



Департамент образования Администрации города Тюмени

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 112 города Тюмени
(МАДОУ д/с № 112 города Тюмени)

Принято
решением Педагогического совета
протокол №1
от 31.08.2021г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с №112 города
Тюмени
Н.М.Семина
01.09.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Башмачок»

Возраст обучающихся 3-7 лет

Срок реализации - 4 года

Количество часов в год – 72 ч.

Автор-составитель программы:

Квятковская Оксана

Витальевна,

педагог дополнительного образования

Тюмень

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1.Пояснительная записка.	3
1.2.Цель, задачи.....	4
1.3. Формы и методы реализации программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1. Содержание программы.....	6
2.2. Учебно-тематический план.....	8
2.3.Календарно-тематическое планирование.....	9
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	20
3.1.Организационно – педагогические условия реализации программы.....	20
3.2.Оценочные и методические материалы.....	21
4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Эстрадный танец один из немногих видов деятельности в дополнительном образовании, где сочетаются музыка и хореографии, движения и прыжки, ритмические упражнения, пластика и растяжка, музыкальные и подвижные игры. Применение здоровьесберегающих технологий позволяет формировать двигательную сферу детей, дают ощущение эмоционального и психического комфорта на фоне удовлетворения потребности в движении, у ребенка формируется двигательная сфера, она является фундаментом для гармонического развития личности, потенциал возможностей, способностей, талантов.

- В настоящее время дети введут малоподвижный образ жизни. Для развития детей ведущую роль в проведении оздоровительной работы с детьми занимает физическая нагрузка, которая является наиважнейшим звеном общей оздоровительной системы.
- Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений дополнительного образования позволяет удовлетворить запросы детей, используя потенциал их свободного времени.

Танец как вид искусства обладает большими резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении.

Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно

использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Хореографическое искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия по танцам совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребёнка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому *главная задача педагога* – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Дополнительная образовательная программа Студия эстрадного танца «Каблучок» (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 4 года обучения и предполагает проведение занятий с детьми дошкольного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

1.2.Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству эстрадного танца.

Задачи программы:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить детям умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- обучить азбуке эстрадного танца;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

1.3. Формы и методы реализации программы

Так как занимаются дети с разной хореографической подготовкой, поэтому программой предусмотрена **форма занятий** - групповая.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- **наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- **доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- **систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- **индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- **увлеченность** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- **сознательность** – понимание выполняемых действий, активность.

1.4. Планируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического кружка современного танца после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты

Воспитанник будет знать:

- единые требования о правилах поведения на занятиях по хореографии и требования к внешнему виду на занятиях;
- термины азбуки классического танца
- новые обозначения классических элементов и связок
- хореографические названия изученных элементов.
- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке

Воспитанник будет уметь:

- выполнять движения на середине зала в ускоренном темпе;
 - согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу; движений; классического танца
 - самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;
 - владеть исполнительским мастерством сценического танца.
 - работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
 - эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
 - самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
 - владеть корпусом во время исполнения движений;
 - ориентироваться в пространстве;
 - координировать свои движения;
 - исполнять хореографический этюд в группе.
- соединять отдельные движения в хореографической постановке.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы.

«Введение» – педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства – с элементами эстрадного танца и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

«Ритмика» – включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

«Азбука эстрадного танца» – знакомит с азами классического танца. Изучение позиций рук и ног, изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

«Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

«Постановка» – знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В

связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

«Коррекционная работа» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми .

Работа с детьми и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностями самого педагога и его мастерством.

Этапы хореографических занятий

Первый этап (сентябрь, октябрь, ноябрь)

- начинает курс, в это же время комплектуются группы. Ставится задача организации детей из вновь приступивших к танцам занятиям. Педагог проверяет уровень музыкального, танцевального развития каждого ребенка, намечает путь его дальнейшего развития и коррекции. При отборе репертуара учитываются этап коррекционной работы, танцевальных возможности детей.

Второй этап (декабрь, январь, февраль)

характеризуется тем, что работа в группах уже налажена, педагог знает детей, возможности каждого. В процессе занятий совершенствуются ритмические умения, развиваются хореографические способности. Песенный, музыкально-двигательный репертуар обогащается тематикой зимних забав, развлечений, веселых елочных инсценировок. Во время индивидуальных занятий педагог помогает тем, кто испытывает затруднения в движении и ритме, подготавливает отдельные выступления на праздничных утренниках.

Третий этап (март, апрель, май)

Завершает годичный коррекционный курс. На занятиях проверяется уровень усвоенных хореографических и ритмических умений всей группы и у каждого в отдельности. На конце этапа можно планировать такие занятия, где закрепляется выученный материал: игры, пляски, хороводы, театрализованные представления.

- Структура и форма проведения занятий:

Занятия носят свободный, непринуждённый характер, так как они строятся на основе музыкально-игровой, танцевально — ритмической деятельности. Занятия *проводятся 2 раза в неделю*, по тематическому плану в музыкальном зале. В конце месяца проводятся обобщающие (итоговые) занятия в форме развлечения или концерта.

Продолжительность занятий соответствует возрастным нормативам:

Младший возраст: 20 мин

Средний возраст : 30 мин

Старший возраст: 30 мин

Подготовительный возраст: 30 минут

2.2. Учебно - тематический план

Первый год обучения (дошкольники 3 - 4 лет)

Из расчета 2 занятия в неделю

Длительность занятий – 20 минут (учебный час)

В месяц - 8 занятия

Всего - 72 занятия (на 9 месяцев)

№	Разделы программы	Кол -во Часов
1	«Ритмика»	32
2	«Азбука эстрадного танца»	10
3	«Танцевальные этюды»	15
4	«Постановка»	15
5	«Коррекционная работа»	На каждом занятии
6	«Этюды на пластику»	На каждом занятии
7	«Игры и игровое творчество»	На каждом занятии
	Всего:	72

Второй год обучения (дошкольники 4 -5 лет)

Из расчета 2 занятия в неделю

Длительность занятий – 30 минут (учебный час)

В месяц - 8 занятий

Всего - 72 занятия (на 9 месяцев)

№	Разделы программы	Кол -во Часов
1	«Ритмика»	26
2	«Азбука эстрадного танца»	26
3	«Танцевальные этюды»	10
4	«Постановка»	10
5	«Коррекционная работа»	На каждом занятии
6	«Этюды на пластику»	На каждом занятии
7	«Игры и игровое творчество»	На каждом занятии
	Всего:	72

Третий год обучения (дошкольники 5- 6 лет)

Из расчета 2 занятия в неделю

Длительность занятий – 30 минут (учебный час)

В месяц - 8 занятий

Всего - 72 занятия (на 9 месяцев)

№	Разделы программы	Кол -во Часов
1	«Ритмика»	26
2	«Азбука эстрадного танца»	26
3	«Танцевальные этюды»	10
4	«Постановка»	10
5	«Коррекционная работа»	На каждом занятии
6	«Этюды на пластику»	На каждом занятии
7	«Игры и игровое творчество»	На каждом занятии
	Всего:	72

Четвертый год обучения (дошкольники 6 -7 лет)

Из расчета 2 занятия в неделю

Длительность занятий – 30 минут (учебный час)

В месяц - 8 занятий

Всего - 72 занятия (на 9 месяцев)

№	Разделы программы	Кол -во Часов
1	«Ритмика»	26
2	«Азбука эстрадного танца»	26
3	«Танцевальные этюды»	10
4	«Постановка»	10
5	«Коррекционная работа»	На каждом занятии
6	«Этюды на пластику»	На каждом занятии
7	«Игры и игровое творчество»	На каждом занятии
	Всего:	72

2.3.Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

Для детей 3-4 лет

Месяц	Темы занятий	Цели, задачи	Виды деятельности, музыкальный репертуар.	Коррекционная работа	Дополнительный материал
Сентябрь 4 занятия	«Ладушки ладошки»	Побуждать у детей интерес к танцам. Поддерживать интерес детей	1.Ритмика. «Танец маленькой птички» 2.Танцевальное творчество. Полька «Ладушки-ладошки»,	Развивать творчество детей через музыкальные движения. Игры: «Гномики и	Игрушка гномик, колпачки.

		к движению под музыку. Развивать и укреплять мышцы рук и плечевого пояса.	3. Танцы: «Маленькие гномики», «Оранжевая песенка», «Носики-курносики»	великаны»; «В лесу»	
Октябрь 4 занятия	«Танечки Ванечки»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность танцевать в кругу и по кругу.	1.Ритмика. «Паровозик» 2.Танцы: «Дождинки», (с лентами), «Танечки -Ванечки», 3. Этюды: «Осенние дорожки», «Лягушки» 4. Хоровод «По полю, полю» 5.Игры: «В лесу», «Болото»	Вырабатывать умение правильно и красиво двигаться, укреплять различные группы мышц Аэробика: «Зверята»	Музыкальные палочки, маски зверят, ленточки.
Ноябрь 4 занятия	«Курочка и цыплята»	Совершенствовать навык легкого поскока, высокого поднимания ноги, взмахи руками влево и вправо. Формировать осанку и правильную постановку корпуса.	1.Ритмические этюды: «Веселый петушок», «Стирка» 2.Танцевальное творчество: «Мы идем по кругу», 3. Танцы: «Помощники», «Топни ножка моя», «Петухи запели» 4. Игровое творчество: «Курочка и цыплята», «Петух»	Развивать умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике. Этюды: «Делай как я», «Маленькие волшебники» Дыхательная гимнастика: «Дует ветерок»	Бубны, игрушка петушка, маски цыплят, корзинка.
Декабрь 4 занятия	«Снежинки - пушинки»	Развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки. настроений в звучании. Формировать танцевальные навыки.	1.Ритмика. «Саночки» 2.Танцы: «Снеговики» (с лопатками), «Бусинки», 3. Этюды: «Топают малыши», «Снежинки пушинки» 4. Хоровод «Новогодние игрушки» 5.Игры: «Елочка колючая иголочка», «Лепим снежок»	Воспитывать нравственные качества (взаимопомощь и трудолюбие в танцах) 1.Пластический этюд: «У меня и у тебя» 2. Пальчиковая игра «Раз снежок»	Снежочки, лопаточки, бусинки, снежинки
Январь 4 занятия	«Зимние забавы»	Формировать навыки танцевальных движений по кругу, привычки к здоровому образу жизни. Учить дробный шаг по кругу и в разных направлениях	1.Ритмические этюды: «Следы», «По снегу» 2.Танцевальное творчество: «Топотушки», 3. Танцы: «Зимние забавы» 4. Игровое творчество: «Снежки», «Лиса и дети»	Развивать координацию движений у детей. Ритмический рисунок на 2/4 размер. Игра «Хлопай, хлоп –хлоп»	Снежки, музыкальные палочки, шишки, игрушка лисы
Февраль 4 занятия	«Манечки и Ванечки»	Учить детей маршировать, двигаться ритмично и в соответствии с	1.Ритмика. «Мы - солдатики», «Марш» 2.Танцевальное творчество. «Упражнение с гантелями», 3. Хоровод	Формировать зрительную и слуховую координацию. Игровое творчество:	Флажки, Гантели, Бубны

		музыкой. Развивать эмоциональность и выразительность, четкость в движениях. Формировать интерес у детей к танцам.	«Соколочек» 4. Танцы: «Манечки и Ванечки» (в парах), «Как папа!» 5 Игры: «Марш и бег», «Барабан»	«Флажки», Флеш – моб: «Мы шагаем как солдаты»	
Март 4 занятия	«Малыши - карандаши»	Знакомство с простейшими танцевальными движениями: бег на носочках, ходьба врассыпную, подскоки, повороты, действия руками. Согласованность действия ребенка с муз. сопровождением его характером и метроритмом.	1.Ритмические этюды: «Танцуй, малыш», «Малыши - карандаши» 2.Танцевальное творчество: «Потанцуй со мной, дружок», 3. Танцы: «С цветами», «Чик и Брик», «Поварята» 4. Игровое творчество: «Мячики», «Повторяй, запоминай»	Содействовать благотворному влиянию музыки на психосоматическую сферу ребенка. «Танец для мамы»	Цветы, маски, мячики, колпаки для поварят, костюмы
Апрель 4 занятия	«Капельки»	Улучшить общую двигательную активность детей. Содействовать развитию психических функций детей: внимания, памяти, саморегуляции психической деятельности.	1.Ритмические этюды: «На полянке», «Капельки» 2.Танцевальное творчество: «Весна идет», 3. Танцы: «Кнопочка» (парный) 4. Игровое творчество: «Карусели», «Зайчики в лесу» 5. Танцевальные упражнения с ленточками: «Ручейки»	Улучшить координацию движений (элементы основной двигательной деятельности). Игры: «Рыбки», «Зеркало»	Капельки, ленточки, игрушка зайчик, цветы.
Май 4 занятия	«Лошадка»	Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, танцевальные способности детей. Формировать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и	1 Ритмические упражнения: «Лягушка»; «Змейка» 2.Танцевальное творчество. «Упражнение с палочками», «Лошадка» 3. Хоровод «Весну звали» 4. Танцы: «Кнопочка» (в парах), «Цветочная поляна» 5 Игры: «Часы и часики», «Рыбки»	Способствовать развитию навыков движений под музыку, игры и импровизации движений в соответствии с музыкой. Игровое творчество: «Погуляем мы с тобой»	

		творческую активность в танцах и этюдах.			
--	--	--	--	--	--

**Второй год обучения.
Для детей 4 - 5 лет.**

Месяц	Темы занятий	Цели, задачи	Виды деятельности, музыкальный репертуар.	Коррекционная работа	
Сентябрь 8 занятий	«Маленькие гномики»	Побуждать у детей интерес к танцам. Поддерживать интерес детей к движению под музыку. Развивать и укреплять мышцы рук и плечевого пояса.	1.Ритмика. «Танец маленькой птички» 2.Танцевальное творчество. Полька «Ладушки-ладошки», 3. Танцы: «Маленькие гномики», «Оранжевая песенка», «Носики-курносики»	Развивать творчество детей через музыкальные движения. Игры: «Гномики и великаны»; «В лесу»	Игрушка гномик, колпачки.
Октябрь 8 занятий	«Бродит осень по дорожкам»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность танцевать в кругу и по кругу.	1.Ритмика. «Паровозик» 2.Танцы: «Дождинки», (с лентами), «Танечки -Манечки», 3. Этюды: «Осенние дорожки», «Лягушки» 4. Хоровод «По полю, полю» 5.Игры: «В лесу», «Болото»	Вырабатывать умение правильно и красиво двигаться, укреплять различные группы мышц Аэробика: «Зверята»	Музыкальные палочки, маски зверят, ленточки.
Ноябрь 8 занятий	«Веселые петушки»	Совершенствовать навык легкого поскока, высокого поднимания ноги, взмахи руками влево и вправо. Формировать осанку и правильную постановку корпуса.	1.Ритмические этюды: «Веселый петушок», «Стирка» 2.Танцевальное творчество: «Мы идем по кругу», 3. Танцы: «Помощники», «Топни ножка моя», «Петухи запели» 4. Игровое творчество: «Курочка и цыплята», «Петух»	Развивать умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике. Этюды: «Делай как я», «Маленькие волшебники» Дыхательная гимнастика: «Дует ветерок»	Бубны, игрушка петушка, маски цыплят, корзинка.
Декабрь 8 занятий	«Елочка – зеленая иголочка»	Развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки. настроений в звучании. Формировать танцевальные навыки.	1.Ритмика. «Саночки» 2.Танцы: «Снеговики» (с лопатками), «Бусинки», 3. Этюды: «Топают малыш», «Снежинки пушинки» 4. Хоровод «Новогодние игрушки» 5.Игры: «Елочка колючая иголочка», «Лепим снежок»	Воспитывать нравственные качества (взаимопомощь и трудолюбие в танцах) 1.Пластический этюд: «У меня и у тебя» 2. Пальчиковая игра «Раз снежок»	Снежочки, лопаточки, бусинки, снежинки
Январь 8 занятий	Зимушка – зима, как нам	Формировать навыки танцевальных	1.Ритмические этюды: «Следы»,	Развивать координацию	Снежки, музыкальные

	нравиться она»	движений по кругу, привычки к здоровому образу жизни. Учить дробный шаг по кругу и в разных направлениях	«По снегу» 2. Танцевальное творчество: «Топотушки», 3. Танцы: «Полька по кругу», «Зимние забавы», «Снежная сказка» 4. Игровое творчество: «Снежки», «Лиса и дети»	движений у детей. Ритмический рисунок на 2/4 размер. Игра «Хлопай, хлоп – хлоп»	палочки, шишки, игрушка лисы
Февраль 8 занятий	«Мы – солдатики»	Учить детей маршировать, двигаться ритмично и в соответствии с музыкой. Развивать эмоциональность и выразительность, четкость в движениях. Формировать интерес у детей к танцам.	1. Ритмика. «Мы – солдатики», «Марш» 2. Танцевальное творчество. «Упражнение с гантелями», 3. Хоровод «Соколочек» 4. Танцы: «Манечки и Ванечки» (в парах), «Как папа!» 5 Игры: «Марш и бег», «Барабан»	Формировать зрительную и слуховую координацию. Игровое творчество: «Флажки», Флеш – моб: «Мы шагаем как солдаты»	Флажки, Гантели, Бубны
Март 8 занятий	«Танцуй, малыш»	Знакомство с простейшими танцевальными движениями: бег на носочках, ходьба врассыпную, подскоки, повороты, действия руками. Согласованность действия ребенка с муз. сопровождением его характером и метроритмом.	1. Ритмические этюды: «Танцуй, малыш», «Малыши – карандаши» 2. Танцевальное творчество: «Потанцуй со мной, дружок», 3. Танцы: «С цветами», «Чик и Брик», «Поварята» 4. Игровое творчество: «Мячики», «Повторяй, запоминай»	Содействовать благотворному влиянию музыки на психосоматическую сферу ребенка. «Танец для мамы»	Цветы, маски, мячики, колпаки для поварят
Апрель 8 занятий	«Жили были человечки»	Улучшить общую двигательную активность детей. Содействовать развитию психических функций детей: внимания, памяти, саморегуляции психической деятельности.	1. Ритмические этюды: «На полянке», «Капельки» 2. Танцевальное творчество: «Весна идет», 3. Танцы: «Кнопочка» (парный) 4. Игровое творчество: «Карусели», «Зайчики в лесу» 5. Танцевальные упражнения с ленточками: «Ручейки»	Улучшить координацию движений (элементы основной двигательной деятельности). Игры: «Рыбки», «Зеркало»	Капельки, ленточки, игрушка зайчик, цветы.
Май 8 занятий	«Цветочная поляна»	Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, танцевальные способности детей. Формировать звуковы	1 Ритмические упражнения: «Лягушка»; «Змейка» 2. Танцевальное творчество. «Упражнение с палочками», «Лошадка» 3. Хоровод «Весну звали»	Способствовать развитию навыков движений под музыку, игры и импровизации движений в соответствии с	Цветы

		сортный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность в танцах и этюдах.	4. Танцы: «Кнопочка» (в парах), «Цветочная поляна» 5 Игры: «Часы и часики», «Рыбки»	музыкой. Игровое творчество: «Погуляем мы с тобой»	
--	--	---	--	--	--

Третий год обучения Для детей 5-6 лет

Месяц	Тема	Цели, задачи	Виды деятельности, музыкальный репертуар.	Коррекционная работа	Дополнительный материал
Сентябрь 8 занятий	«Осень, милая, шурши»	Продолжать совершенствовать танцевальные движения: дробный шаг, танцевальный шаг, первая позиция ног. Поддерживать интерес детей к движению под музыку. Развивать и укреплять мышцы рук и плечевого пояса.	1.Ритмика. «Едем в лес»; «Паровоз» 2.Танцевальное творчество. «Полька», 3. Танцы: «Веселые пары», «Осень, милая, шурши», «Танец с осенними листочками» 4. Игры: «В лесу», «Болото»	Развивать творчество детей через музыкальные движения. Игры: «Что у Осени в корзинке?»; «Смени пару»	Игрушка гномик, колпачки.
Октябрь 8 занятий	«Дождливый денек»	Формировать хореографические навыки. Учить детей русскому хороводному плавному шагу, ходьба с носочка. Развивать способность танцевать в кругу и по кругу, враспынную.	1.Ритмика. «Вместе весело шагать» 2.Танцы: «Дождливый денек» (с зонтиками), «Ритмический танец», 3. Этюды: «Осенние дорожки», «Кочки» 4. Хоровод «Под дождем» 5.Игры: «Веселый зонтик»; «Игрушки»	Вырабатывать умение правильно и красиво двигаться, укреплять различные группы мышц Флеш- моб «Где водятся волшебники?»	Музыкальные палочки, маски зверят, ленточки.
Ноябрь 8 занятий	«Кто как готовится к зиме?»	Совершенствовать танцевальные навыки: бокового галопа, высокого поднимания ноги, взмахи руками влево и вправо. Формировать осанку и	1.Ритмические этюды: «Белка с орешками», «Кто как готовится к зиме?» 2.Танцевальное творчество: «Марш -тренаж», 3. Танцы: «Раз морозною зимой», «Танец с сосульками», «Танец с султанчиками» 4. Игровое творчество: «Бежит зайка»,	Развивать умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике. Этюды: «Делай как я», «Палочка» Дыхательная гимнастика: «Ой, мороз»	Бубны, игрушка петушка, маски цыплят, корзинка.

		правильную постановку корпуса.	«Лиса и зайцы»		
Декабрь 8 занятий	«Снеговик и его друзья»	Развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки. настроений в звучании. Формировать первоначальные танцевальные навыки: приставной шаг, перешагивание через «сугробы», катаемся на лыжах.	1.Ритмика. «Лыжники», «Санки». 2.Танцы: «Снеговик Антошка», «Метелица», 3. Этюды: «Раз, снежок», «Снеговая баба» 4. Хоровод «Новогодний хоровод» 5.Игры: «Не коли нас елочка», «Снежки»	Воспитывать нравственные качества (взаимопомощь и трудолюбие в танцах) 1.Пластический этюд: «Снежный дом» 2. Пальчиковая игра «Мы в снежки играли»	Снежочки, лопаточки, бусинки, снежинки
Январь 8 занятий	«Город игрушек»	Формировать навыки танцевальных движений по кругу, привычки к здоровому образу жизни. Учить приставной шаг по кругу и в разных направлениях	1.Ритмические этюды: «Следы», «Город игрушек» 2.Танцевальное творчество: «Куклы и солдатики», 3. Танцы: «Танец игрушек», Флешмоб «Ожившие игрушки», «Снежные узоры» 4. Игровое творчество: «Магазин игрушек», «Неваляшки»	Развивать координацию движений у детей. Ритмический рисунок на 2/4 размер. Игра «Дружные пары»	Снежки, музыкальные палочки, шишки, игрушка лисы
Февраль 8 занятий	«Зоопарк»	Учить детей маршировать, двигаться ритмично и в соответствии с музыкой (Классический танец). Вовлекать в музыкально – ритмическое творчество (подражание животным). Формировать интерес у детей к танцам с предметами.	1.Ритмика. «Зоодискоотека», «Марш и бег» 2.Танцевальное творчество. «Упражнение с султанчиками», 3. Хоровод «Африка» 4. Танцы: «Буги вуги» (общий), «Элефант» 5 Игры: «Дрессированные собачки», «Зоопарк»	Формировать зрительную и слуховую координацию. Логоритмика: « В зоопарке», Флеш – моб: « У жирафа длинная шея»	Флажки, Гантели, Бубны
Март 8 занятий	«Подарки для мамы»	Знакомство с простейшими	1.Ритмические этюды: «Танцуй, малыш»,	Содействовать благотворному	Цветы, маски, мячики,

		танцевальными движениями: бег врассыпную и на месте с захлестом ног, подскоки, повороты туловища, растягивание. Согласованность действия ребенка с муз. сопровождением его характером, здоровьесберегающие игры.	«Этюд с мячами» 2. Танцевальное творчество: «Солнышко проснулось, маме улыбнулось», 3. Танцы: «Мы цветочки в руки взяли», «Горошинки цветные», «Стирка» 4. Игровое творчество: «Голубка», «Шарики воздушные»	влиянию музыки на психосоматическую сферу ребенка. «Подарки для мамы»	колпаки для поварят, костюмы мышек
Апрель 8 занятий	«Прилетайте, птички»	Улучшить общую двигательную активность детей. Содействовать развитию психических функций детей: внимания, памяти, саморегуляции психической деятельности. Учить основные движения: змейка, веселый каблучок, притопы, упражнения с предметами.	1. Ритмические этюды: «Воробьиная дискотека», «Птичий домик» 2. Танцевальное творчество: «Птичка», 3. Танцы: «Весна-Красна» 4. Игровое творчество: «Бабка Ежка», «Птичка - невеличка» 5. Танцевальные упражнения с ленточками: «Ручейки»	Улучшить координацию движений (элементы основной двигательной деятельности). Игры: «Скворечник», «Птицелов»	Капельки, ленточки, игрушка зайчик, цветы.
Май 8 занятий	«Разноцветная весна»	Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, танцевальные способности детей. Формировать ритмический слух; предпосылки здорового образа жизни в танцах.	1. Ритмические упражнения: «Лужицы»; «Ручеек» 2. Танцевальное творчество. «Разноцветная весна», «Едем на лошадке» 3. Хоровод «Весну звали» 4. Танцы: «Веснушки» (в парах) 5. Игры: «Времена года», «Ой, бежит ручьем вода»	Способствовать развитию навыков движений под музыку, игры и импровизации движений в соответствии с музыкой. Игровое творчество: «Русская пляска»	Лужицы цветные

Четвертый год обучения

Для детей 6-7 лет

Месяц	Тема	Цели, задачи	Виды деятельности, музыкальный	Коррекционная работа	Дополнительный материал
-------	------	--------------	--------------------------------	----------------------	-------------------------

			репертуар.		
Сентябрь 8 занятий	«Осенняя пора»	Продолжать совершенствовать танцевальные движения: дробный шаг, танцевальный шаг, первая позиция ног. Поддерживать интерес детей к движению под музыку. Развивать и укреплять мышцы рук и плечевого пояса.	1.Ритмика. «Едем в лес»; «Паровоз» 2.Танцевальное творчество. «Полька», 3. Танцы: «Веселые пары», «Осень, милая, шурши», «Танец с осенними листочками» 4. Игры: «В лесу», «Времена года»	Развивать творчество детей через музыкальные движения. Игры: «Что у Осени в корзинке?»; «Смени пару»	Игрушка гномик, колпачки.
Октябрь 8 занятий	«Где водятся волшебники»	Формировать хореографические навыки. Учить детей русскому хороводному плавному шагу, ходьба с носочка. Развивать способность танцевать в кругу и по кругу, в рассыпную.	1.Ритмика. «Вместе весело шагать» 2.Танцы: «Дождливый денек» (с зонтиками), «Ритмический танец», 3. Этюды: «Осенние дорожки» 4. Хоровод «Под дождем» 5.Игры: «Веселый зонтик»; «Игрушки»	Вырабатывать умение правильно и красиво двигаться, укреплять различные группы мышц Флеш- моб «Где водятся волшебники?»	Музыкальные палочки, маски зверят, ленточки.
Ноябрь 8 занятий	«Раз морозною зимой»	Совершенствовать танцевальные навыки: бокового галоп, высокого поднимания ноги, взмахи руками влево и вправо. Формировать осанку и правильную постановку корпуса.	1.Ритмические этюды: «Белка с орешками», «Кто как готовится к зиме?» 2.Танцевальное творчество: «Марш -тренаж», 3. Танцы: «Раз морозною зимой», «Танец с сосульками», «Танец с султанчиками» 4. Игровое творчество: «Бежит зайка», «Лиса и зайцы»	Развивать умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике. Этюды: «Делай как я», «Палочка» Дыхательная гимнастика: «Не боимся»	Бубны, игрушка петушка, маски цыплят, корзинка.
Декабрь 8 занятий	«Новогодняя карусель»	Развивать умение выражать в	1.Ритмика. «Лыжники»,	Воспитывать нравственные	Снежки, лопаточки,

		движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки. настроений в звучании. Формировать первоначальные танцевальные навыки: приставной шаг, перешагивание через «сугробы», катаемся на лыжах.	«Санки». 2.Танцы: «Снеговик Антошка», «Новогодняя карусель», 3. Этюды: «Раз, снежок», «Снеговая баба» 4. Хоровод «Новогодний хоровод» 5.Игры: «Не коли нас елочка», «Снежки»	качества (взаимопомощь и трудолюбие в танцах) 1.Пластический этюд: «Снежный дом» 2. Пальчиковая игра «Мы в снежки играли»	бусинки, снежинки
Январь 8 занятий	«Ожившие игрушки»	Формировать навыки танцевальных движений по кругу, привычки к здоровому образу жизни. Учить приставной шаг по кругу и в разных направлениях	1.Ритмические этюды: «Следы», «Город игрушек» 2.Танцевальное творчество: «Куклы и солдатики», 3. Танцы: «Танец игрушек», Флешмоб «Ожившие игрушки», «Снежные узоры» 4. Игровое творчество: «Магазин игрушек», «Неваляшки»	Развивать координацию движений у детей. Ритмический рисунок на 2/4 размер. Игра «Дружные пары»	Снежки, музыкальные палочки, шишки, игрушка лисы
Февраль 8 занятий	«Чунга - чанга»	Учить детей маршировать, двигаться ритмично и в соответствии с музыкой (Классический танец). Вовлекать в музыкально – ритмическое творчество (подражание животным). Формировать интерес у детей к танцам с предметами.	1.Ритмика. «Зоодискоотека», «Марш и бег» 2.Танцевальное творчество. «Упражнение с султанчиками», 3. Хоровод «Чунга - чанга» 4. Танцы: «Буги вуги» (общий), «Элефант» 5 Игры: «Дрессированные собачки», «Зоопарк»	Формировать зрительную и слуховую координацию. Логоритмика: « В зоопарке», Флеш – моб: « У жирафа длинная шея»	Флажки, Гантели, Бубны
Март 8 занятий	«Горошинки цветные»	Знакомство с простейшими танцевальными движениями: бег	1.Ритмические этюды: «Танцуй, малыш», « Этюд с мячами»	Содействовать благотворному влиянию музыки на психосоматическую	Цветы, маски, мячики, колпаки для поварят, костюмы

		враспынную и на месте с захлестом ног , подскоки, повороты туловища, растягивание. Согласованность действия ребенка с муз. сопровождением его характером, здоровьесберегающие игры.	2. Танцевальное творчество: «Солнышко проснулось, маме улыбнулось», 3. Танцы: « Мы цветочки в руки взяли», «Горошинки цветные», «Стирка» 4. Игровое творчество: « Голубка», «Шарики воздушные»	сферу ребенка. «Подарки для мамы»	солнышек
Апрель 8 занятий	«Весна - красна»	Улучшить общую двигательную активность детей. Содействовать развитию психических функций детей: внимания, памяти, саморегуляции психической деятельности. Учить основные движения: змейка, веселый каблучок, притопы, упражнения с предметами.	1. Ритмические этюды: «Воробьиная дискотека», «Птичий домик» 2. Танцевальное творчество: «Птичка», 3. Танцы: «Весна- Красна» 4. Игровое творчество: «Бабка Ежка», «Птичка - невеличка» 5. Танцевальные упражнения с ленточками: «Ручейки»	Улучшить координацию движений (элементы основной двигательной деятельности). Игры: «Скворечник», «Птицелов»	Капельки, ленточки, игрушка зайчик, цветы.
Май 8 занятий	«Ручейки»	Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, танцевальные способности детей. Формировать ритмический слух; предпосылки здорового образа жизни в танцах.	1 Ритмические упражнения: «Лужицы»; «Ручеек» 2. Танцевальное творчество. «Разноцветная весна», «Едем на лошадке» 3. Хоровод «Весну звали» 4. Танцы: «Веснушки» (в парах) 5 Игры: «Времена года», «Ой, бежит ручьем вода»	Способствовать развитию навыков движений под музыку, игры и импровизации движений в соответствии с музыкой. Игровое творчество: «Русская пляска»	Ленточки ручейки

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационно – педагогические условия реализации программы.

Любая деятельность, а танцевальная по своему содержанию особенно, требует соответствующей организации предметно-пространственной среды, эстетически обдуманной, поскольку эстетическое отношение, чувство прекрасного проявляются в тесном контакте с действительностью, материальным окружением.

Для осуществления танцевальной деятельности необходимо следующее предметное оснащение: литература по хореографии, альбомы, технические средства, интернет ресурсы; инструменты, музыкально-дидактические игры и пособия, мячи, шары, обручи, ленты, флажки, шапочки-маски, костюмы для танцев, хороводов и др.; образные и театральные игрушки, костюмы детские и элементы декораций, которые должны отвечать - эстетическим требованиям. В оборудование помещения для музыкально-ритмических занятий включаются технические средства: музыкальный центр, диски, флеш карты.

Предварительное тестирование.

Перед началом занятий по программе проводится обследование детей 3-6 лет. В конце года подводится итог в форме диагностики основных умений и навыков.

3.2. Методическое обеспечение программы

Специфика обучения навыкам эстрадного танца связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка

небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения *классический танец* отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка позиций ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Ритмика», «Музыкально-подвижные игры» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

3.3.Оценочные и методические материалы.

Начало года -----Конец года

Чувство музыкального ритма.

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может хлопать под музыку.

Выделить хлопками сильные доли в музыке.

3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.

2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.

Смена движений со сменой частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

0 баллов – не слышит части музыки.

Прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может хлопать под музыку.

При помощи движений выделить смену частей музыки.

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

0 баллов – не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость

Упражнение «О чем рассказывает музыка».

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданные образы.

Упражнение «Листок».

3 балла – выразительно передает заданный образ.

2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.

1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ.

Упражнение «Птичий двор».

3 балла – выразительно передает заданный образ.

2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.

1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ.

Упражнение «В гостях у сказки».

3 балла – выразительно передает заданные образы.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданные образы.

Танцевальное творчество.

Начало года.

Конец года.

Повторить за педагогом танцевальные движения.

3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.

2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.

Исполнить танцевальную комбинацию.

3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.

2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.

1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.

0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.

Выбрать движения согласно музыкальному материалу.

3 балла – правильно выбирает движения.

2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.

1 балл – выбирает движения при помощи педагога.

0 баллов – не может выбрать движения.

Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.

3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.

2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.

1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.

0 баллов – не может придумать комбинацию.

Упражнение «Круг друзей»

3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта.

2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога.

баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.

Выделить хлопками сильные доли в музыке.

3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.

2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

баллов – не может выделить сильные доли в музыке.

Прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.

2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.

1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.

0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.

3. Выделить фразы и части музыкального материала.

3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки.

2 балла – выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями.

1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога.

баллов – не может выделить фразы и части музыки.

Упражнение «Угадай».

3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4.

2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4

с небольшими неточностями.

1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, ? при помощи педагога.

0 баллов – не различает музыкальные размеры.

Эмоциональная отзывчивость.

Начало года.

Конец года.

Упражнение «Грустно - весело»

3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.

2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.

1 балл - передает заданные образы, характер музыки.

При помощи педагога.

0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.

Список литературы:

1. Буренина А.И., Сауко Т.Н. Программа «Топ- хлоп, малыши», Санкт – Петербург, 2014
2. Бриске И.Э. Методика «Ритмика и танец», Екатеринбург Институт Искусств, 2013
3. Воробьева А.Е. «Эстрадный танец в группах ДООУ для детей 5-7 лет» Изд. Творческий центр , Москва 2006
4. Волкова Г.А. « Ритмика», Санкт -Петербург, 2012
5. Воронова А.Е. «Хореография в группах ДООУ для детей 5-7 лет» Методическое пособие .Изд. Творческий центр Сфера, Москва 2006 г.
6. Железнова Е. Методика «Игровая гимнастика», Москва ,2015
7. Дятлова Т.Н. «Звук- волшебник» Образовательная программа Изд. Линка-пресс 2006 г.
8. Картушина Е.В. «Ритмические занятия в детском саду» Изд. Творческий центр Сфера, Москва 2014 г.
9. Суворова Т.И. Программа «Танцевальная ритмика» Учебное пособие В1, В2, В3, В4. Изд. «Музыкальная палитра» С-Петербург, 2006 г.
- 10.Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» Учебное пособие Изд. «Музыкальная палитра» С-Петербург, 2006 г.
- 11.Новиковская О.А. «Ритмика» Изд. «Корона принт» С-Петербург , 2005 г.
- 12.Чистякова М.И. Методика «Психогимнастика»