



Департамент образования Администрации города Тюмени

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 112 города Тюмени
(МАДОУ д/с № 112 города Тюмени)

Принято
решением Педагогического совета
протокол №1
от 31.08.2021г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с №112 города
Тюмени
Н.М.Семина
01.09.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности**

«ВОЛШЕБНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации программы- 2
года
Количество часов в год – 72 ч.

Автор-составитель программы: Лошкина
Тамара Геннадьевна, педагог
дополнительного образования

Тюмень

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«ВОЛШЕБНАЯ ЖИВОПИСЬ»
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада
№ 112 города Тюмени

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеобразовательная (обобщеразвивающая) программа художественной направленности «Волшебная живопись»
Направленность дополнительной общеобразовательной программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Лошкина Тамара Геннадьевна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2021г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ _____
Информация о наличии рецензии	-
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Цель: развитие творческих способностей детей через использование в рисунках природного и живописного изобразительного материала
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	Задачи: 1. Формировать знания о живописи через нетрадиционные приемы рисования. 2. Развивать креативность мышления, художественные способности в интеграции изобразительных техник (деятельность детей с природным и живописным материалом); 3. Развивать фантазию, воображение, способствовать развитию коммуникативных навыков. -дарить детям новые яркие ощущения. 4. Воспитывать творчески активную и уверенную личность.
Информация об уровне дополнительной общеразвивающей программы	Стартовый уровень
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	-видеть огромную сферу возможностей для развития и реализации их творческого потенциала через использование нетрадиционного природного материала; -владеть комплексом технических навыков и умений работы кистью, как необходимым инструментом для создания живописных работ; - самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя природный материал; передавать сюжетную композицию (линейную, многоплановую) с использованием природного материала;

	- проявлять индивидуальное творчество, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной
Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы	2 года Учебный период (сентябрь-май)
Количество часов в неделю / год, необходимых для реализации дополнительной общеразвивающей программы	2ч/72ч
Возраст обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе	5-7 лет

Содержание

	Пояснительная записка
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1	Актуальность.
1.2	Направленность, новизна
1.3	Отличительные особенности
1.4	Цели и задачи
1.5	Условия реализации
1.6	Планируемые результаты
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1	Содержание курса
2.2	Учебно-тематическое планирование
2.3	Формы диагностики, позволяющие определить достижения обучающихся
2.4	Комплексная оценка изобразительных навыков детей
2.5	Методическое обеспечение программы.
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1	Информационная справка об особенностях реализации
3.1	Учебный план
3.2	Календарный учебный график
3.3	Перечень материалов для организации предметно-развивающей среды.
3.4	Краткое описание материальной базы для реализации программы
4	Список используемой литературы

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная живопись» имеет художественную направленность. Программа ориентирована для обучения детей от 5 до 7 лет. Программа направлена на обучение детей умению воплощать творческий замысел через самостоятельный выбор необходимого материала для работы, способа и приема изготовления рисунка. *Программа рассчитана на 72 часа, 2 занятия в неделю продолжительностью 30 минут (1 академич. час).*

Отличительной особенностью программы является то, что обучаются все желающие, а не специально отобранные, способные к изобразительному творчеству дети. Программа направлена на создание условий для творческих способностей у дошкольников. Природный материал выступает как средство развития воображения, креативного мышления, интеллектуальной и творческой активности. Использование природного материала в детских работах предполагает обследование, экспериментирование, разнообразные действия с ним. Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков

дополнительного образования, а также родителям, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста. Программа разработана в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере образования, с учетом образовательных потребностей и запросов участников образовательных отношений, а также социального заказа родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Пояснительная записка.

*В одном мгновении видеть вечность,
Огромный мир – в зерне песка,
В единой горсти –бесконечность
И небо – в чашечке цветка.
(Уильям Блейк)*

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество. Эта программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей. И так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способностей детей, возможности дошкольного учреждения в предоставлении условий для реализации данной программы, то считаю, что ее создание достаточно актуально и педагогически целесообразно.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная живопись» художественной направленности реализуется в МАДОУ д\с №112 города Тюмени. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся дошкольного возраста к общечеловеческим ценностям через изобразительную, художественно – продуктивную деятельность. Квалификация педагога соответствует профилю программы (педагог дополнительного образования), высшей квалификационной категории.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242; Требованиями СанПиН; Уставом МАДОУ.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Актуальность программы. На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании) и применении нетрадиционных художественных техник. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, приравняв его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов.

Педагогическая целесообразность – становление активного практического интереса у детей к окружающей действительности в развивающей изо-деятельности.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как

уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник и природного материала развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными материалами, развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии. Природа является источником развития индивидуальных особенностей человека, а сам природный материал является отличным побудителем развития фантазии и воображения. Поэтому природный материал является основным средством развития творческих способностей.

1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная живопись» для детей дошкольного возраста имеет *художественную направленность*.

Представленная программа направлена на расширение, систематизацию и обогащение содержания изобразительной деятельности детей с приоритетом использования нетрадиционных художественных техник; на совершенствование специфических умений во всех видах изобразительной деятельности; на поддержание стремления детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления и инициацию самостоятельного творческого поиска художественных образов, сюжетов, композиций при реализации замысла на основе экспериментирования с художественными материалами, природным материалом, инструментами, изобразительными средствами, техническими способами.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

Программа разработана для детей 5-7 лет. Объем программы - Учебная нагрузка по программе 72 ч. Программа реализуется во второй половине 2 раза в неделю в каждой группе. Она ориентирована на детей со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся по данной программе. На обучение принимаются дети по заявлению родителей (законных представителей).

1.3 Отличительные особенности программы. Настоящая программа описывает обучение рисованию с использованием нетрадиционных техник, использование природного материала, изображения для детей дошкольного возраста 5 - 7 лет. Программа занятий по дополнительному образованию детей составлена на основе следующих источников: Трофимова, Л. Тарабарина «И учеба, и игра - изобразительное искусство»; Курочкина «Детям о книжной графике»; Галанов, Корнилова, Куликова «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству»; Я.Тюфанова «Мастерская Юных художников»; «Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Т. Казаковой; Дубровская «Природа» тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2-7 лет; Н.В.Дубровская «Рисунки из ладошки»(1); Н.В.Дубровская «Рисунки, спрятанные в пальчиках»(2); Г.Н. Давыдова «Пластилинография»; Е.А. Румянцева «Необычное рисование»; К.К.Утробина, Г.Ф.Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет; Г.П. Есафьева «Учимся рисовать».

1. В образовательной деятельности используются игры и игровые приемы, которые способствуют развитию воображения. Изобразительная деятельность у детей этого возраста связывается с игрой через игрушку. Игра имеет много общего с изобразительной

деятельностью, и на основе этого появляется возможность установления связи между ними, способствующей углублению переживания детей, расширению их представлений о мире, обогащению творческой деятельности.

2. Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, природный материал, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора – это обеспечивает непосредственность детского восприятия и деятельности.

3. Процесс обучения становится более интересным, ярким и привлекательным за счет применения информационно компьютерных технологий (виртуальные экскурсии, рассматривание природных материалов непосредственно в местах их произрастания...)

1.4 Цель и задачи программы.

Цель – развитие творческих способностей детей через использование в рисунках природного и живописного изобразительного материала.

Задачи:

1. Формировать знания о живописи через нетрадиционные приемы рисования.
2. Развивать креативность мышления, художественные способности в интеграции изобразительных техник (деятельность детей с природным и живописным материалом);
3. Развивать фантазию, воображение, способствовать развитию коммуникативных навыков.
4. Воспитывать творчески активную и уверенную личность.

1.5 Условия реализации программы. Занятия проводятся в отдельном помещении (изостудии, и «Русской горнице»). Учебное помещение, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности, удобные столы и стулья, мольберты наглядные пособия и образцы изделий; схемы, бумага, ткань, др. материалы, канцелярские принадлежности.

1.6 Планируемые результаты освоения программы. Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце обучения обучающийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, портрет, пейзаж, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, дальний план, сюжет;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками,

обучающийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы-владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать в работе природный материал, владеть нетрадиционными техниками рисования; будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание курса.

Тема 1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Знакомство с художественными материалами и оборудованием

Тема 2. «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Кто такой художник? Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер. Что могут краски?

Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях. Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Дружные краски», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 3. «Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета». (использование листьев, семян, крошки из листьев, цветного песка)

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Знакомство с разнообразным природным материалом. Деление цветов на тёплые и холодные. Расширение понятия о цвете: изучение

порядка цветов радуги (спектра). Получение первого представления о живописи. Дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность)

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес»

Тема 4 «Изображение растительного мира. Изображение животного мира»

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Использование природного материала в рисунке. Изображение птиц, животных. Особенности строения и формы птиц. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика: изображение птиц, животных по памяти и представлению. Использование и дополнение рисунка природным материалом.

Тема5 «Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении»

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Воспитание любви к изобразительному искусству, знакомство с отдельными произведениями художников. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Практика: упражнения на заполнение свободного пространства на листе.

Тема 6 «Основы декоративно-прикладного искусства.»

Теория: Беседа. Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец). Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи.

Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи. Понятие о декоративном искусстве, о работе с бумагой, об аппликации. Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах, и оси симметрии. Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента.

Практика: составление декоративного панно в стиле городецких мастеров, создать творческий рисунок или декоративную композицию на свободную тему.

Тема 7 «Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт»

Теория: Происхождение и выразительные средства видов и жанров искусства. Виды искусства: архитектура, скульптура, изобразительное искусство. Жанры искусства.

Практика: Рисование природных пейзажей. Составление и рисование натюрмортов. Выполнение заданий: упражнение «Собери натюрморт», «Линия горизонта в пейзаже», «Веселые портреты»

Тема 8 «Тематическое рисование. Свободное экспериментирование разным природным материалом»

Теория: Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Урок – фантазия. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир»

Тема 9 «Оформительские, творческие и выставочные работы.»

Теория: Что такое выставка? Для чего оформлять работы? Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Практика: Изготовление рамок для работ на выставку. Подготовка к конкурсу. Рисование на фестиваль детского творчества и оформление работ.

№	Т е м а	Теория	Практика	Кол-во академических часов	Формы контроля
1	Ведение в программу, знакомство с изостудией	1	2	3	Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, кроссворд, викторина)
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	10	12	
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. (использование листьев, семян, крошки из листьев, цветного песка)	2	8	10	
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (использование крошки мха, опилки, стружки).	2	7	9	Наблюдение, составление коллективной работы
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	1	4	5	выставка

6	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	2	5	7	выставка
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	2	10	12	выставка, защита проектов
8	Тематическое рисование. Свободное экспериментирование разным природным материалом	1	13	14	выставка
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	-	2	2	Итоговая выставка, оформление книги с рисунками
Итого:		13	63	72	

2.2 Учебно-тематическое планирование

Месяц	№	Тема	Программное содержание
Сентябрь	Дары осени		
	1.	«Ветка рябины» (рисование тычком)	Знакомить детей с новым приемом техники акварели растяжка цвета от более насыщенного к слабонасыщенному способу по «сырому». Учить рисовать тычком. Продолжать знакомить детей с растительным миром родного края.
	2.	«Белый гриб» (рисование гуашевыми красками)	Продолжать знакомить детей с природой родного края. Развивать элементарные знания о грибах. Закреплять навыки рисования разными материалами.
	3.	«Опята» (рисование тычком)	Познакомить детей с техникой ровной заливки плоскости одним цветом акварельными красками. Закрепить умение комбинировать разные техники рисования.
	4.	«Яблоки» (рисование способом оттиск)	Продолжать знакомить детей с техникой ровной заливки плоскости одним цветом. Закреплять знания детей о жанрах изобразительного искусства. Учить детей делать оттиски половинкой яблока.
	5.	Лук (рисование способом оттиск)	Учить детей рисовать плетенную корзину большой кистью; делать оттиски половинкой луковицы. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрморт.
	6.	Варенье (рисование тычком)	Продолжать знакомить детей с техникой ровной заливки плоскости одним цветом акварельными красками. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги.

	7.	Кукуруза (рисование тычком)	Учить рисовать початок кукурузы используя разные техники рисования. Закреплять знания об овощах.
	8.	Арбуз (рисование тычком)	Учить рисовать кусочек арбуза соединяя в одном рисунке разные материалы для создания предметного рисунка. Закреплять знания о ягодах.
Октябрь	Осенние истории		
	1.	Листопад (рисование по трафарету)	Познакомить детей с новой техникой рисования – трафарет. Закреплять знания о деревьях. Учить различать листья деревьев (дубовые, кленовые, березовые).
	2.	«Деревья смотрят в лужи» (рисование по сырому)	Продолжать знакомить детей с новым приемом техники акварели растяжка цвета от более насыщенного к слабонасыщенному способу по «сырому».
	3.	Осень в лесу (печатание листьями)	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Продолжать закреплять знания детей о деревьях. Учить различать листья деревьев (дубовые, кленовые, березовые).
	4.	Березы под дождем (рисование пластмассовыми вилочками)	Учить рисовать дождик, передавая его характер (мелкий, капельками, ливень) используя пластмассовые вилочки.
	5.	Птицы улетают (рисование с элементами аппликации)	Учить рисовать с элементами аппликации. Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Закреплять знания детей о перелетных птицах.
	6.	Осинка (рисование гуашевыми красками)	Продолжать знакомить детей с природой родного края. Развивать интерес к рисованию гуашевыми красками. Продолжать учить рисовать используя различные материалы.
	7.	Клюква на болоте (рисование смятой салфеткой)	Учить детей рисовать смятой салфеткой. Закреплять знания о ягодах. Развивать любовь детей к природе родного края.
	8.	«Голуби на крыше» (рисование по трафарету)	Закреплять знания детей о зимующих птицах. Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет.
	9.	«Сапожки» (пластилинография)	Учить рисовать в технике -пластилинография. Развивать моторику пальцев рук. Закреплять знания детей о сезонных явлениях в природе, и о видах сезонной одежды.
Ноябрь	Животные		
	1.	«Кошка» (рисование полусухой кистью)	Учить детей рисовать домашних животных разными материалами. Закреплять знания детей о домашних животных.

	2.	«Собачка Соня» (рисование акварельными красками)	Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами; закреплять знания детей о домашних животных.
	3.	«Овечка» (пластилинография)	Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами; закреплять знания детей о домашних животных.
	4.	«Крокодил» (рисование по трафарету)	Знакомить детей с животными Африки. Продолжать совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет.
	5.	«Бегемот» (рисование по трафарету)	Продолжать знакомить детей с животными Африки. Продолжать совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет.
	6.	«Животные пустыни» (рисование по трафарету)	Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Дать первоначальное представление детей о пустыне. Знакомить детей с разнообразием животного мира пустыни.
	7.	«Животные пустыни» (рисование по трафарету)	Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Расширить представление детей о пустыне. Продолжать знакомить детей с разнообразием животного мира пустыни.
	8.	«Животные севера» (рисование по трафарету)	Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Дать первоначальное представление детей о животных холодных стран. Знакомить детей с разнообразием животного мира севера.
	9.	«Животные севера» (рисование по трафарету)	Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Развивать чувство цвета и композиции. Продолжать знакомить детей с разнообразием животного мира севера.
	Зимушка-Зима!		
Декабрь	1.	«Снегирь» (рисование гуашевыми красками)	Продолжать закреплять знания о зимующих птицах. Учить рисовать гуашевыми красками.
	2.	«Сосна в снегу» (рисование тычком)	Знакомить детей с видами хвойных деревьев. Продолжать учить рисовать, ватными палочками. Развивать умение самостоятельно создавать композицию.
	3.	«Зимний город» (рисование гуашевыми красками)	Продолжать учить детей выполнять рисунок гуашевыми красками. Развивать умение самостоятельно создавать композицию.
	4.	«Деревья в инее» (рисование с использованием соли)	Развивать умение наблюдать за изменениями различных материалов в процессе их взаимодействия друг с другом. Развивать у детей чувство цвета и композиции.
	5.	«Весёлый снеговик» (рисование способом оттиск)	Продолжать вырабатывать у детей силу нажима. Развивать интерес к рисованию тычком из поролона; чувство цвета и композиции. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

	6.	Зимний лес (рисование гуашевыми красками)	Развивать у детей чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности. Продолжать учить детей выполнять рисунок гуашевыми красками.
	7.	Елочные украшения (рисование по восковому подмалёвку)	Знакомить детей со способом рисования по восковому подмалёвку. Развивать умение правильно держать в руках восковой мелок, кисть; умение самостоятельно создавать композицию.
	8.	Рождественский натюрморт (пластилинография)	Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрморт. Развивать умение самостоятельно создавать композицию. Учить отщипывать пластилин маленькими кусочками и размазывать его тонким слоем.
Январь	Волшебный мир сказок		
	1.	Заюшкина избушка (рисование с элементами аппликации)	Закреплять умения рисования с элементами аппликации. Учить наклеивать вату на клей. Развивать чувство сопереживания к героям сказок. Учить детей рисовать сюжетный рисунок; задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу.
	2.	«Петушок и бобовое зернышко» (рисование с элементами аппликации)	Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук. Продолжать учить детей рисовать сюжетный рисунок; задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу.
	3.	«Сказочное дерево» (рисование с элементами обрывной аппликации)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу.
	4.	«Сказочная птица» (рисование ладонью)	Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер. Развивать творческую активность. Учить рисовать ладонью.
	5.	«Кто, кто в теремочке живет?» (рисование гуашевыми красками)	Закреплять умение рисовать гуашевыми красками персонажа сказки. Учить детей изображать сказочного персонажа в движении.
	6.	«Сказочный дом – гриб» (рисование различными техниками)	Учить детей самостоятельно придумывать и изображать дом-гриб, при помощи нетрадиционных техник рисования. Учить детей задумывать содержание рисунка.
Февраль	Едем, летим, катимся		

	1.	Воздушный змей (рисование с элементами аппликации)	Вызывать интерес к рисованию с элементами аппликации. Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Продолжать учить детей использовать техники рисования: штампы, печати, Развивать самостоятельность.
	2.	«Самолет» (рисование различными техниками)	Вызывать интерес к рисованию различными техниками. Учить рисовать самолет. Развивать самостоятельность, творческую активность
	3.	«Вертолет» (пластилинография)	Развивать мелкую моторику рук. Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования. Учить отщипывать пластилин маленькими кусочками и размазывать его тонким слоем.
	4.	«Паровозик» (рисование с элементами аппликации)	Продолжать вызывать интерес к рисованию с элементами аппликации. Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. Закреплять знания о видах наземного транспорта. Развивать творческую активность.
	5.	«Теплоход» (рисование способом оттиск)	Учить пользоваться оттисками. Вызывать интерес к рисованию водного транспорта. Закреплять знания детей о видах водного транспорта. Развивать творческую активность.
	6.	«Автобус» (рисование с элементами аппликации)	Продолжать вызывать интерес к рисованию с элементами аппликации. Продолжать закреплять знания о видах наземного транспорта. Развивать творческую активность.
	7.	«Машина» (рисование способом оттиск)	Продолжать учить пользоваться оттисками. Вызывать интерес к рисованию наземного транспорта. Продолжать закреплять знания о видах наземного транспорта. Развивать творческую активность.
	8.	«Грузовик» (рисование способом оттиск)	Продолжать учить пользоваться оттисками. Вызывать интерес к рисованию наземного транспорта. Продолжать закреплять знания о видах наземного транспорта. Развивать творческую активность.
Март	Красота спасет мир!		
	1.	«Блинчики» (рисование гуашевыми красками)	Закреплять умение рисовать гуашью, развивать умение правильно держать кисть. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.
	2.	«Мимоза» (рисование тычком)	Знакомить детей с первоцветами. Учить называть их. Совершенствовать умение детей рисовать цветы техникой тычка. Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу.
	3.	«Торт» (рисование с элементами аппликации)	Учить детей самостоятельно выбирать цветовую гамму для передачи рисунка. Продолжать вызывать интерес детей к рисованию с элементами аппликации. Развивать воображение.

	4.	«Пирожное» (рисование с элементами аппликации)	Продолжать учить детей самостоятельно выбирать цветовую гамму для передачи рисунка. Продолжать вызывать интерес детей к рисованию с элементами аппликации. Развивать воображение.
	5.	«Расписная тарелка» (лепка из слоеного теста)	Вызывать интерес детей к лепке из соленого теста. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Развивать творческую активность.
	6.	«Расписная тарелка» (раскрашивание)	Продолжать учить детей самостоятельно выбирать цветовую гамму для росписи; учить расписывать тарелку гуашевыми красками; выполнять элементарные чередующиеся узоры. Развивать мелкую моторику.
	7.	«Цветущий кактус» (пластилинография)	Совершенствовать умение выполнять рисунок с помощью техники пластилинография. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Знакомить детей с растениями пустыни.
	8.	«Цветы в вазе» (граттаж)	Учить выполнять рисунок в технике «граттаж». Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.
Апрель	Весенний переполох		
	1.	«Тает снег» (рисование с использованием соли)	Продолжать развивать умение наблюдать за изменениями различных материалов в процессе их взаимодействия друг с другом. Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник. .
	2.	«Первоцветы» (рисование гуашевыми красками)	Продолжать знакомить детей с первоцветами. Учить изображать цветы с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.
	3.	«Путешествие в космос» (набрызг)	Учить рисовать новым нетрадиционным способом рисования - набрызг. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.
	4.	«Космос» (набрызг)	Продолжать учить рисовать способом набрызг. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала. Закрепить навыки рисования при помощи трафарета(рисование планет).
	5.	«Верба» (рисование с элементами аппликации)	Продолжать вызывать интерес детей к рисованию с элементами аппликации. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности вербы.
	6.	«Куличик» (лепка из слоеного теста)	Продолжать вызывать интерес детей к лепке из соленого теста. Развивать мелкую моторику.
	7.	«Куличик» (раскрашивание)	Продолжать учить расписывать куличик гуашевыми красками. Развивать воображение и самостоятельность.

	8.	«Синички» (рисование с элементами аппликации)	Учить рисовать синицу. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Развивать умение самостоятельно создавать композицию.
	9.	«Ласточка» (рисование акварельными красками)	Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Развивать умение самостоятельно создавать композицию. Закреплять знания детей о перелетных птицах.
Май	Скоро лето!		
	1.	Море (рисование по мокрому листу)	Продолжать учить рисовать - по мокрому. Развивать технические навыки работы с кистью и краской. Развивать аккуратность и самостоятельность.
	2.	«Цветочная поляна» (ватными палочками)	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное и пространственное восприятие.
	3.	Бабочки (рисование по восковому подмалёвку)	Продолжать развивать умение при рисовании восковым мелком не слишком сильно давить на него.. Развивать композиционное и пространственное восприятие.
	4.	Собираем ягоды смородины (рисование с элементами аппликации)	Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное и пространственное восприятие.
	5.	Березовая роща (рисование смятой бумагой)	Учить рисовать смятой салфеткой; делать оттиск смятой салфеткой. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное и пространственное восприятие.
	6.	Одуванчики (рисование пальчиками)	Вызывать интерес к рисованию пальчиками. Развивать у детей чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.
	7.	«Вот и лето пришло!» (рисование разными техниками)	Определение уровня развития изобразительных навыков воспитанников. Рисование различными материалами. Самостоятельный выбор сюжета для рисования; красок и цвета.

2.2 Формы диагностики, позволяющие определить достижения обучающихся

Для определения качества реализации дополнительной образовательной программы проводятся следующие формы контроля.

Входной контроль - проводится на начальном этапе реализации программы – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой

области, личностные качества ребенка.

Для изучения динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе используется:

Текущий контроль – проводится по окончании изучения темы

Промежуточный контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка

Для промежуточного контроля используется диагностика определения уровней сформированности экспериментирования у детей старшего дошкольного возраста.

Формой промежуточной аттестации обучающихся (формой подведения итогов реализации данной программы) являются:

-участие детей в художественных конкурсах и фестивалях всероссийского, регионального, муниципального уровней;

-участие в тематических выставках внутри дошкольной образовательной организации;

-презентация детских работ родителям (сотрудникам, другим воспитанникам);

-в конце года готовится итоговая выставка работ и портфолио.

2.3 Комплексная оценка изобразительных навыков детей

В программе «Волшебная живопись» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста.

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.

Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г
	В	В	В	В	С	В
	В	В	С	В	С	С

В диагностической таблице используется следующее обозначение:

В - высокий уровень;

С-средний уровень;

Н низкий уровень.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков

2.4 Методическое обеспечение программы.

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического

климата в детском коллективе.

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются:

Методы организации занятий:

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод –метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

У детей дошкольного возраста развивается эстетическое восприятие действительности, поэтому эстетике оформления изостудии уделяется особое внимание.

- Кабинет, соответствующий требованиям СанПиН, способный вмещать не менее 9 обучающихся, оснащенный столами и стульями

- Наглядные пособия (образцы, алгоритмы выполнения действий)

- Перечень материалов для организации предметно-развивающей среды

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Информационная справка об особенностях реализации

Общий срок реализации программы (количество лет)	2 года
Возраст воспитанников	5-7 лет
Количество воспитанников в группе в текущем году	5-10 чел.
Количество часов в неделю	2 академических часа
Общее количество часов в год	72 час

3.2 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебная живопись»

Направленность программы	Наименование программы	Вид деятельности по программе	Количество занятий		
			неделя	месяц	год
Художественная	ДООП «ВОЛШЕБНАЯ ЖИВОПИСЬ»	развитие творческих способностей детей через использование в рисунках природного и живописного изобразительного материала	2	8	72
ИТОГО	1 УСЛУГА		2	8	72

3.4 Перечень материалов для организации предметно-развивающей среды.

Природный материал	Изобразительный материал.	Демонстрационный материал
Материалы растительного происхождения: Засушенные растения (цветы, листва деревьев, кустарников)семена растений; береста; круп. Материалы минерального происхождения (камни, песок, ракушки); Материалы животного происхождения(яичная скорлупа, пух, перья, рыба чешуя). Емкости для хранения материала.	Плотные листы бумаги (бумага дляакварели А-4, А-3), картон; Кисти тонкие и широкие № 2,5,10, жесткие, клеевые; палитра; Емкости для воды; Простые и цветные карандаши;Клей ПВА; Гуашь, акриловые краски, пастель,гуашь пальчиковая, блопены – воздушные фломастеры, маркеры (золотой, серебряный); Для создания фона: стекла, целлофан, зубные щетки, порононовые печати.	Репродукции картин известных художников в жанрах - портрет, пейзаж, натюрморт; Схемы последовательности рисования портрета, пейзажа, натюрморта. Образцы работ; Подборки иллюстраций по темам; Модели.

3 Взаимодействие с родителями.

Месяц	Формы взаимодействия	Цель/задачи
Октябрь	- Анкета для родителей по изучению художественных интересов детей. - Консультация «Особенности рисования её влияние на развитие ребёнка».	Изучить представления родителей о художественно - эстетическом воспитании детей. Познакомить родителей с информацией о влиянии занятий рисованием на развитие детей. Обогатить знания о развитии творческих способностей детей.
Ноябрь	-Выставка портретов «Мама милая моя» -Консультация в режиме on-line «Третьяковская галерея», «Мы идем в музей»	Познакомить родителей с формами и результатами продуктивной деятельности детей. Просвещение родителей в области художественно-эстетического направления.
Декабрь	- Консультация «Нетрадиционные техники и материалы изображения» -Выставка «Пришла Зима...»	Дать информацию родителям о развитии таких способностей, как воспроизведение, умение смотреть, сравнивать, различать, сопоставлять и изображать различными нетрадиционными материалами. Познакомить родителей с формами и результатами продуктивной деятельности детей.
Февраль	- Консультация для родителей на тему: «Возрастные особенности умений и навыков по ИЗО деятельности»	Дать советы родителям по организации семейных посещений музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи и т.д. Дать рекомендации по построению беседы с ребенком при рассматривании произведений искусств.
Март-апрель	-Участие в фестивале «Звездная капель», выставка рисунков -Участие в мероприятиях ДОУ в рамках «Дня открытых дверей»	Познакомить родителей с формами и результатами продуктивной деятельности детей.
Май	- Творческая итоговая выставка «Посмотрите, мы рисуем!».	Познакомить родителей с формами и результатами продуктивной деятельности детей.

3.5 Краткое описание материально-технической базы для реализации программы.

Занятия проводятся в отдельном помещении (музыкальный зал).

Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами обучения (ноутбук, интерактивная доска). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы. Организация предметно-развивающей среды в изостудии должна предусматривать достаточно широкие возможности для разнообразной детской деятельности ребенка, быть комфортной и безопасной. Пособия и предметы должны отражать все многообразие окружающего природного мира и соответствовать реальным объектам по своему внешнему виду, так как в дошкольном возрасте у ребенка идет активное накопление словаря, многие предметы он наблюдает впервые и воспринимает как своего рода эталоны. Так как в программе особое внимание уделяется развитию творческих способностей, в группах необходимо отвести пространство для художественно-игрового уголка. Основным содержанием данного уголка является природный материал: ракушки и камушки, семена, песок и т.д. Для хранения необходимо использовать разнообразные контейнеры, которые служат и емкостями для выполнения разнообразных движений пальцев рук: переключивания,

пересыпания, выкладывания, рисования. При ознакомлении с живописью важно стимулировать психические процессы: восприятие, воображение, мышление, память. С этой целью необходимо активно использовать различные мнемотехнические средства, символы, схемы, модели. У детей старшего дошкольного возраста развивается эстетическое восприятие действительности, поэтому эстетике оформления уделяется особое внимание

Список литературы:

- 3.4 Баймашова В.А. как научить рисовать цветы, ягоды, насекомые- М.: «Издательство Скрипторий 2003» 2007.
- 3.5 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.
- 3.6 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
- 3.7 Дронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности (учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания). - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2003.-96 с.
- 3.8 Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» «детство-пресс» 2003.
- 3.9 Дубровская Н.В. «Яркие ладошки» «детство-пресс» 2004.
- 3.10 Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007.
- 3.11 Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
- 3.12 Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду.- Москва.2007.
- 3.13 Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
- 3.14 Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.
- 3.15 Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
- 3.16 Морозова Г.В. «Ознакомление с окружающим миром» - Москва 2010.
- 3.17 Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО,2010.
- 3.18 Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» /Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
- 3.19 Фатеева А.А. "Рисуем без кисточки" Академия развития 2006.
- 3.20 Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной., М., 2005.
- 3.21 Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
- 3.22 Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ



1. Виды нетрадиционного рисования.

1. Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

2. Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

3. *Набрызг.*

Средства выразительности: точка, фактура. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

4. Отпечатки листьев.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

5. *Ниткография.*

Вариант №1. Дети выкладывают на листе бархатной бумаги рисунок по памяти. Ворсистая нитка хорошо ложиться, но при необходимости также хорошо поправляется. Такой способ рисования хорош тем, что если ребенок захочет передать характер своего героя, ему не нужно выкладывать новый, стоит изменить некоторые детали и вот грустный человечек - улыбается.

Вариант №2. Дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

6. Рисование по мокрому.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем.

7. Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

8. *Рисование мыльными пузырями.*

Средство выразительности: пятно. Способ получения: в жидкое мыло капаем гуашь и начинает дуть трубкой до тех пор, пока не появятся "шапка" пузырей мыльных, затем накрываем листом. на листе отпечатываются пузыри. Не достающиеся детали дорисовываются.

9. Набрызг, рисование зубной щёткой.

Средства выразительности: точка, фактура. Способ получения изображения: Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

10. Рисование "Тычком".

Способ получения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон.

11. Пластилинография.

Способ получения: пластилиновыми жгутиками выкладываем по нарисованному, затем нажимом пальчика пластилин растягиваем по всему рисунку.

12. Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

13. Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты — сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

14. Декоративное рисование по ткани.

Это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалим, проглаживаем, натягиваем на рамку или на коробку из-под конфет, или делаем паспарту любой формы. Рисование производим гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

2. Природный материал, используемый для занятий с детьми по дополнительной программе «Волшебная живопись».

Крупа (рис, манная, пшено), яичная скорлупа, речной и морской песок, камешки, ракушки, перья, засушенные осенние листья, опилки, береста, ореховая скорлупа, зерна кофе.

3. Диктанты по живописи.

«Диктанты» по живописи опираются на ассоциации после прослушивания литературных, музыкальных произведений.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЯД:

СЕЗОНЫ ТВОРЧЕСТВА.

Мир у нас – театр из масок,
Вся природа – гамма красок.
Если мыслить глубоко,
Быть художником – легко.
Бесталанных в мире нет,
Будь художник, будь поэт.
Сотворить стихи, картину -
Можно: из болотной тины,
Из реальности, из сна –
Разноцветного пятна...
Чудо кисти и пера,
Есть - фантазии игра.
Утомясь от зимней скуки,
Все берите кисти в руки -
Пробуждается со сна

Желтый, розовый, лиловый,
И морковный и вишнёвый.
Лишь взгляни на огород,
Что там только не растёт?
Для творца, да и не только,
Где не глянь – фантазий сколько.
Все цвета, что лето множит,
Друг на друга не похожи.
Так с каким же можно цветом
Знойное сравнить нам лето?
Со времён старинных, знаю
Лето – КРАСНЫМ называют.
Вот сорвал осенний ветер
Тонкий высохший листок.
Что таится в этом в этом цвете?
Может медный молоток?
Может мелкая монета?
Может просто - грусть по лету?

Бирюзовая весна.
Распушились ярко гряды.
Надевает лес наряды.
Все поля заколосились,
Травы влагой оросились.
Зацвели сады и розы,
Ветер зашумел в берёзах.
Птицы радостней запели,
Сосны, ели посвежели.
Кажется, что целый свет-
Населил – ЗЕЛЁНЫЙ цвет.
Затерявшееся где-то,
Что за цвет несёт нам – лето?
Словно просит нас: «Творите..!»
Солнце жаркое в зените.
Расцветает в зное лета
Целая палитра цвета.
Выбирай себе любой:
Здесь зелёный, голубой,
Может вытекший желток?
Может поля хлебный плед?

Дыня, светофора свет...
Видим то, о чём мечтаем,
Хоть прекрасно понимаем –
Это просто – ЖЕЛТЫЙ цвет.
Вот зима пришла. Морозы.
Щеки обжигают слёзы,
Застывает в жилах кровь...
Но художник видит вновь,
Вопреки осенней меди:
В тучах – белого медведя,
В раннем солнце – ровный круг,
Море буйное вокруг,
В облаках прозрачных – льдины,
Юрты острые, пингвины...
И так как всё во льды одето,
Он рисует – СИНИМ цветом.

А представьте если взять
И сезоны все - смешать.
Пропадут леса и реки,
Очертанье человека,

Волшебство осенней меди,
Тучи, белые медведи –
Все уйдёт, оставив нить
Для умеющих творить.
А на творческом панно...
Разноцветное пятно.
Виктор Перепёлка

4. **Правила рисования**

Правила рисования краской

- ✓ Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
- ✓ При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
- ✓ При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
- ✓ Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
- ✓ При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).
- ✓ Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
- ✓ Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Правила рисования карандашом

- ✓ Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.
- ✓ Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.
- ✓ линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
- ✓ Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.
- ✓ Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда- обратно.
- ✓ Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда- обратно.
- ✓ При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
- ✓ При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.
- ✓ Закрашивать рисунок без просветов.
- ✓ закрашивая рисунок. Нужно равномерно нажимать на карандаш: посильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.

5. **Материал для знакомства с народными промыслами**

Легенда «Откуда появились знаки в рисовании»

Давно это было, так давно, что самые старые люди знают об этом только понаслышке от своих дедов и прадедов. Там, где сейчас города стоят, раньше леса тянулись, такие густые и дремучие, что в заблудиться можно было. А в тех лесах обитали всякие чудища. Кто выезжал из дому и ехал по дороге через лес, с тем всегда случались ужасные вещи.

Надоело людям терпеть эти безобразия, и решили они попросить покровительства у Солнышка. Любило ясное Солнышко людей, заботилось о них, за это и от людей были ему и почет, и слава. Забрались люди на гору и начали петь, помощи просить.

Солнышко, ведрышко!

Выгляни в окошечко.

Твои детки плачут,

Помощи просят.

Выглянуло Солнышко и спрашивает: «Чего вы желаете, дети мои?». Люди ответили ему: «Покровительства твоего просим. Совсем нас чудища замучили, житья от них нету». – «Хорошо, так уж и быть, помогу вам. Пошлю я на землю своего старшего сына – богатыря Лучика».

Смотрят люди, видят: с неба спускается богатырь – Лучик-старший, весь в сверкающих доспехах, с золотым щитом и мечом. Так сверкает, что глазам смотреть больно. Идет по лесу и мечом размахивает. Увидали его чудища лесные и давай убегать со всех ног в разные стороны. Поблагодарили люди Лучика и Солнышко, и с тех пор, чтобы отпугивать чудищ и злых духов, на одежде и оружии они изображали Солнце.

Сказка о богатыре Иване

Давным-давно жили на русской земле могучие богатыри. И слагал народ легенды о том, как они столетние дубы с корнями выворачивали да с ведьмами сражались. Как спешили на выручку, когда на Русь нападал враг. Как помогали им в разных подвигах небесные покровители. Жил в это время богатырь Иван, и была у него силища такая, что мог прут железный рукой согнуть.

Вот однажды случилась на Руси беда: напали на ее землю иноземцы, начали Русь-матушку грабить, людей в плен уводить, семьи разлучать. Не знали наши предки, что делать. И вот однажды до них дошел слух о том, что далеко на Севере живет могучий богатырь Иван. Собрали они в дорогу самых мудрых старцев и отправили их просить помощи у богатыря русского.

Долго шли старцы, много лаптей истоптали и наконец пришли в село, где жил Иван. Увидели его старцы, пали на колени и стали просить помощи, защиты от проклятых захватчиков.

Иван сразу согласился, попросил свою мать Марью собрать его в дорогу. Плакала она, когда провожала единственного сына в путь. Пришел Иван на поле битвы и видит: русских воинов нет, а враги радуются в предвкушении победы. Не стерпел богатырь такого унижения, взял меч и давай крушить врагов. Отступили вражеские полчища. Но не отошли далеко, начали думать, как богатыря погубить. Решили они Ивана в ловушку заманить. Собрали своих воинов и напали на Ивана, когда он спал, окружили его и убили.

Ждет матушка, плачет, причитает. Видит, что сынок ее долго домой не возвращается, и решила выяснить, что с ним случилось. Собралась в путь-дорогу, идет и у добрых людей спрашивает, не видал ли кто ее сына Иванушку. Показали ей место, где лежит тело Ивана-богатыря. Увидела мать мертвого сына и зарыдала. Три дня и три ночи плакала она над телом и просила помощи у небесных покровителей. И вот на четвертый день земля содрогнулась, море синее взволновалось, звери разбежались, и горы попрятались. Пошел сильный дождь и оживил богатыря Ивана. Развернул богатырь могучие плечи, взял меч и прогнал врагов с русской земли.

Увидали люди это чудо и с тех пор на одежде и других вещах вышивают, рисуют дождь и воду, чтобы давала она силу и оживляла мертвых...

Легенда для знакомства детей с искусством Хохломы

I вариант. В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

II вариант. Говорят в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Но однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нем отразилась красота русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки.

Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной – она была из солнечных лучей.

Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет»

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки
в поле, цветы на лугу

