

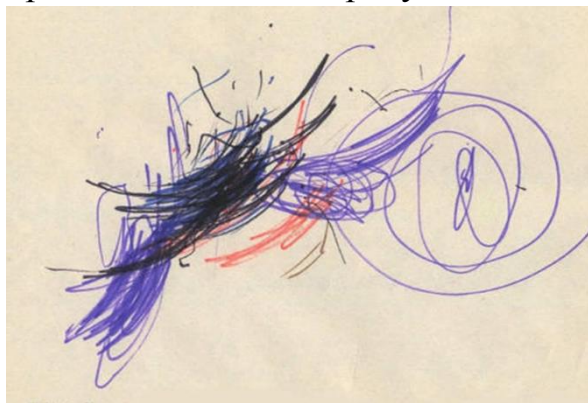
## Рисовать или нет?



Ранний возраст – период, когда зарождаются не только игровые, но и продуктивные виды деятельности ребенка – рисование, лепка, аппликация, конструирование. Их возникновение также тесно связано с предметной деятельностью. Когда ребенок делает первые штрихи

самостоятельно или при помощи взрослого, он получает огромное удовольствие и неповторимый опыт.

Одно из главных видов продуктивной деятельности – рисование, именно о нем мы и поговорим. В возрасте до 3 лет под влиянием рассматривания картинок, наблюдения процесса рисования взрослыми и некоторого личного опыта ребенок усваивает, что лист бумаги, исчерченный карандашом, представляет собой «рисунок» или «картину».



Ребенок делает важное открытие: его рисунок что-то изображает. Чтение собственного рисунка происходит совершенно случайно – несколько линий вызывают по ассоциации образ того или иного предмета. В изобразительной деятельности идет

интенсивное познавательное развитие. У ребенка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное. Идет первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем.

Также хотелось бы рассказать не только о рисовании карандашом, кистью, но и познакомить с видами нетрадиционного рисования в младшем дошкольном возрасте, дать характеристику и описать способы получения изображения.

Учитывая возрастные хочется напомнить, что нетрадиционные техники рисования в младшем дошкольном возрасте (по А.В. Никитиной) включают в себя:

- Рисование пальчиками
- Оттиск печатками из картофеля
- Тычок жёсткой полусухой кистью

### **Рисование пальчиками (возраст от 2 лет).**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.



Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик может набираться краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. В работе с детьми в 1 мл.

группе дорисовывать может сам педагог (родитель), показывая своим примером принцип изображения. Так, из ладошки может получиться птица, кошка, петушок, слонёнок.

### **Тычок жёсткой полусухой кистью (возраст любой).**

Ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



### **Оттиск печатками из картофеля (возраст от лет).**

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется мисочка, и печатка



Дети с любопытством, радостью, удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям взрослого образ

какого – либо животного.

Рисование картофелем привлекает детей своей необычностью. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Печатка является одним из интереснейших доступных ребёнку способов исполнения рисунка. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Для обеспечения закрепления навыков и умений, полученных детьми во время непосредственно образовательной деятельности, необходимо создавать условия для самостоятельной деятельности детей. С этой целью в доступном месте располагается бумага, изобразительные средства (краски, трафареты, жёсткие кисти, небольшие штампики). Вся деятельность детей проходит под контролем взрослого.

Краски являются особенно привлекательным изобразительным материалом для детей. Хотелось бы закончить словами В.А. Сухомлинского: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».



Информацию подготовила Машканцева Э.Р.