

## Консультация для педагогов на тему:

### «Развитие речи посредством театрализованной деятельности»

*Составила учитель-логопед Пономарева А.Г. МАДОУ д/с №112*

*март 2018 год*

Одним из приоритетных направлений в работе воспитателя является развитие речи. Я работаю с детьми дошкольного возраста. Одним из видов деятельности в моей работе является театрализованная игра. Большинство кукол для театра изготовлены своими руками.

В условиях реализации ФГОС обучение детей производится в игре, т.к. игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста и является его деятельностью. Она активизирует ум и волю ребенка, глубоко затрагивает его чувства, повышает жизнедеятельность организма, способствует физическому развитию.

Так же ФГОС в ДО предполагает создание развивающей среды в группах, чтобы она была вариативной, многогранной, доступной и т.д.

Организация развивающей среды в ДОУ строиться таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Только тогда среда способствует формированию познавательной, речевой, двигательной и творческой активности.

Организовывая центры театрализованной деятельности, мы учитывали инновационные подходы, способствующие гармоничному развитию и саморазвитию детей, успешной адаптации, развитию речи и всех познавательных процессов.

Ребенок находится большее время в ДОУ вместе со сверстниками и воспитателем и нужно создать такую ситуацию, проблему, чтобы направить развитие речи в нужное русло.

Благодаря театрализованным играм, у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для развития речи детей, у них улучшается речь.

Речь их становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова, повышается самооценка, развивается внимание,

память, творческое воображение. В своей работе я использую разнообразные виды театров.

**Пальчиковый театр** - Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

**Вязаный театр** – развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

**Театр картинок (фланелеграф)** –такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать действующими, они получают еще большее удовольствие.

**Театр на палочке** – способствует развитию мелкой моторики руки, благодаря которым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

**Театр – топотушки** – помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, игры, счета.

**Театр на перчатке** - Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой– перчаткой.

**Куклотерапия** дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Печаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

**Театр би-ба-бо** - Куклы этого театра обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий.

**Театр игрушек** - Используются любые обыкновенные игрушки, одинаковые по материалу. Уже в период заучивания потешек и незатейливых стишков в младшей группе воспитатель на столе, как на своеобразной эстраде, разыгрывает для детей спектакли – миниатюры, где роли «исполняют» игрушки. Театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Организация таких миниатюр пока не требует особой подготовки, дети в основном выступают в роли зрителей. При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становится и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Таким образом, игра – драматизация оказывает большое воздействие на развитие речи ребенка.