышц тела.	Иллюстрации весны
		Добиваться более лёгкого звучания. Развивать подвижность голоса.	«На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой. «Детский сад» Е. Тиличеева	«КОРАБЛЬ И ВЕТЕР» Цель: Настроить группу на рабочий лад, особенно если дети устали.	Картинки распевки
		Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок». Пал. г - РЫБКИ «Мне уже четыре года» Г. Фрид	«Штанга 1» Цель: Расслабить мышцы спины.	Мячики маленькие
		Учить детей овладению и использованию элементов самомассажа.	: «Часы» Е. Железновой. Пал. г. - ПЧЁЛКИ «Мне уже четыре года» Г. Фрид	«ТАНЦУЮЩИЕ РУКИ» Цель: дать возможность прояснить свои чувства и внутренне расслабиться.	Игрушка пчелка
май	Солнце ярче нам светит 8 занятий	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, усиливать интерес к певческой деятельности.	Упр. - «Ровный выдох» Пал. г. - ШЛА КУКУШКА «Детский сад» Е. Тиличеева	«Шалтай-болтай» Цель: Расслабить мышцы рук, спины и груди.	Игрушка шалтай-болтай»
		Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне.	Упр. - «Ёжик», «Корова», «Шарик» Пал. г. - ШЛА КУКУШКА «Мне уже четыре года» Г. Фрид «Веселый оркестр» И. Филиппенко, «Песня о хорошем настроении» Э. Роот	«КОРАБЛЬ И ВЕТЕР» Цель: Настроить группу на рабочий лад, особенно если дети устали.	Деревянные лодки
		Закреплять певческие	Упр. - «Взлетает самолёт», «Змея»	«Пчелка в темноте»	Игрушка пчелка

		навыки. Усилить интерес к певческой деятельности	Пал. г. - ПЧЁЛКИ «Детский сад» Е. Тиличеева Филиппенко, «Песня о хорошем настроении» Э. Роот	Цель: справиться со страхом темноты	
		Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	Упр.- «Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой. Пал. г. - ШЛА КУКУШКА «Жили у бабуси» нар. п. «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева	«Штанга 1» Цель: Расслабить мышцы спины.	Игрушка гуся

Второй год обучения (5-7 лет)

месяц	тема	Цели и задачи	Музыкальный материал	Коррекционная работа	Доп. материал
сентябрь	Время на год 8 занятий	Диагностика Раскрепощение и знакомство о детей.	Упр. «Осенние листочки» Пал.г. «Вкусное варенье» Пал. г. – дружат в нашей группе «Вот оно какое лето»	«Встреча с эмоциями» Цель: расширить представление о чувстве радости	Пиктограммы эмоций
		Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	Упр. «Эхо», «Осенние листочки» Пал. г -В ГОСТИ «Осень непогодушка» «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева	«Ласковое имя» Цель: преобразовывать отрицательный очаг возбуждения в положительный	Иллюстрации Осени
		Тренировать артикуляционный аппарат.	Упр. «Часики» Пал. г. – ДРУЖАТ В НАШЕЙ ГРУППЕ «Осень непогодушка», «Вот оно какое лето»	«Минута шалости» Цель: способствовать психологической разгрузки	Таблицы дыхательный упражнения

		Расширять певческий диапазон			ений
октябрь	Осень постучалась в гости 8 занятий	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упр. - «Маленькая мышка», «Паучок» из СД «10 Мышек» Е. Железновой. Пал. г. - УЛИТКА «Озорной дождик» В Вихаревой	«Доброе воспоминание» Цель: возникновение добрых и положительных эмоций	Пособие «Осенние листочки»
		Развивать певческий голос, способствовать укреплению голосовых связок	Упр. «Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной Пал. г - МАМА «Озорной дождик» В Вихаревой, «Осень непогодушка»	«В домике грусти» Цель: формировать навык произвольного улавливания ощущений грусти в своем теле	Деревянные палочки
		Выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.	Упр. - «Нарисуй кружок», «Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» А.А. Евдотьевой. Пал. г. - ПОРОСЯТА «Озорной дождик» В Вихаревой, «Листопад» В Варламова	«Встреча с эмоциями» Цель: расширить представление о чувствах радости	Таблицы дыхательных упражнений
		Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.	Упр. - «Нарисуй кружок», «Лиса и воробей», «Кот и мышка», Пал. г- мы делили апельсин, «Листопад» В. Варламова	«Доброе воспоминание» Цель: возникновение добрых и положительных эмоций	Пособие «Осенние листочки»
ноябрь	Подарок для мамы	Формировать более	Упр. - «Надуваем шарик», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка	«Веселые клоуны» Цель: развитие воображения и эмоционально-волевого	Картинки посвящ

8 занятий	прочный навык дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	вокалиста к пению). Пал. г. - КОЗА И КОЗЛЁНОК «Мамина песенка» В Вихаревой «Колыбельная для мамы» В Варламова	процесса	енные маме
	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Упр. - «Маленькая мышка», «Паучок» из СД «10 Мышек» Е. Железновой. Пал. г- ВЫШЛА КОШЕЧКА «Мамина песенка» В Вихаревой «Колыбельная для мамы» В Варламова	«Сказка» Цель: помочь расслабиться	мячик и
	Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.	Упр. - «Трубочка», «Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной Пал. г – МАМА «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая «Колыбельная для мамы» В Врламова	«Минута шалости» Цель: способствовать психологической разгрузки	Пособие «Осенние листочки, Деревянные палочки
	Петь лёгким, подвижным звуком,	Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». Пал. г. – УЛИТКА «Песенка мамонтенка»	«В домике грусти» Цель: формировать навык произвольного улавливания	Пособие «Волшебные коробо

		напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	В.Шаинский, Д.Непомнящая		чки»
декабрь	Зимушка хрустальная 8 занятий	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.	Упр. - «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой. Пал. г. - ПОРОСЯТА «Ой, ты зимушка, сударушка» рус. н. м. «Новый год» Ал. Ермолов	«ПОДАРОК ПОД ЕЛКОЙ» Цель: Расслабление мышц лица, особенно вокруг глаз	Иллюстрации Зимы
		Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание, тренировать артикуляционный аппарат.	Упр. - «Трубочка», «Червяки», «Пальчики» из СД «10 Мышек» Е. Железновой. Пал. г- ВЫШЛА КОШЕЧКА «Снеженика» Я.Дубравин Ой, ты зимушка, сударушка» рус. н. м.	«ТАНЦУЮЩИЕ РУКИ» Цель: дать возможность прояснить свои чувства и внутренне расслабиться.	Таблицы дыхательный упражнений
		Выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и	Упр. - «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием. Пал. г. – ДРУЖАТ В НАШЕЙ ГРУППЕ «Зимушка хрустальная» В. Степанов, «Снеженика» Я.Дубравин	«Веселые клоуны» Цель: развитие воображения и эмоционально-волевого процесса	Мыльные пузыри

		согласные в словах.			
		Развиваю т мышечны й аппарат, мелкую моторику, тактильну ю чувствите льность.	Упр. - «Белочки», «Карабас- Барабас и куклы» А.А. Евдотьевой. Пал. г – ЗАМОК – ЧУДАК «Зимушка-зама» сл. И муз. Алексей Воинов, «Новый год» Ал. Ермолов	«ВОЛШЕБНЫЙ СТУЛ» Цель: Способствовать улучшению взаимоотношений между детьми.	Стулья
январь	Зимни е фантаз ии 8 заняти й	Учить детей овладени ю и использов анию элементов несложно го самоmass ажа.	Упр. - «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой. Пал. г -В ГОСТИ «Веселое рождество» англ. нар. мел., «Новый год» Ал. Ермолов	«Доброе воспоминание» Цель: возникновение добрых и положительных эмоций	Пиктог раммы эмоций
		Продолж ать формиров ать более прочный навык дыхания, укреплять дыхатель ные мышцы, способств овать появлени ю ощущени я опоры на дыхании.	Упр. - «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием. Пал. г – УТРО НАСТАЛО «Зимушка-зама» сл. И муз. Алексей Воинов, «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский	«Ласковое имя» Цель: преобразовывать отрицательный очаг возбуждения в положительный	Мыльн ые пузыри
		Исполнят ь легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённ ее. Исполнят ь плавно и	Упр. - «Лягушка и мураве», «Помычим» Пал. г. - ПОРОСЯТА «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов, «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский	«СОСУЛЬКА» Цель: Расслабить мышцы рук.	Иллюс трации Зимы,

		отрывист о. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала			
февраль	Наша армия 8 заняти й	Способст вовать правильн ому звукообра зованию, охране и укреплен ию здоровья детей.	Упр. - «Белочки», «Карабас- Барабас и куклы» А.А. Евдотьевой. Пал. г - ЗАМОК – ЧУДАК «Моя армия» В. Варламова	« Смена ритмов» Цель: Помочь тревожным детям включиться в общий ритм работы	Дерева нные палочк и
		Учить правильн о распредел ять дыхание, расслабля ть мышцы диафрагм ы.	Упр. - «Ветер», «Зимняя разогревалочка» Пал. г - В ГОСТИ «Письмо папе» сл.В. муз.Ю.Юнкерова «Зимушка хрустальная» В. Степанов,	«Штанга 2» Цель: Дать возможность ребенку почувствовать себя успешным.	Фото пап
		Упражня ть детей во взятии глубокого дыхания., уметь самостоят ельно давать оценку качеству пения товарище й.	Упр. - «Путешествие язычка» И.В. Пермяковой Пал. г - УТРО НАСТАЛО «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова, «Моя армия» В. Варламова	«СОСУЛЬКА» Цель: Расслабить мышцы рук.	Иллюс трации военны й профес сий
		Развивать вокальны й слух, исполнит ельское мастерств о, навыки эмоциона	Упр. - «Надуваем шарик», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению). Пал. г. - КОЗА И КОЗЛЁНОК «Маму поздравляем» С. Старченко, «Моя армия» В. Варламова	«Минута шалости» Цель: способствовать психологической разгрузки	Возду шные шарик и

		льной выразител ьности. Трениров ать артикуляц ионный аппарат.			
март	Мамин праздник 8 занятий	Подготов ить голосовой аппарат к дыхатель ным, звуковым играм, пению. Способст вовать правильн ому звукообра зованию, охране и укреплен ию здоровья детей.	Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». Пал. г. - ДРУЖАТ В НАШЕЙ ГРУППЕ «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая «Песенка-чудесенка»	«Ласковое имя» Цель: преобразовывать отрицательный очаг возбуждения в положительный	Пособи е «Волш ебные коробо чки»,
		Упражнят ь в точной передаче ритмичес кого рисунка мелодии хлопками, ритмичес кими палочкам и, преодолев ать дефекты речи.	Упр. - «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной Пал. г. – ДРУЖАТ В НАШЕЙ ГРУППЕ «Маму поздравляем» С. Старченко «Колыбельная для мамы» В. Варламова	«Сказка» Цель: помочь расслабиться	Деревя нные палочк и
		Развивать динамиче ский слух. Побужда ть детей к активной	Упр. - «Зарядка» , «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» Пал. г - МАМА «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая «Песенка-чудесенка»	«ТАНЦУЮЩИЕ РУКИ» Цель: дать возможность прояснить свои чувства и внутренне расслабиться.	Иллюс трации из мультф ильма «Мамо нтенок

		вокально й деятельно сти.			»
		Формиро вать более прочный навык дыхания, укреплять дыхатель ные мышцы, способств овать появлени ю ощущени я опоры на дыхании.	Упр. - «Ванночка» , «Лиса и воробей», «Кот и мышка», Пал. г- МЫ ДЕЛИЛИ АПЕЛЬСИН «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин	«Ласковое имя» Цель: преобразовывать отрицательный очаг возбуждения в положительный	Пособ ие «Вода» , Пиктог раммы эмоций
апрель	Весна Красн а 8 заняти й	Формиро вать более прочный навык дыхания, укреплять дыхатель ные мышцы, способств овать появлени ю ощущени я опоры на дыхании.	Упр. - «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием. Пал. г- ВЫШЛА КОШЕЧКА «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин	«Доброе воспоминание» Цель: возникновение добрых и положительных эмоций	Мыльн ые пузыри Пиктог раммы эмоций
		Повысить жизненны й тонус, настроени е детей, умение раскрепо щаться.	Упр. - Лягушка» , «Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной Пал. г - ЗАМОК – ЧУДАК «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов, «Мурлыка» сл. и муз.И. и Е. Челиковы	КОРАБЛЬ И ВЕТЕР» Цель: Настроить группу на рабочий лад, особенно если дети устали.	Пособи е «Вода»
		Продолж ать учить детей овладени ю и	Упр. - «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной Пал. г. – КОЗА И КОЗЛЁНОК «Мурлыка» сл. И муз.Илья и	«ВОЛШЕБНЫЙ СТУЛ» (И. В. Шевцова) Цель: Способствовать улучшению взаимоотношений между	Стулья

		использованию элементов несложного самомассажа.	Елена Челиковы	детьми.	
		Чистотонировать в заданном диапазоне. Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию.	Упр. - «Ванночка», «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой. Пал. г - МАМА Шаинский В. «Мир похож на цветной» луг «Розовый слон» С. Пожлакова	«В домике удивления» Цель: понимать собственное эмоциональное состояние	Пособие «Домик эмоций»
май	Наш любимый детский сад 8 занятий	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упр. - «Путешествие язычка» И.В. Пермяковой Пал. г. – ДРУЖАТ В НАШЕЙ ГРУППЕ «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»	«Воздушные шарики» Цель: Снять напряжение, успокоить детей.	Иллюстрации Весны
		Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию	Упр. - Лягушка», «Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной Пал. г- МЫ ДЕЛИЛИ АПЕЛЬСИН Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» «Улыбка» В. Шаинского	«Смена ритмов» Цель: Помочь тревожным детям включиться в общий ритм работы	мячики
		Продолжать учить детей овладению и использованию	Упр. - «Трубочка», «Ветер», «Аромат цветов» Пал. г. - УЛИТКА Шаинский В., сл. Плещинского М. Мир похож на цветной луг «Здравствуй, детство»	«У моря» Цель: снятие эмоциональной напряженности	Иллюстрации разных эмоций

		анию элементов несложно го самомасс ажа.			
--	--	---	--	--	--

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Оценочные и методические материалы

Основной критерий оценки проводимых вокально-коррекционных занятий - динамика уровня заболеваемости каждого ребенка за год.

Результаты и достижения дошкольника сравниваются только с его собственными, а не с результатами других детей.

Отслеживаются:

- музыкальные способности (память, слух, ритм);

Основы исполнительской культуры;

- уровень физического здоровья (меньше пропущенных дней по болезни, изменение группы здоровья);

- развитие оценки эмоционального состояния (заполняется психологом);

- самооценка своего здоровья.

Полученные знания и сформированные умения используются в повседневной жизни.

Диагностика эффективности использования программы включает диагностику уровня музыкальных способностей, эмоционально-волевого состояния, самооценку здоровья и определение группы здоровья. Данные заносятся в таблицу.

Имя ребенка				
Музыкальные способности				
•Память				
•Слух				
•Ритм				
Эмоциональное состояние				
Основы исполнительской культуры				
Самооценка здоровья				
Группа здоровья				

Методические рекомендации

Для успешной реализации программы предлагается несколько практических рекомендаций. Занятия (за редким исключением) не требуют специально подготовленных пособий, их можно проводить без наглядного материала, включив воображение и фантазию ребенка, а игрушки заменить иллюстративным материалом.

В каждом занятии предоставлены различные виды массажа, пальчиковые, развивающие голосовые упражнения, вокальные распевки, дыхательная гимнастика.

А чтобы занятие проходило динамично, можно менять темпы различных упражнений. Так, дыхательную гимнастику по системе А. Н. Стрельниковой желательно проводить в умеренном темпе под музыкальное сопровождение (В. А. Моцарта, Й. Гайдна). Научно доказано, что произведения этих и других композиторов служат хорошим средством для воспитания психически здорового ребенка. Фонопедические упражнения можно проводить в подвижном темпе под произведения И. С. Баха, Ф. Шопена, М. Глинки; в психогимнастических играх используются музыкальные произведения в темпе («Шмель» Н. Римского-Корсакова, «Клоуны» Д. Ковалевского, «Шутка» И. С. Баха).

Большое значение для поддержания интереса ребенка на занятиях имеет интонационное разнообразие речи педагога. Создание необычной, «сказочной» атмосферы и музыкальное сопровождение создают комфортный микроклимат и будут способствовать достижению оптимального результата. Необходимо постоянно наблюдать за поведением и самочувствием детей. Все упражнения должны выполняться на фоне позитивных ответных реакций ребенка. С желанием и удовольствием. А для этого педагогу нужно обеспечить эмоциональное тепло и поддержку каждому ребенку.

Темы и разделы:

1. Вокалотерапия – лечение пением. Развивает межличностные отношения, регулирует психовегетативные процессы. Совместное пение объединяет детей и доставляет им радость. Кроме того правильный подбор вокальных и дыхательных упражнений способствует более качественному функционированию сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму. Межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, благодаря активной работе которых массируются внутренние органы.

2. Дыхательная гимнастика

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Взаимосвязь качества звука и дыхания. Укрепление диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

Эта методика направлена на укрепление и восстановление здоровья детей, на лечение и восстановление певческого голоса.

Гимнастика А. Н. Стрельниковой – единственная в мире дыхательная гимнастика, в которой короткий и резкий вдох носом сочетается с движением, сжимающими грудную клетку. Это вызывает общую физиологическую реакцию всего организма, обеспечивающую необыкновенно широкий спектр позитивного воздействия. Вдох должен быть резким, шумным, коротким.

3. Дикция и артикуляция

Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Артикуляционная гимнастика не отнимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность мышц, разогреть язык, губы, щеки, челюсть, развить мимику, а также выразительную дикцию. Процесс обучения сводится к запоминанию правильных слуховых, мышечных и резонаторных ощущений. Упражнения поются в пределах примерного тона, которые ребенок может озвучить чисто, не перенапрягая голосовой аппарат: сохраняя свободу челюсти, корня языка, мышц шеи и затылка. Закрепив навыки в примарном диапазоне, следует постепенно расширять певческий диапазон. Основные требования к работе артикуляционного аппарата – естественность и активность.

4. Физвокализ – это система вокальных упражнений А. И. Попова, направленная на увеличение объема легких, обеспечения их качественной вентиляции, нормализации работы сердечно-сосудистой системы. Методика физвокализа построена на выполнении определенных звукодвигательных упражнений, способствующих развитию не только голоса и мышц, но и избавлению от многих внутренних патологий.

5. Фонопедический метод направлен на укрепление гортани, расширение диапазона детского голоса. Это многоуровневая программа развития координации и эффективной тренировки голосового аппарата. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактический и развивающейся направленности.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественное проявление голосовых функций. В игре они познают возможности своего голоса и учатся им управлять.

6. Дикционные упражнения позитивно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, позволяют укрепить голосовой аппарат.

После ознакомления со скороговоркой желательно разобрать ее содержание, определить гласный звук, на основе которого она построена. Следует использовать разные варианты проговаривания: полупшепотом, шепотом, громким звуком (но не кричать). Условие хорошей дикции – понимание детьми смысла слов.

Ритмодикломация – четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Ее основная цель – развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Ритмодикломацию можно проводить на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы и т. д.). Использование ритмодикломации формирует естественное звучание голоса, вырабатывает речевое и певческое дыхание, развивает четкую дикцию и выразительное исполнение различных настроений в речевом и музыкальном материале.

7. Игровой массаж обладает не только лечебными действиями. Проводить его можно и с профилактической, и с гигиенической целью. Детский игровой массаж влияет на физическое и психическое развитие ребенка. Также он стимулирует рост и развитие мышечной массы, способствует поддержанию оптимального тонуса. Задачи игрового массажа: сохранить и укрепить психическое и физическое здоровье.

Массаж рук - воздействовать на руки через поглаживание, пощипывание, похлопывание, стимулируя прилив крови к рукам. Очень короткие, слабые и редкие удары вызывают сужение артерий, что благоприятствует психоэмоциональной устойчивости и физическому здоровью, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм.

Массажируя пальцы рук их можно вытягивать, разминать или выполнять круговые растирания. Большой палец связан с легкими и печенью, указательный с пищеварительным трактом, средний – с сердцем, безымянный – с нервной системой и здоровьем в целом, мизинец – с тонким кишечником.

При массаже спины, используют поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания, выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшает циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма.

8. Пальчиковые игры. Эта гимнастика нацелена на совершенствование моторной зрительно-двигательной координации, т. е на развитие синхронных движений глаз и ведущей руки, а также укреплению межфункциональных связей.

Задачи пальчиковой гимнастики - стимулировать развитие речевой зоны коры головного мозга, а также способствовать развитию социальной зоны руки (первые три пальца и граничащая с ними часть ладони) и смежного с ней двигательного поля в коре головного мозга.

9. Психогимнастические игры посвящены определенному разделу психомоторики и направлены на развитие воображения. Снятия интеллектуальной и эмоциональной напряженности, формированию уверенности в себе.

Проблема общения со сверстниками – одна из важнейших в формировании личности ребенка.

10. Музыкальный аутотренинг – эффективный прием самовыражения. А также метод корректировки эмоций. Музыкальная психогимнастика способствует развитию воображения, возникновению добрых и положительных эмоций, помогает расслабиться. Умение управлять своими эмоциями жизненно важно, поскольку служит профилактикой многих заболеваний, тренирует самообладание, формирует умение преобразовывать отрицательный очаг возбуждения в положительный.

11. Улыбкотерапия – метод оптимизации психического состояния, направленный на снижение эмоционального дискомфорта. Страх, агрессивности, замкнутости, поднятия настроения детей, адаптации к окружающей среде.

Занятия могут проводиться в произвольной последовательности, соотносясь со своими возможностями, сезонами.

Эффективно развивать вокальные способности детей можно только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку знания, которые ребенок получает в детском саду, должны найти применение в условиях семьи. Отчетные концерты в Дни открытых дверей помогают родителям по-новому взглянуть на своего ребенка, оценить его творческие умения. И тогда папы и мамы начинают больше внимания уделять вопросам музыкально-творческого воспитания в семье, интересоваться, есть ли у ребенка способности к творчеству, нужно ли учить его петь, сочинять мелодии. Найти ответы на них им помогают беседы и блиц-консультации музыкального руководителя.

3.2. Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка:

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
7. Концертные костюмы

Список литературы

Анисимова М. В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровья берегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.

Арсеньевская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.; Учитель, 2009. – 156с.

Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Метод. Разработка. СПб., 2002. – 114с.

Дереклеева М. А. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. М., 2007. – 165с.

Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. М., 2007. – 203с.

Нестерюк Л. Д. Дыхательная и звуковая гимнастика. М., 2007. – 116с.

Овчинникова Т. Н. музыка для здоровья. М., 2000. – 134с.

Панфилова М. А. Игротерапия общения. М., 2005. – 89с.

Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. СПб., 1999. – 60с.

Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика: Метод. Пособие. М., 2006. – 175с.