

Как потешки и пестушки воспитывают малышей



А вы знаете, что в далекие, далекие годы люди заботились не только о пропитании, но и о сохранении своего племени и языка. Все, что способствовало воспитанию человека, отразилось в содержании фольклора. Мы получили богатое наследие, в котором отразились мудрость

и опыт наших предков. Это наследие очень легко воспринимается детьми, так как фольклорный текст сформирован, ритмизирован, и фонематически легко воспринимается. С самого рождения ребенок начинает слышать нашу речь, поэтому очень важно как можно чаще употреблять разные потешки, прибаутки для формирования правильной речи, фонематического слуха, развития памяти, расширения кругозора.

Например, когда укладывают ребенка спать. С давних пор *колыбельные песни* пели матери, бабушки и няньки зная, что спокойный и длительный сон необходимое условие для здоровья и роста ребенка. Примеров колыбельных песен великое множество. Например:

Баю, Васенька, Баю, милованный,

Усни, ненаглядный.

Спи-ка, ребенок дорогой, ненаглядный, золотой.

Или

Спи, дитя здорово, вставай весело.

Спи по ночам, расти по часам.

Для координации движения и укрепления мышц практическая народная педагогика выработала целый комплекс упражнений, сопровождаемых «пестушками». Термин «*пестушка*» происходит от слова «пестовать», т.е. нянчить. Пестушки исполняются для формирования у ребенка положительных эмоций. Например, чтобы успокоить плачущего ребенка ему припевают:

Не плачь, детка, прискачет белка,

Принесет орешки тебе для потешки.

Ценность *потешек* состоит в том, что они практически подготавливают детей к самостоятельному творчеству, способствуют их творческому развитию. Потешки имеют очень большое значение для воспитания дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания.

Прибаутки важны для воспитания в детях музыкальных, творческих навыков, необходимых для жизненно важных функций организма – становления речи, тренировки памяти, информативного запаса. В них большая воспитательная

ценность – ребенок слушает, наблюдает, познает неведомые ему явления.

Например:

*Ой, дуду, дуду, дуду, сидит котик на дубу,
Сидит котик на дубу, и играет во трубу,
Во серебряную, разрисованную.*

Уж ты, котик, поиграй, наших деток забавляй!

Считалки – короткие стишки, применяемые для определения ведущего или распределения ролей в игре. «Считалочник» должен обладать цепкой памятью, в какой – то степени артистизмом, непременно быть честным (ибо при счете вполне возможно слукавить). Существует великое множество считалок.

Например:

*Подогрела чайка чайник,
Пригласила восемь чаек:
«Приходите все на чай!»
Сколько чаек, отвечай?*

Или

*Начинается считалка: на березу села галка,
Две вороны, воробей, три сороки, соловей.*

Игры своеобразная школа для ребенка. Игры удовлетворяют жажду ребенка в действиях и движении, служат пищей для работы ума и воображения. В игре воспитываются умения преодолевать неудачи, постоять за себя.

Коллективная игра формирует привычку подчинения общепринятым правилам. В педагогике эта функция игры называется средством социализации ребенка, приучения его к соблюдению этических норм и правил. Игра также способствует воспитанию у детей сноровки, выносливости, инициативы.

Пословицы, поговорки, загадки – оказывают воздействие не только на разум, но и чувства ребенка. Поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Скороговорки предназначены для упражнения в чистом и скором произношении

Например, «*Стоит поп на копне, колпак на попе, копна - под попом, поп - под колпаком*».

Пословицы, поговорки развивают связную речь, формируют отношение к окружающему, миру играют неопределимую роль во всестороннем развитии ребенка, учат его за внешней стороной явлений видеть самую суть. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы. Загадка - полезное упражнение для ума, знакомит ребенка с иносказательными оборотами речи. Именно через загадку можно дать ребенку первые представления об образности родного языка, познакомить с иносказательными оборотами речи. В загадке предельно сжатой и образной форме даются яркие, характерные признаки предметов или явлений.

Например: «С ногами — без рук, с боками — без ребер, с сидением — без живота, со спиной — без головы» (Стул).

Сказки. Русские народные сказки — сокровищница народной мудрости, духовности, нравственности. Ребенок охотно верит сказке. Он переживает неудачи и ошибки героев, испытывает жалость к пострадавшему, восхищается победителем. Таким образом, сказка учит ребенка познавать мир, выражать свое отношение к добру и злу, дает первые представления о справедливости и несправедливости.

Сказки способствуют передаче знаний и жизненного опыта от взрослых к детям, чему служат простота художественной формы, игровая манера исполнения. В сказке происходит не только борьба двух противоположных типов отношения к окружающему миру, но и внутренняя борьба в характере, чувствах, желаниях. Сказки могут служить средством изучения мировоззрения и житейской философии. Они оптимистичны, имеют занимательные сюжеты, в них присутствуют остроумие и юмор.



Таким образом, **фольклор** — благодатный источник воспитания детей, в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Он открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Он развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образы литературного языка.

Чтобы максимально достичь воспитательного эффекта с помощью устного народного творчества, важно не только, чтобы оно было представлено разнообразными жанрами, но и максимально было включено во все жизненные процессы ребёнка, во все виды его деятельности, насколько это возможно, как в детском саду, так и дома в семье.

Консультацию подготовил:
Малиновская Н.Л.,
музыкальный руководитель